

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



MARINE TERRACE DE VICTOR HUGO

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 17 AVRIL 2024, À 12H30

LOUVRE

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MARINE TERRACE

De Victor Hugo, 21 mai 1855, France

Dessin à l'encre brune à la plume et au pinceau, gouache rouge, frottis de fusain sur papier

Département des Arts graphiques, musée du Louvre

Par **Marie-Pierre Salé**, musée du Louvre, et **Gérard Audinet**, Maisons Victor Hugo

Lecture de Bertrand Brouder

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Un chef-d'œuvre des collections du musée du Louvre, présent sur la scène de l'auditorium, est regardé au plus près pendant une heure, à l'aide de moyens audiovisuels avancés. Ces conférences exceptionnelles, au format unique au monde, sont une véritable école du regard : elles guident le spectateur pas à pas à la découverte d'une œuvre, de son époque et de son monde. Elles sont en même temps une fenêtre grande ouverte sur la vie du musée, ses métiers et ses collections.

CYCLE «ACQUÉRIR»: DES ACQUISITIONS RÉCENTES MISES EN LUMIÈRE

De grands chefs-d'œuvre sont entrés récemment dans les collections du Louvre : trois d'entre eux seront en vedette dans « L'Œuvre en scène » ce printemps. Trois inestimables trésors du patrimoine français, trois moments de l'histoire de l'art, trois icônes qui ont toute leur place au musée. Ces conférences seront l'occasion de mettre en lumière les œuvres qu'acquiert aujourd'hui un musée comme le Louvre, par quels moyens et pour quelles raisons.

Marine Terrace, l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo, classé Trésor National en 2020, est entré dans les collections du musée du Louvre en 2023 grâce au don de la Société des Amis du Louvre et au legs du bienfaiteur de la Société, Guy Maherault. Ce dessin insigne et fragile ne peut être exposé en permanence dans les salles mais il sera présenté à l'auditorium dans le cadre de « L'Œuvre en scène ». Le 11 décembre 1851, Victor Hugo quitte Paris pour Bruxelles, après avoir tenté vainement d'organiser la résistance à la suite du coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte. Devant quitter la Belgique après la publication de *Napoléon le Petit*, il gagne l'île de Jersey en 1852. Rejoint par sa famille, il s'installe à Marine Terrace, une maison au bord de l'océan. S'ouvrent alors pour lui presque vingt années d'un exil douloureusement ressenti, mais qui fut aussi d'une grande intensité créatrice, littéraire et artistique. *Marine Terrace*, par sa puissance dramatique, son esthétique fantastique, est l'une des œuvres les plus saisissantes de cette période, expression de la réalité tragique du bannissement mais, surtout, de l'amour hors normes qui l'unit à Juliette Drouet. Hommage et cadeau de Victor Hugo à son amante, qui avait suivi l'écrivain à Jersey, le dessin était placé dans l'album des photographies de proscrits de Juliette et en a été distrait, au début du 20^e siècle, par Paul Meurice. Cet album, aujourd'hui conservé à la Maison de Victor Hugo à Paris, sera exceptionnellement présenté à l'auditorium en même temps que le dessin dont il était l'écrin.

« L'Œuvre en scène » permettra de retracer l'histoire de *Marine Terrace* et de proposer une lecture de ce mystérieux rébus, à travers les regards croisés de Gérard Audinet et de Marie-Pierre Salé.



MARIE-PIERRE SALÉ

Marie-Pierre Salé est conservatrice générale au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Spécialiste de l'histoire du dessin au 19^e siècle, elle a été commissaire de nombreuses expositions parmi lesquelles « Dessiner en plein-air » (2018) et a enseigné l'histoire des techniques du dessin à l'École du Louvre. Elle a récemment publié *L'Aquarelle* (Citadelles& Mazenod, 2019, prix Paul Marmottan de l'Académie des beaux-arts) et une édition en fac-similé du manuscrit d'Anne-Louis Girodet, *Odes d'Anacréon* (Louvre-éditions/ Officina Libraria, 2021).

GÉRARD AUDINET

Gérard Audinet, conservateur général du patrimoine de la Ville de Paris, est directeur des Maisons de Victor Hugo, à Paris et à Guernesey depuis 2010. Commissaire d'exposition, il a aussi publié de nombreux articles et dirigé l'importante campagne de restauration de Hauteville House, maison d'exil de Victor Hugo à Guernesey, menée grâce au mécénat de Pinault Collections. Il est l'auteur de *Victor Hugo. Dessins, monographie étudiant l'œuvre graphique du poète*, publiée en 2020 aux éditions Paris Musées et prépare un second volume consacré à Victor Hugo décorateur.

Laurence des Cars
Présidente-directrice du musée du Louvre
Xavier Salmon
Directeur du département des Arts graphiques
Luc Bouniol-Laffont
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles

Programmation :
Barthélemy Glama
Production :
Alice de Bourgoing
Cadrage et réalisation :
Alexis Assaleix
Sofiane Hebache
Johan Lesage
Axel Ombade
Son :
Nicolas Defeudis
Alex Reboux
Lumière :
Didier Degros

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et page 3 :
Marine Terrace de Victor Hugo, 1855, musée du Louvre © 2023 musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski