

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

JEUDI 18 AVRIL 2024, 19H

COMMENT RESTAURER VAN EYCK ?

*LA VIERGE DU CHANCELIER ROLIN
ET LE RETABLE DE L'AGNEAU MYSTIQUE*



LOUVRE

COMMENT RESTAURER VAN EYCK?

LA VIERGE DU CHANCELIER ROLIN ET LE RETABLE DE L'AGNEAU MYSTIQUE

Par Sophie Caron, département des Peintures du musée du Louvre, et Hélène Dubois, Institut royal du patrimoine artistique, Belgique

Dans le cadre de l'exposition *Revoir Van Eyck. Rencontre avec un chef-d'œuvre. La Vierge du Chancelier Rolin*. Musée du Louvre (salle de la Chapelle), du 20 mars au 17 juin 2024.

La restauration du tableau *La vierge du chancelier Rolin*

Seul tableau de Jan van Eyck (vers 1390/95-1441) conservé en France, *La Vierge du chancelier Rolin* est l'un des chefs-d'œuvre des peintures du Louvre. Il est pourtant aujourd'hui étonnamment méconnu.

La restauration dont il vient de faire l'objet au Centre de recherche et de restauration des musées de France est historique car l'œuvre n'avait jamais été restaurée depuis son entrée au musée en 1800. La restauratrice Annie Hochart-Giacobbi est intervenue sur les couches picturales et le restaurateur Patrick Mandron sur le support. Le panneau est entré au C2RMF en novembre 2021 pour une étude préalable, suivie par la restauration qui a duré d'août 2022 à décembre 2023.

L'allègement des couches de vernis oxydés qui assombrissaient la peinture offre une redécouverte spectaculaire du tableau. Cette opération nous a permis de nouveaux questionnements sur la ou les fonctions initiales de cette peinture et a changé littéralement notre angle de vue sur l'œuvre, permettant ainsi de la « revoir » différemment.

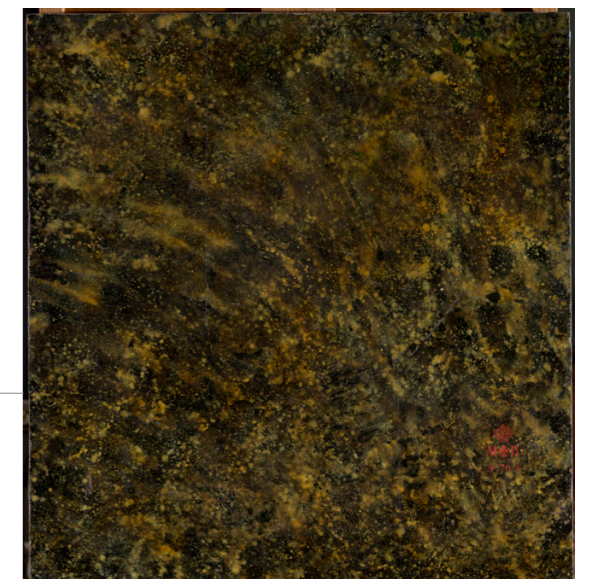
La restauration du *Retable l'Agneau mystique*

Le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck (1432, Cathédrale Saint-Bavon, Gand) est célébré depuis sa création pour sa conception novatrice, la qualité extraordinaire de son exécution, et sa complexité. Il a toujours été considéré comme un des chefs-d'œuvre de la peinture occidentale, témoin de l'art particulièrement raffiné des Primitifs flamands. Cependant, au cours des siècles, il a fait l'objet de nombreuses interventions qui ont considérablement modifié son apparence. Depuis le 16^e siècle, de larges surpeints masquaient des zones importantes de la surface originale.

La campagne de conservation et de restauration réalisée par l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA) a été initiée en 2012. Le travail interdisciplinaire mené par l'IRPA, aidé par les universités de Gand et d'Anvers, associe l'expérience pratique et la recherche scientifique de pointe. Les surpeints, découverts et étudiés par les conservateurs-restaurateurs en collaboration avec l'équipe du laboratoire, ont été enlevés ou sont en cours d'enlèvement. Ce traitement validé par une commission internationale d'experts révèle la qualité extraordinaire de l'œuvre. Elle conduit aussi à reconsidérer des questionnements fondamentaux sur la genèse et l'interprétation du retable.



Hubert et Jan van Eyck, *Retable de l'Agneau mystique*, Gand, Cathédrale Saint-Bavon, détail (après restauration, 2020)
© Cathédrale Saint-Bavon, Gand, www.artinflanders.be, photo KIK-IRPA, restrictions contractuelles



Jan van Eyck, Revers de *La Vierge du chancelier Rolin*, 1435, musée du Louvre © GrandPalaisRmn (musée du Louvre)/Michel Urtado

SOPHIE CARON

Sophie Caron est conservatrice du patrimoine au département des Peintures du musée au Louvre. Elle est en charge des collections française, néerlandaise, germanique et espagnole des 14^e et 15^e siècle. Elle est commissaire de l'exposition « Revoir Van Eyck. *La Vierge du chancelier Rolin* », qui se tient au musée du Louvre jusqu'au 17 juin 2024.

HÉLÈNE DUBOIS

Hélène Dubois est conservatrice-restauratrice de peintures de chevalet et docteure en histoire de l'art. Son travail est guidé par une approche interdisciplinaire impliquant des spécialistes des sciences humaines et des sciences exactes. Spécialisée dans l'étude et la conservation de peintures flamandes du 15^e au 17^e siècle, elle a réalisé de multiples projets de recherche et de restauration en Belgique et à l'étranger. Elle travaille depuis 2008 à l'Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles, et dirige actuellement le projet de conservation-restauration du *Retable de L'Agneau Mystique* des frères Hubert et Jan Van Eyck (1432). En 2012, elle a défendu sa thèse de doctorat à l'université de Gand sur l'histoire matérielle de *L'Agneau mystique* de 1432 à la fin du 19^e siècle.

PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE
L'ARCHÉOLOGIE

LUNDI 29 AVRIL,
À 12 H 30

**Gaza (Palestine) : le cas du
monastère Saint-Hilarion**

Par René Elter, archéologue

MERCREDI 15 MAI,
À 12 H 30

**L'égyptologie numérique :
l'exemple du « Late Egyptian
Artefact Database »**

Par Laurent Coulon, EPHE, et
Olivier Perdu, Collège de France

Présidente-Directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmation : Barthélemy Glama
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture:
Jan van Eyck, *La Vierge du
chancelier Rolin*, 1435,
musée du Louvre
© GrandPalaisRmn
(musée du Louvre) /
Michel Urtado