

The background is a reproduction of a painting showing a hand holding a dark, multi-barreled gun. The hand is rendered in shades of brown and black, with visible brushstrokes. The background is a mix of grey, white, and dark tones, suggesting a textured surface. In the bottom right corner, there is a signature in red ink that reads "J. Delacroix 1830".

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

MERCREDI 24 AVRIL 2024, 19H

LES GRANDES
RESTAURATIONS
DU DÉPARTEMENT
DES PEINTURES

BILAN D'UNE POLITIQUE
DEPUIS 10 ANS

LOUVRE

LES GRANDES RESTAURATIONS DU DÉPARTEMENT DES PEINTURES : BILAN D'UNE POLITIQUE DEPUIS 10 ANS

En avant-première, l'exemple de *La Liberté Guidant le Peuple* de Delacroix

Avec :

Sébastien Allard, directeur du département des Peintures, musée du Louvre

Côme Fabre, département des Peintures, musée du Louvre

Bénédicte Trémolières et Laurence Mugniot, restauratrices

Présentant la politique du département des Peintures en matière de restauration, cette conférence sera l'occasion d'examiner quelques-uns des grands chantiers menés au cours des dix dernières années, comme ceux toujours en cours ou à venir. Quelques jours avant que *La Liberté guidant le Peuple* de Delacroix ne retrouve ses cimaises, aux côtés d'autres grands chefs-d'œuvre du maître récemment restaurés (*Les Femmes d'Alger*, *Les Massacres de Scio*, *La Mort de Sardanapale*), cette soirée sera également l'occasion d'évoquer les résultats de sa restauration, entamée en septembre dernier, au travers d'images inédites.

Normalien, conservateur général du patrimoine, **Sébastien Allard** est le directeur du département des Peintures du musée du Louvre. Dix-neuviémiste, il s'est tout particulièrement consacré au romantisme, à l'œuvre de Delacroix, d'Ingres et de Corot. Il a été le commissaire de nombreuses expositions internationales, dont la grande rétrospective consacrée à Eugène Delacroix au musée du Louvre et au Metropolitan Museum en 2018 et, la même année, l'exposition « Corot. Le peintre et ses modèles » au musée Marmottan Monet. En 2023, il est le commissaire de l'exposition « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte ». Son ouvrage, coécrit avec Marie-Claude Chaudonneret, *Le Suicide de Gros. Les Peintres de l'Empire et la génération romantique* avait obtenu, en 2011, le prix de l'essai de l'Académie française.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris et conservateur du patrimoine depuis 2011, **Côme Fabre** a d'abord travaillé au musée d'Orsay, avant de rejoindre en 2015 le musée du Louvre où il est chargé des collections des peintures françaises et nordiques de la fin du 18^e au milieu du 19^e siècle. Outre des expositions en Espagne, au Japon et en Grèce, il a été commissaire de « L'Ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst » (Paris, musée d'Orsay, mars-juin 2013), « Charles Gleyre. Le romantisme repenti » (Paris, musée d'Orsay, mai-septembre 2016), « Delacroix. 1798-1863 » (Paris, musée du Louvre, mars-juillet 2018) et « Ferdinand-Philippe d'Orléans. Images d'un prince idéal » (Montauban, musée Ingres-Bourdelle, juin-octobre 2021).

Diplômée de l'INP restauration en 2007, **Laurence Mugniot** exerce son métier de restauratrice de peinture dans différents musées, particulièrement au musée du Louvre et au musée d'Orsay. Elle a également été mandataire en charge d'une équipe dédiée à la restauration de Mays de la cathédrale Notre-Dame de Paris, menée par la DRAC Île-de-France.

Diplômée de l'INP restauration et docteure en histoire de l'art, **Bénédicte Trémolières** exerce son métier de restauratrice de peinture dans différents musées, particulièrement au musée du Louvre et au musée d'Orsay. Sa thèse consacrée à l'histoire matérielle des *Cathédrales* de Claude Monet, l'a conduite à se spécialiser dans la peinture du 19^e siècle ; elle enseigne la technique picturale de cette période à l'École du Louvre ainsi qu'à l'Université Paris 1. Panthéon-Sorbonne.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directeur du département des Peintures : Sébastien Allard

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Programmation : Barthélemy Glama

Production : Alice de Bourgoing

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Couverture :
Eugène Delacroix,
La Liberté guidant le Peuple (détail),
pendant sa restauration, 1830,
musée du Louvre © Martin Argyroglo