



SAISON 2023-2024  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

LES TEMPLES DE KARNAK

DES FOUILLES AU MUSÉE

LUNDI 4 MARS 2024, À 12H30

LOUVRE

## LES TEMPLES DE KARNAK (ÉGYPTE): DES FOUILLES AU MUSÉE

Par **Luc Gabolde et Mostafa El-Saghir**, centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak

Depuis plus de cinquante ans la France et l'Égypte œuvrent en parallèle sur le prestigieux site de Karnak en collaboration étroite grâce au CFEETK (centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak) créé en 1967.

Notre conférence invite le public à une promenade dans l'espace et le temps, afin de découvrir ce que ce partenariat franco-égyptien exceptionnel offre en terme de réalisations et de perspectives pour la recherche archéologique.

Les travaux des égyptologues Auguste Mariette (1821-1881), Georges Legrain (1865-1917), Maurice Pillet (1881-1964) et Henri Chevrier (1897-1974) seront évoqués, jusqu'à la création du musée de plein air et les premières reconstructions: celle de la chapelle blanche de Sésostri I<sup>er</sup> et celle de calcite d'Amenhotep I<sup>er</sup>. Des découvertes remarquables seront passées en revue, comme celle de la cachette de la cour du 7<sup>e</sup> pylône ou celle de la seconde stèle de Kamosis, puis le démontage du 9<sup>e</sup> pylône et les assemblages de talatates d'Akhenaton.

Dans ce véritable musée à ciel ouvert, différents projets de remontage seront également révélés au grand public notamment celui de la chapelle rouge d'Hatchepsout, des chapelles de calcite d'Amenhotep II, de Thoutmosis III et IV, de la cour à portiques de Thoutmosis IV.

D'autres projets de remontage du complexe monumental d'Amenhotep I<sup>er</sup> voient le jour, sur financement du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, au cœur du musée de plein air.

Enfin des interventions récentes seront présentées comme le remontage de la stèle d'Amenhotep II au sud du 8<sup>e</sup> pylône, la restauration des statues d'Amon et d'Amonet et celle de la paroi nord de la salle des Annales de Thoutmosis III.

### LUC GABOLDE

Luc Gabolde est directeur de recherche au CNRS et, depuis 2019, directeur de l'UAR 3172 du CNRS à Karnak et co-directeur du CFEETK. Chef de mission à Deir al Medina, il étudie les vestiges du monument mémorial de Thoutmosis II à Thèbes-ouest et fouille le « tombeau suspendu » de la Vallée de l'aigle. Il édite l'ouvrage de P. Du Bourguet sur le temple d'Hathor à Deir al Medina. Il a travaillé également avec Vincent Rondot sur le site de Karnak nord, signant avec lui plusieurs articles.

Pratiquant la multidisciplinarité, il s'intéresse également à la question de l'orientation astronomique des temples égyptiens (Karnak, Ramesseum, Tôd, Medinet Habou, temple d'Aton à Tell el Amarna, Héliopolis, Tanis) en collaboration avec des astronomes de l'IMCCE.

Il a publié notamment *Karnak, Amon-Rê. La genèse d'un temple, la naissance d'un dieu* (Bibliothèque d'Étude 167, IFAO, Le Caire, 2018), *Le « grand château d'Amon » de Sésostri I<sup>er</sup> à Karnak* (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 17, 1998).



Bloc d'Amenhotep I<sup>er</sup>, Karnak, MPA 253, face A  
© CNRS-CFEETK / Luc Gabolde

### MOSTAFA ALSAGHIR

Mostafa Alsaghir est directeur général des temples de Karnak et de l'allée des Sphinx et point focal du site du patrimoine mondial de l'ancienne Thèbes avec sa nécropole.

Il dirige également de nombreuses missions archéologiques à Louxor. Égyptologue et archéologue depuis 25 ans, il est membre d'institutions internationales telles que ; IAE, ICOMOS, ICOM et AAM. À Karnak, il a rendu le temple accessible aux personnes handicapées, en développant la signalisation, les services à la portée des visiteurs et amélioré la gestion du site. Il était le représentant du MoTA (Ministère du Tourisme et des Antiquités d'Égypte) sur le projet d'identité visuelle de Louqsor. Il a ouvert avec succès pour l'achèvement de la découverte de l'allée des Sphinx.

## PROCHAINEMENT

---

### LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

---

LUNDI 11 MARS,  
À 12 H 30

#### **Une découverte exceptionnelle : les statues en bronze de San Casciano dei Bagni (Italie)**

Par Jacopo Tabolli, Università per Stranieri di Siena

JEUDI 4 AVRIL,  
À 12 H 30

#### **Larsa, une métropole retrouvée (Irak)**

Par Dominique Charpin, Collège de France, et Régis Vallet, CNRS.

LUNDI 29 AVRIL,  
À 12 H 30

#### **Gaza, un site au coeur du conflit (Palestine) Le cas du monastère Saint-Hilarion**

Par René Elter, archéologue.

MERCREDI 15 MAI,  
À 12 H 30

#### **L'égyptologie numérique : l'exemple du Late Egyptian Artefact Database (Egypte)**

Par Laurent Coulon (EPHE), et Olivier Perdu, Collège de France.

### L'ŒUVRE EN SCÈNE

---

MERCREDI 20 MARS,  
À 12 H 30

#### **« La Vierge à l'enfant » de Michel Colombe**

*Vers 1500, France*

*Département des Sculptures*

Par Sophie Jugie, musée du Louvre

Cette magnifique statue en terre cuite, au réalisme sobre et contenu, tient une place essentielle dans l'histoire de la sculpture de la première Renaissance française. Réalisée en 1500 par Michel Colombe pour orner l'entrée de la chapelle d'un château possédé par Jacques de Beaune, financier à la cour du roi, elle fascine encore aujourd'hui le spectateur par sa monumentalité et sa fragile dignité.

MERCREDI 17 AVRIL,  
À 12 H 30

#### **« Marine Terrace » de Victor Hugo**

*1855, France*

*Département des Arts graphiques*

Par Sophie Jugie, musée du Louvre

Par Marie-Pierre Salé, musée du Louvre

Tout à la fois témoignage douloureux d'un exil forcé et déclaration d'amour passionnée, *Marine Terrace* compte parmi les pièces majeures de l'oeuvre pictural de Victor Hugo. Offerte à Juliette Drouet en mai 1855, cette « relique d'amour et d'art » exprime avec une intensité orageuse le lien qui unissait les deux amants. Profondément dramatique, cette oeuvre condense tout le talent et la complexité du personnage hugolien.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directeur du département des Antiquités égyptiennes : Vincent Rondot

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Programmateurs : Barthélemy Glama

Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Légende couverture :  
Vue aérienne de Karnak

© CNRS-CFEETK / A. Chéné n° 102688