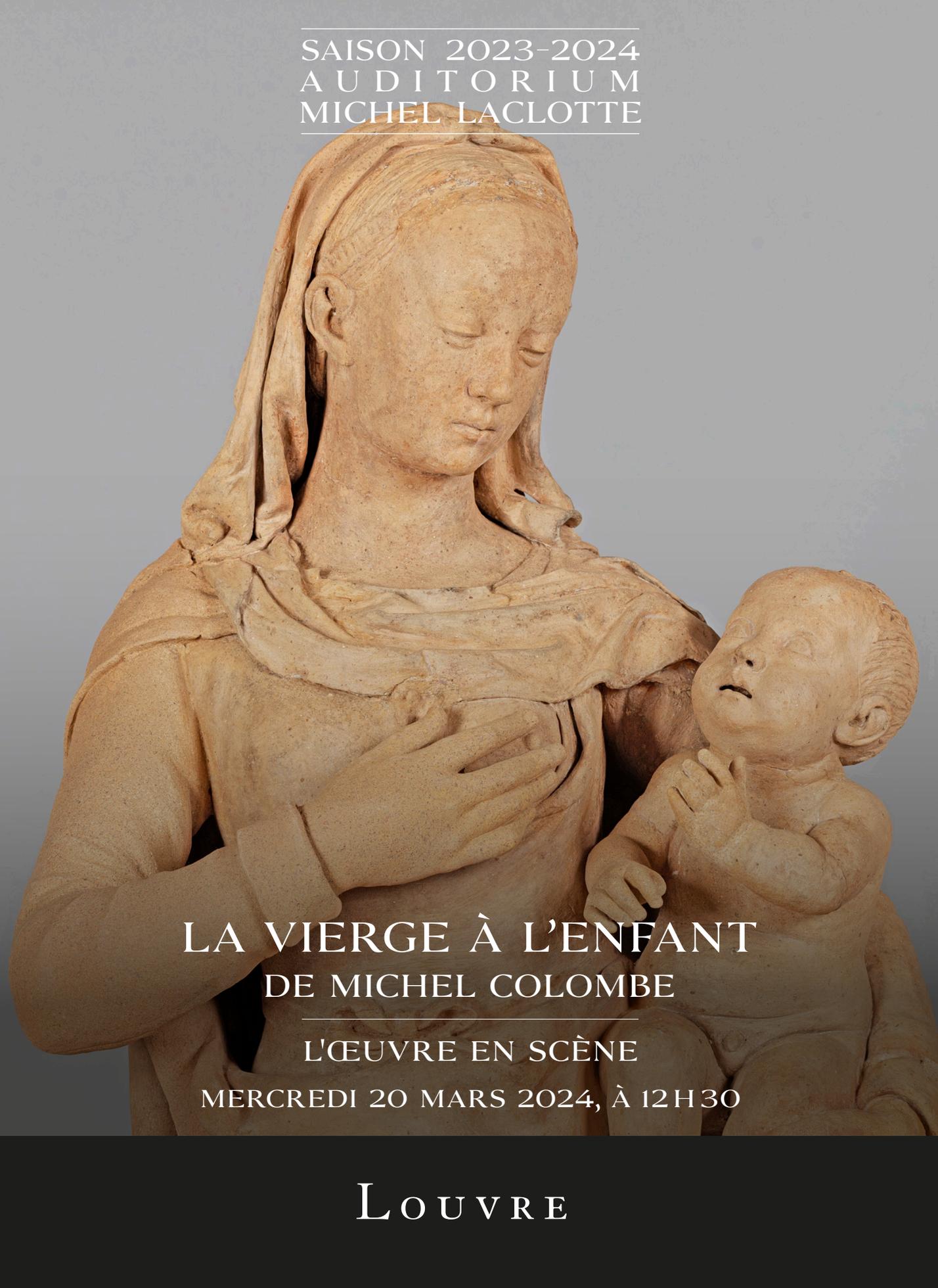

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



LA VIERGE À L'ENFANT
DE MICHEL COLOMBE

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 20 MARS 2024, À 12H30

LOUVRE

L'ŒUVRE EN SCÈNE

LA VIERGE À L'ENFANT

De Michel Colombe, vers 1500, France
Département des sculptures du Moyen-âge, Renaissance et Temps modernes, musée du Louvre

Par **Sophie Jugie**, musée du Louvre, **Laetitia Barragué-Zouita**, C2RMF, et **Marion Boudon-Machuel**, université de Tours

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Un chef-d'œuvre des collections du musée du Louvre, présent sur la scène de l'auditorium, est regardé au plus près pendant une heure, à l'aide de moyens audiovisuels avancés. Ces conférences exceptionnelles, au format unique au monde, sont une véritable école du regard : elles guident le spectateur pas à pas à la découverte d'une œuvre, de son époque et de son monde. Elles sont en même temps une fenêtre grande ouverte sur la vie du musée, ses métiers et ses collections.

CYCLE «ACQUÉRIR» : DES ACQUISITIONS RÉCENTES MISES EN LUMIÈRE

De grands chefs-d'œuvre sont entrés récemment dans les collections du Louvre : trois d'entre eux seront en vedette dans « L'Œuvre en scène » ce printemps. Trois inestimables trésors du patrimoine français, trois moments de l'histoire de l'art, trois icônes qui ont toute leur place au musée. Ces conférences seront l'occasion de mettre en lumière les œuvres qu'acquiert aujourd'hui un musée comme le Louvre, par quels moyens et pour quelles raisons.

Cette magnifique statue en terre cuite, au réalisme sobre et contenu, tient une place essentielle dans l'histoire de la sculpture de la première Renaissance française. Réalisée en 1500 par Michel Colombe pour orner l'entrée de la chapelle d'un château possédé par Jacques de Beaune, financier à la cour du roi, elle fascine encore aujourd'hui le spectateur par sa monumentalité et sa fragile dignité.

SOPHIE JUGIE

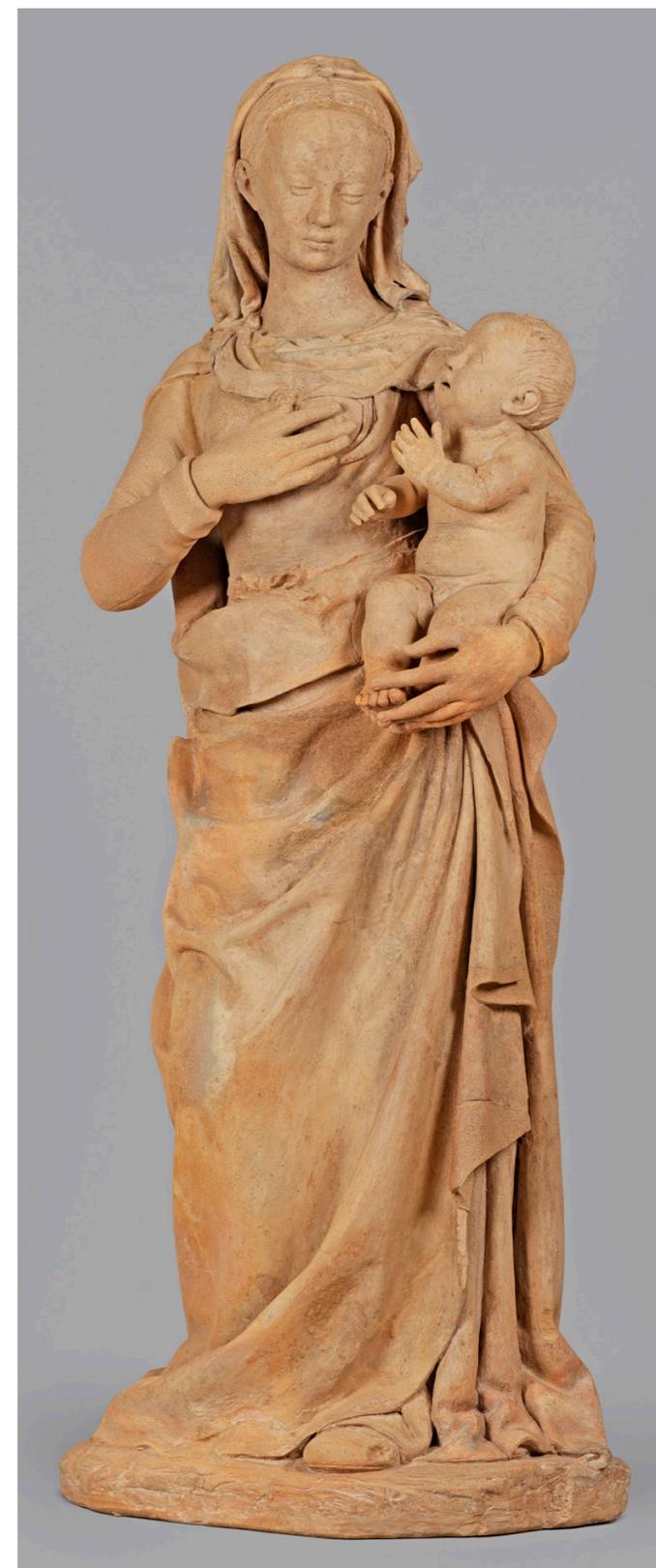
Sophie Jugie est conservatrice générale du Patrimoine, directrice du département des sculptures du Moyen-âge, Renaissance et Temps modernes depuis 2014. Elle a fait ses études à l'École nationale des Chartes, à l'École du Louvre et à l'Institut national du Patrimoine. Elle a commencé sa carrière comme conservatrice au musée national de la Renaissance, à Écouen en 1988, puis au musée des Beaux-Arts de Dijon en 1992, avant d'en prendre la direction en 2004. Au Louvre, elle est en charge des sculptures du 15^e et du 16^e siècle pour la France et l'Europe du Nord et mène une importante campagne de restauration des sculptures françaises de cette époque. Elle a contribué à l'ouvrage que Pierre-Yves Le Pogam a consacré à *La sculpture gothique, 1140-1430*, publié chez Hazan en 2020. Elle a participé au commissariat de l'exposition « Miroir du Prince. La commande artistique en Bourgogne et en Franche-Comté au XV^e siècle », à Autun et Chalon-sur-Saône (2021). Elle pilote pour le Louvre le programme de recherche sur les usages de l'albâtre en France entre le 14^e et le 16^e siècle, qui a débouché sur le colloque « Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture » à Paris et l'exposition « Alabaster Sculpture in Europe 1300-1650 » à Louvain (2022).

LAETITIA BARRAGUÉ-ZOUITA

Laetitia Barragué-Zouita est conservatrice du patrimoine depuis 2011. Spécialiste d'histoire de l'art médiéval, elle a été responsable des collections du Moyen-Âge et de la Renaissance au Palais des Beaux-Arts de Lille de 2013 à 2018. Elle a ensuite rejoint le service des musées de France au ministère de la Culture et a été en charge du suivi des musées d'art ancien pour leurs projets d'acquisition, leur rénovation et leurs projets scientifiques et culturels. Elle est depuis décembre 2021 conservatrice au sein de la filière Sculpture du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) où elle accompagne les musées nationaux et territoriaux dans leurs projets de restauration de sculptures, principalement pour la période moderne.

MARION BOUDON-MACHUEL

Marion Boudon-Machuel est professeure en histoire de l'art moderne à l'université de Tours, chercheuse au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), et directrice de l'UFR CESR. Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, elle a occupé la charge de conseillère scientifique à l'INHA (2006-2012) et dirigé la revue *Perspective*. Ses recherches portent sur l'histoire de la sculpture à l'époque moderne en France, en Italie et dans les Pays-Bas méridionaux aux 16^e et 17^e siècles. Depuis plus de dix ans, elle est engagée dans de nombreux projets de recherche collaboratifs, et coordonne en particulier des programmes sur l'image en Val de Loire à la Renaissance (Sculpture3D, ARVIVA, ChArtRes, VITRIL, ParTouRs) qui associent recherche en histoire de l'art et valorisation numérique.



PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

JEUDI 4 AVRIL,
À 12 H 30

Larsa, une métropole retrouvée (Irak)

Par Dominique Charpin, Collège de France, et Régis Vallet, CNRS

LUNDI 29 AVRIL,
À 12 H 30

Gaza, un site au coeur du conflit (Palestine): le cas du monastère Saint-Hilarion

Par René Elter, archéologue

MERCREDI 15 MAI,
À 12 H 30

L'égyptologie numérique: l'exemple du «Late Egyptian Artefact Database»

Par Laurent Coulon, EPHE, et Olivier Perdu, Collège de France

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 17 AVRIL,
À 12 H 30

«Marine Terrace» de Victor Hugo

1855, France

Département des Arts graphiques, musée du Louvre

Par Marie-Pierre Salé, musée du Louvre, et Gérard Audinet, Maisons Victor Hugo, Paris/Guernesey

Tout à la fois témoignage douloureux d'un exil forcé et déclaration d'amour passionnée, *Marine Terrace* compte parmi les pièces majeures de l'oeuvre pictural de Victor Hugo. Offerte à Juliette Drouet en mai 1855, cette « relique d'amour et d'art » exprime avec une intensité orageuse le lien qui unissait les deux amants.

Profondément dramatique, cette oeuvre condense tout le talent et la complexité du personnage hugolien.

Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars
Directrice du département des sculptures du Moyen-âge, Renaissance et Temps modernes: Sophie Jugie
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont
Programmateurs: Barthélemy Glama
Chargées de production: Valentine Gay et Alice de Bourgoing
La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et page 3:
Michel Colombe, *La Vierge à l'Enfant*, vers 1500,
musée du Louvre © C2RMF – Michel Bourguet