

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

COUREZ AU LOUVRE
LES VISITES SPORTIVES
DE MEHDI KERKOUICHE

DU 24 AVRIL AU 31 MAI 2024

AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LOUVRE

COUREZ AU LOUVRE

LES VISITES SPORTIVES DE MEHDI KERKOUCHE

DU 24 AVRIL AU 31 MAI 2024

« Et si l'on transformait ensemble le plus grand musée du monde en la plus grande salle de danse et de sport? Je suis vraiment ravi de pouvoir faire résonner nos gestes dans cet écrin magnifique et de contribuer à faire découvrir des styles de danse et des approches différentes, inspirés par les plus belles œuvres d'art ». Mehdi Kerkouche



Salim Bagayoko, Queensy Blazin', Léo Bordessoule, Laure Dary et Mehdi Kerkouche dans la cour Marly © 2023, Musée du Louvre/Hanna Pallot

Conception :
Mehdi Kerkouche

Avec :
Salim Bagayoko, Fanny Colliard, Queensy Blazin', Léo Bordessoule (ou Lucas Descombes), Laure Dary, Jérémie Sibethal

Une production du musée du Louvre en collaboration avec le CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 – Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.



MEHDI KERKOUCHE

Mehdi Kerkouche © 2023, Musée du Louvre/Hanna Pallot

Enfant de la télévision et de l'image, il a commencé sa carrière en tant que danseur professionnel avant même d'avoir 18 ans. Sa passion pour la danse s'est renforcée lors de ses expériences sur scène en tant que danseur, ce qui l'a conduit à embrasser la chorégraphie. Il devient très vite enseignant notamment à l'AID (Académie Internationale de la Danse), ainsi qu'au Studio Harmonic ou au Lax Studio à Paris et est invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger, tels qu'en Italie, au Japon ou au Québec. En 2017, après avoir collaboré avec de prestigieux artistes comme Christine and the Queens et mis en scène de nombreux shows pour la télévision, le cinéma ou la publicité, il a fondé sa propre compagnie, EMKA, avec pour ambition de connecter les corps et les styles différents à travers une gestuelle énergique et poétique. C'est pendant le premier confinement que le grand public se lie pour son travail grâce à ses initiatives créatives, notamment ses vidéos confinées et la création du festival solidaire « On Danse Chez Vous ». Ces actions lui ont valu d'être nommé chevalier de l'ordre du mérite par la ministre de la Culture. En 2020, Aurélie Dupont, alors directrice du Ballet de l'Opéra de Paris, lui a donné carte blanche pour créer une pièce, ce qui témoigne de son influence et de sa présence marquante dans le monde de la danse. Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Dans ce rôle, il continue de développer ses propres créations, soutient l'émergence de jeunes chorégraphes et a pour ambition de mettre en place un studio numérique pour accompagner les artistes du monde de la danse dans ce secteur en constante évolution. Depuis, il continue de collaborer avec de grands artistes comme Angèle, tout en poursuivant son travail auprès de la compagnie. Sa dernière création *PORTRAIT* rencontre un vif succès en France et s'exporte, alors que la dernière édition du festival « On Danse Chez Vous » rassemble 6 500 spectateurs à Chaillot – Théâtre national de la danse.

COUR MARLY

Salle 102, Aile Richelieu, Niveau 0

Marly était la résidence de plaisance du roi Louis XIV, à quelques kilomètres de Versailles, où résidait la Cour.

De nombreuses statues de divinités de la mythologie antique ornaient alors le vaste parc, agrémenté de jeux d'eau et de bosquets. A l'origine destinées à être admirées en plein air, ces statues sont désormais à l'abri sous la verrière de la cour Marly, dans l'Aile Richelieu inaugurée, en 1993. Un système de terrasses met en valeur les œuvres sur différents niveaux et ménage des perspectives variées, tandis que les verrières assurent un éclairage optimal.

Cour Marly © 2015, Musée du Louvre/Michel Denancé



LAURE DARY

Danseuse professionnelle, elle démarre sa formation à la scène de danse classique, moderne et contemporaine au CID Vandelli-Masson parallèlement à sa formation au diplôme d'état de professeur chez Rosella Hightower. Sa carrière de danseuse est rythmée par différents projets et lui donne accès à des tournées d'artistes tels que Shy'm ou Florence Foresti sur de grandes scènes françaises comme l'Olympia ou encore Bercy. Passionnée par le mouvement et le bien-être elle pratique le yoga et se forme auprès de différents professeurs. Riche de ses différentes expériences, elle fonde le Studio Online « Maison Of(f) Wellness » où vous pouvez retrouver différentes disciplines, de la Barre au Yoga en passant par le Stretching et le Ballet Training.

Laure Dary © 2023, Musée du Louvre/Hanna Pallot



Cour Khorsabad © 2016, Musée du Louvre/Raphaël Chipault et Benjamin Soligny



Queensy Blazin' © 2023, Musée du Louvre/Hanna Pallot

COUR KHORSABAD

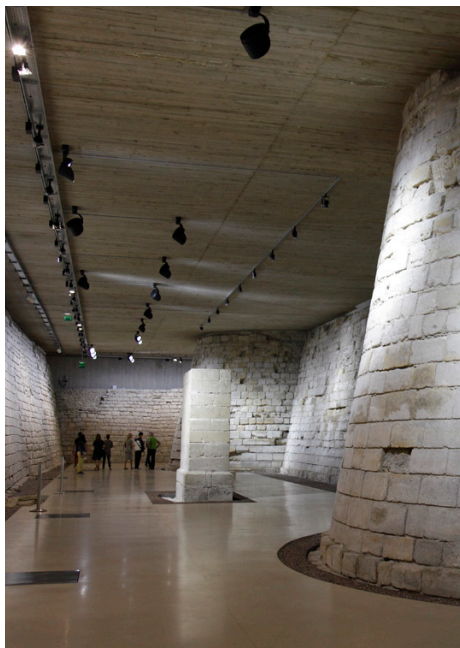
Salle 229, Aile Richelieu, Niveau 0

La cour Khorsabad présente les vestiges d'une gigantesque ville bâtie en à peine dix ans, à la fin du 8^e siècle avant notre ère. À cette époque, le nord de l'actuel Irak appartient au puissant Empire assyrien. Le roi Sargon II décide de faire construire une nouvelle capitale à Khorsabad, près de Mossoul, ville qui doit être à la mesure de sa toute-puissance. À l'origine, nombre de ces reliefs se trouvaient dans une cour mais à l'air libre. Beaucoup ornaient la grande cour d'honneur qui donnait accès à la salle du trône du palais. Ce fastueux décor avait aussi une fonction magique. Les génies protecteurs sculptés sur les murs veillaient sur la ville et son palais de manière bienfaisante.

QUEENSY BLAZIN'

Danseuse et chorégraphe, Queensy est co-fondatrice du groupe BLAZIN', groupe féminin Dancehall. Avec une formation en modern jazz et hip hop, elle se spécialise ensuite aux danses afro-caribéennes et devient une référence en France et en Europe. Enseignant dans plusieurs studios parisiens, elle donne des stages à travers le monde et collabore avec de nombreux artistes.

En 2023, elle collabore, en tant que directrice artistique et réalisatrice, avec la Philharmonie de Paris pour la promotion visuelle de l'exposition « Fela Kuti: Rebellion Afrobeat ». Elle dévoilera son premier projet visuel *God save the Queen*, une ode à la Dancehall Queen, qu'elle réalise avec sa production Art'is production.



Louvre médiéval © 2016, Musée du Louvre/Antoine Mongodin



Léo Bordessoule © 2023, Musée du Louvre/Hanna Pallot

LOUVRE MÉDIÉVAL

Les espaces du Louvre médiéval ont fait l'objet d'une rénovation en 2016 pour mettre en valeur les vestiges du château fort construit par Philippe-Auguste après sa destruction, la Grosse tour du Louvre, symbole de l'État y est toujours visible et l'on peut marcher dans les fossés, autrefois emplis d'eau, qui entouraient la forteresse, en longeant le mur d'enceinte qui protégeait la ville.

LÉO BORDESSOULE

Léo, âgé de 28 ans, est un entrepreneur et coach sportif passionné. En 2022, il a ouvert sa salle de coaching sportif à Paris «Onmind», situé Place de la Nation, offrant ainsi un suivi personnalisé et unique à sa clientèle. Il étend son expertise à travers «Onmind Studio», une plateforme en ligne proposant des programmes de coaching et un suivi à distance, accessible à tous. Très actif sur Instagram (@Lemovedeleo), Léo partage sa vision d'un mode de vie alliant bien-être et activité physique, sans moralisation mais avec des défis sportifs extrêmes, inspirant sa communauté à repousser leurs limites.

SALLE DES CARIATIDES

Salle 348, Aile Sully, Niveau 0

Témoignage architectural du Louvre de la Renaissance, la salle d'apparat du palais résidentiel commandée par François 1er à l'architecte Pierre Lescot, sera terminée sous Henri II. Les quatre cariatides qui soutiennent la tribune des musiciens lui ont donné son nom. Ces colonnes en forme de figures féminines sont l'œuvre du sculpteur Jean Goujon, en 1550. La salle des Cariatides a eu de multiples fonctions et c'est notamment ici que Molière a joué pour la première fois devant Louis XIV. À partir de 1692, on commence à y exposer les sculptures de la collection de Louis XIV. Aujourd'hui, la salle des Cariatides abrite des chefs-d'œuvre des collections de sculptures grecques.

SALIM BAGAYOKO

Salim Bagayoko a débuté sa carrière professionnelle en rejoignant la compagnie Choream, tout en exerçant en tant que professeur de danse hip-hop au centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois. Il a ensuite intégré l'Académie Internationale de la Danse (AID) afin de se perfectionner dans d'autres styles tels que le contemporain, le classique et le jazz. Il a dansé pour de multiples projets et compagnies, notamment pour Mariah Carey, Blanca Li, Laser Dancer, la Star Academy, La Fureur, Dracula, Saturday Night Fever et bien d'autres encore. Salim Bagayoko est un chorégraphe reconnu pour son travail sur plusieurs vidéoclips et spectacles tels que «Soledad» de Vincent Niclot.

Salle des Cariatides © 2018, Musée du Louvre/A. Mongodin



Salim Bagayoko © 2023, Musée du Louvre/Hanna Pallot



Avec l'accompagnement de :

FANNY COLLIARD

Fanny Colliard grandit au Pays Basque où elle commence à danser dès son plus jeune âge. Depuis 2021, elle a intégré le centre de formation CFA Pietragalla-Derouault, en tant que danseuse apprenti du Jeune Théâtre du Corps.

JÉRÉMIE SIBETHAL

Jérémy Sibethal a été professeur au Millennium danse Complex de renommée mondiale à Los Angeles et au LAX Studio à Paris. Il a également participé à de nombreux spectacles et émissions de télévision aux États-Unis et en France.

Musée du Louvre

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Directrice-adjointe et administratrice : Sophie Bauer
Adjoint à la programmation, responsable musiques actuelles et spectacle vivant : Arthur Binois
Chargés de production : Margaux Pénet, Colas Gallaud

CCN de Créteil et du Val-de-Marne \EMKA

Responsable de la production : Mathilde Leclercq

**centre
choregra-
phique
national
emka.**
du Centre de la Vallée de la Marne



Visites sportives en lien avec l'exposition :

***L'Olympisme. Une invention moderne,
un héritage antique***

du 4 Avril au 16 Septembre 2024
Galerie Richelieu, musée du Louvre

Pour cette troisième tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris en 2024, le musée du Louvre propose au public de découvrir la création des premiers JO et leurs sources iconographiques à la fin du 19^e siècle, pour mieux saisir le contexte politique et pour comprendre comment ses organisateurs ont réinventé les concours de la Grèce antique.



Coupe Bréal en argent, conçue par Michel Bréal Décernée en 1896 à Spyridon Louis, vainqueur du marathon des premiers JO d'Athènes © Fondation Stavros Niarchos (SNF).

@mehdikerkouche
@emkadanceproject
@lawredary
@queensyblz
@lemovedeleo
@fannycolliard
@jeremiesibethal



Légende de la couverture :

Mehdi Kerkouche © 2023,
Musée du Louvre /Hanna Pallot