

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

SEXTUORS À CORDES

MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE PARIS

SAMEDI 20 AVRIL 2024, 20H

CARTE BLANCHE À KLAUS MÄKELÄ
ET L'ORCHESTRE DE PARIS

LOUVRE

PROGRAMME

Johannes Brahms

(1833 – 1897)

*Sextuor à cordes n°2
en sol majeur
opus 36*

1. *Allegro non troppo*
2. *Scherzo – Allegro non troppo – Presto giocoso*
3. *Adagio*
4. *Poco allegro*

Arnold Schoenberg

(1874 – 1951)

*La Nuit transfigurée
(Verklärte Nacht)
opus 4*

1h05 min. sans entracte

DISTRIBUTION

Orchestre de Paris

Eiichi Chijiwa,
violon

Hsin-Yu Shih,
violon

Estelle Villotte,
alto

Hervé Blandinières,
alto

Claude Giron,
violoncelle

Frédéric Peyrat,
violoncelle

NOTE DE PROGRAMME

Haydn et Boccherini mis à part, le sextuor à cordes ne bénéficiait pas d'un répertoire notable jusqu'à ce que Brahms s'y intéresse, à partir de 1860.

Antichambre, sans doute, des quatuors à cordes qu'il aborderait avec crainte cinq ans plus tard, mettant près de huit années à livrer les deux premiers au public.

Mais aussi terrain d'expérimentation musicale, amplifiant à la fois la polyphonie et la palette sonore, à la frontière entre concentration chambriste et tentation orchestrale.

Si le premier sextuor *Opus 18*, dit « du Printemps » remporta un franc succès lors de sa création à Hanovre le 20 octobre 1860, le second *Opus 36* dérouta la critique, aussi bien lors de sa première audition à Boston, le 11 octobre 1866, que des reprises européennes qui suivirent, à Zurich et à Vienne. Clara Schumann, pour sa part, ne s'y était pas trompée, jugeant dès l'année précédente « merveilleuse » la partition en cours d'achèvement. Aujourd'hui, la complexité du contrepoint développé par Brahms nous paraît justement comme l'une des richesses de l'œuvre.

Loin de s'en tenir à sa puissance intellectuelle, celle-ci est également irriguée d'une sentimentalité mélancolique, où se glisse, dès le premier mouvement, un thème au violon composé, selon la notation anglo-saxonne, sur les lettres du nom d'Agathe von Siebold, que le compositeur avait failli épouser.

A la suite de Brahms, de nombreux musiciens s'intéressèrent au sextuor à cordes, de Borodine à Holst, en passant par Rimski-Korsakov, Dvořák, et bien entendu Tchaïkovski avec son *Souvenir de Florence* (1890). L'œuvre majeure du genre, au tournant du siècle, sera pourtant celle du jeune Schoenberg, la quatrième à son catalogue, composée en 1899 et créée au Musikverein de Vienne le 18 mars 1902 par le Quatuor Rosé, la plus éminente formation chambriste de cette période.

La partition s'inscrit encore dans les codes du post-romantisme, avec une forte influence wagnérienne, sans anticipation apparente de l'atonalité vers laquelle se dirigera le compositeur à partir de 1908 et son *Quatuor n°2*.

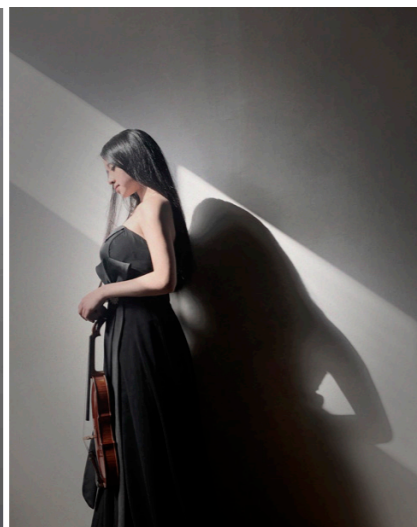
Dans la concentration de son effectif, c'est même le poème symphonique cher à l'époque auquel nous fait penser *La Nuit transfigurée*, tirée d'un texte de Richard Dehmel écrit en 1896. Un couple d'amoureux nouvellement formé marche à travers la forêt, à la lumière de la lune. La femme avoue attendre l'enfant de son amant précédent, mais préfère perdre son nouvel amour plutôt que de lui mentir. L'homme, pourtant, accepte dans la splendeur de la nuit cette nouvelle promesse de vie, qu'il accueillera avec sa compagne. Les cinq sections enchaînées de la musique reprennent l'organisation

strophique du poème, et le chromatisme chatoyant nous conduit d'une ombre lourde de culpabilité et d'angoisse à l'éclatante lumière d'une extase mystique et fortement érotisée. La sensualité du langage et l'immoralité du thème aux yeux des contemporains assurèrent dès la création un succès de scandale. Il fit vite place à l'admiration, et l'œuvre reste sans conteste aujourd'hui la plus populaire du compositeur.

Vincent Agrech



Eiichi Chijiwa © Studio Cabrelli / OdP



Hsin-Yu Shih © Brian Liao



Estelle Villotte © Studio Cabrelli / OdP



Hervé Blandinières © Studio Cabrelli / OdP



Claude Giron © Studio Cabrelli / OdP



Frédéric Peyrat © Studio Cabrelli / OdP

Eiichi Chijiwa, violin

Né à Tokyo, Eiichi Chijiwa commence l'étude du violon et du piano à l'âge de cinq ans. Après des études musicales à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il bénéficie d'une bourse du gouvernement français et entre au Conservatoire de Paris – CNSMDP, où il obtient ses Premiers prix de violon (dans la classe de Pierre Doukan), et de musique de chambre ; il intègre ensuite le cycle de perfectionnement dans la classe d'Olivier Charlier, et travaille parallèlement avec Philippe Hirschhorn, Jean Sulem et Walter Levin. Passionné de musique contemporaine, Eiichi Chijiwa a créé notamment le *Concerto pour violon* de Marc-André Dalbavie au Festival de Donaueschingen, puis sous la direction de Christoph Eschenbach au Théâtre de Châtelet, exécution qui a fait l'objet d'un enregistrement live (Naïve). En 2011, il a sorti un album consacré au répertoire pour violon seul du 20^e siècle, intitulé *Solo Migration* (label Indésens). Depuis 1998, Eiichi Chijiwa est Deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris. Il joue un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623, prêté gracieusement par Emmanuel Jaeger avec l'aide d'Anima Music Foundation. Eiichi Chijiwa a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2010.

Hsin-Yu Shih, violin

En 2022, Hsin-Yu Shih devient la première Taïwanaise à intégrer l'Orchestre de Paris. La même année, elle obtient son master avec les félicitations du jury au Conservatoire de Paris – CNSMDP, après être sortie diplômée du Conservatoire de Lyon – CNSMDL, où elle a étudié dans la classe de Marie Charvet, tout en suivant parallèlement l'enseignement de Stéphanie-Marie Degand au Conservatoire de Paris – CNSMDP. En 2019, elle est lauréate du concours international Francesco Geminiani de Vérone (Italie), se voyant récompensée par le prêt d'un violon Dante Guastalla pour une durée de deux ans. La même année, elle se produit en récital solo dans le nord de l'Italie et en juillet, obtient le « Prix de la Révélation » du concours Mozart d'Augsbourg (Allemagne). Au cours de ses études, Hsin-Yu Shih a participé à plusieurs masterclasses et festivals internationaux et a bénéficié de l'enseignement et des conseils de violonistes de renom, comme Lynn Chang aux États-Unis, Christophe Boulier et Serge Hurel en France, Georgios Panagiotopoulos en Grèce et Roman Kim en Allemagne.

Estelle Villotte, alto

Estelle Villotte a obtenu un premier prix d'alto à l'unanimité dans la classe de Jean Sulem et un premier prix de musique de chambre dans la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire de Paris – CNSMDP et a bénéficié également de l'enseignement de maîtres tels Fiodor Droujinine, Barthold Kuijken et James Levine. Avant d'être membre de l'Orchestre de Paris, elle se produit avec l'Orchestre de l'Union Européenne sous la direction de Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini, Sir Colin Davis, Pierre Boulez. Elle a participé à de nombreux festivals en formation de chambre (Folles journées de Nantes, Festival de musique de chambre d'Épinal, Flâneries musicales de Reims...) et se produit régulièrement avec le Traffic Quintett, quintette à cordes associant la création vidéo à la musique de film. Estelle Villotte est membre de l'Orchestre de Paris depuis 1998 et joue un alto de Vincenzo Sannino fabriqué à Naples en 1903.

Hervé Blandinières,
alto

Hervé Blandinières étudie l'alto au Conservatoire d'Amiens où il obtient son DEM en 2013. Il participe ensuite durant deux ans à l'Orchestre français des jeunes sous la direction de Dennis Russell Davies. Après s'être perfectionné auprès de Pierre-Henri Xuereb à Gennevilliers et de Michel Michalakakos à Boulogne-Billancourt, il entre en 2016 au Conservatoire de Paris–CNSMDP dans la classe de Jean Sulem. Deuxième prix au concours d'Épernay en 2018, il est reçu à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2019 puis intègre l'Orchestre de Paris quelques mois plus tard. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2015 le Quatuor Bellefeuille qui étudie dans la classe de Luc-Marie Aguera.

Claude Giron,
violoncelle

Claude Giron commence le violoncelle et le piano à l'École de musique de Rochefort-sur-mer. Elle entre en 1988 au Conservatoire de Paris–CNSMDP, dans les classes de Roland Pidoux (violoncelle) et Michel Strauss (musique de chambre). Elle obtient, trois ans plus tard, un Premier prix dans chacune de ces deux disciplines. Elle poursuit ses études auprès d'Aldo Parisot à l'Académie de Banff, puis à l'Université de Yale, où elle obtient un Master of Music et un Artist Diploma. À son retour en France en 1994, elle entre à l'Orchestre philharmonique de Radio France, puis, en 1999, à l'Orchestre de Paris. Claude Giron a enregistré un disque avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal, participé à de nombreux concerts en orchestre de chambre (European Camerata) et à des ensembles de violoncelles (Octuor de Paris). Depuis 1999, elle est également membre du groupe Pink Martini qu'elle rejoint à l'occasion de tournées européennes. En 2006, elle rejoint le groupe de musique yiddish Sirba Octet avec lequel elle a déjà enregistré plusieurs CD, notamment *Tantz* qui a reçu un vif succès (Choc Classica, fff Télérama).

Frédéric Peyrat,
violoncelle

Frédéric Peyrat est membre de l'Orchestre de Paris depuis 2001. Prix de la Sacem au 19^e Concours européen de musique de chambre de Paris au sein du Quatuor Novo, il a donné de nombreux concerts en duo avec piano, dont une intégrale des sonates de Beethoven sur instruments d'époque, ou avec le Trio Henry, le Quatuor Alma, le Quatuor Assaï et se produit régulièrement comme soliste. Il est, de 1999 à 2001, violoncelle solo de l'Orchestre des régions européennes avec lequel il enregistre un disque Schoenberg/Chostakovitch, puis fait partie de l'ensemble Le Musiche, composé de musiciens issus des grandes formations européennes (Berliner Philharmoniker, London Philharmonic Orchestra). Premiers prix de violoncelle et musique de chambre au Conservatoire de Paris–CNSMDP dans les classes de Jean-Marie Gamard, Philippe Muller, Daria Hovora, Alain Meunier, Jean Mouillère, il a été formé par Annie Cochet, Xavier Gagnepain, Hortense Cartier-Bresson. Frédéric Peyrat a aussi reçu les conseils de maîtres tels Günter Pichler, Régis Pasquier, Miguel Da Silva, Natalia Chakovskaya. Il joue un violoncelle de Pieter Rombouts fait à Amsterdam vers 1710.



Fête de la musique - 21 juin 2023, l'Orchestre de Paris sous la Pyramide du Louvre © 2023 Musée du Louvre / Olivier Ouadah

L'Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années. Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre

des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des 19^e et 20^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du 20^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.).

Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs—à Paris ou en banlieue—, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

CARTE BLANCHE À KLAUS MÄKELÄ ET L'ORCHESTRE DE PARIS

En partenariat avec l'Orchestre de Paris – Philharmonie de Paris

Concert – Musique de chambre

SAMEDI 2 MARS
À 19H ET À 21H

Salle Le Brun, département des
peintures, aile Sully

SCÈNES DE BATAILLES

**Devant les batailles d'Alexandre de
Charles Le Brun**

Musiciens de l'Orchestre de Paris
Klaus Mäkelä, violoncelle et direction

Heinrich Ignaz Franz von Biber
Battalia a 10 en ré majeur C 61

Georges Enesco
Octuor à cordes en ut majeur opus 7

Projection – documentaire

VENDREDI 12 AVRIL
À 20H

Auditorium Michel Laclotte

KLAUS MÄKELÄ – VERS LA FLAMME

Film de Bruno Monsaingeon,
France, 2023, 52 min. Idéale Audience
Group, ARTE France, AVROTROS

Projection en avant-première, suivie d'une
discussion entre Bruno Monsaingeon et
Guillaume Monsaingeon

Dans le cadre des JIFA 2024

Concert – Musique de chambre

SAMEDI 20 AVRIL
À 20H

Auditorium Michel Laclotte

SEXTUORS À CORDES

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Johannes Brahms
Sextuor à cordes n°2 en sol majeur opus 36
Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée opus 4

Concert – Musique de chambre

JEUDI 13 JUIN
À 22H

Salle Rouge, département des
peintures, aile Denon

EIGHT SONGS FOR A MAD KING

**Devant "Le Sacre de Napoléon" de
Jacques-Louis David**

Thomas Florio, baryton
Musiciens de l'Orchestre de Paris
Klaus Mäkelä, direction

Henry Purcell

*Marche extraite de la « Music for the Funeral
of Queen Mary 2 1660 »*

Sir Peter Maxwell Davies
Eight Songs for a Mad King

Concert symphonique

DIMANCHE 16 JUIN
À 22H

Pyramide

MAHLER SOUS LA PYRAMIDE

Concert de clôture

Musiciens de l'Orchestre de Paris
Klaus Mäkelä, direction

Gustav Mahler
Symphonie n°4 en sol majeur

Concert Gratuit
Réservation sur louvre.fr

Et aussi ...

Avec le Chœur de jeunes de l'Orchestre
de Paris

LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI

Aile Richelieu et Auditorium Michel
Laclotte

UNE NUIT AU LOUVRE AVEC BIRDS ON A WIRE

Avec Rosemary Standley & Dom La Nena

À PARTIR DE 19H30

Déambulation libre et impromptus
musicaux imaginés par Birds on a Wire
avec leurs invités.

Dans l'exposition "Revoir Van Eyck",
collections de Peintures françaises et
flamandes de l'aile Richelieu.

À 21H30

Concert de Birds on a Wire
Avec le Choeur de jeunes de l'Orchestre
de Paris

À l'Auditorium Michel Laclotte

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur
<http://info.louvre.fr/newsletter> ou scannez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

Couverture :
Sven Richard Bergh, *Nuit d'été Nordique*,
Musée des Arts Göteborg - CC BY 4.0 ©
Göteborgs konstmuseum (Gothenburg
Museum of Art) / photo : Hossein Schatlou