



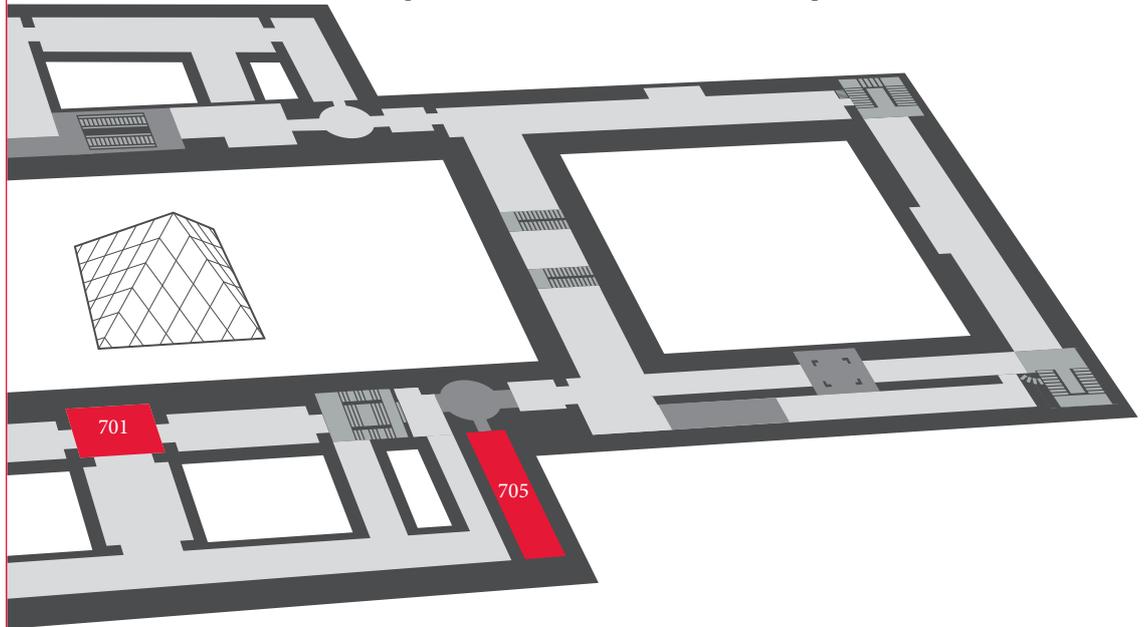
PISTES DE VISITE

GALERIES DE PERSONNAGES CÉLÈBRES
AU LOUVRE

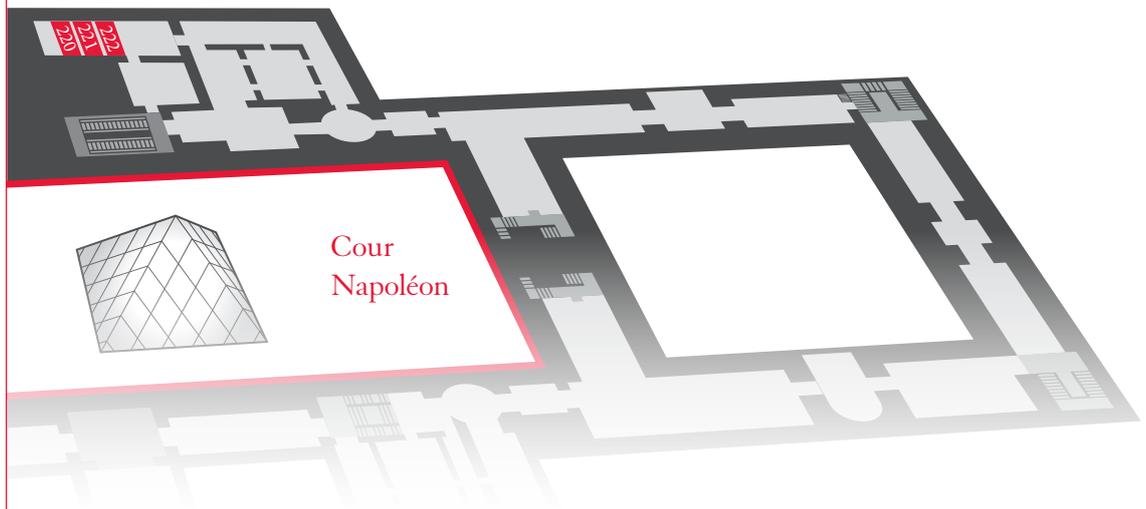
LOUVRE

Le Louvre abrite plusieurs galeries d'hommes célèbres. Certaines sont associées au décor des salles, comme dans la galerie d'Apollon ou le salon Denon. D'autres, comme les œuvres du projet de décor de la Grande Galerie, n'ont jamais été mises en place. Les dernières, enfin, ornent les façades extérieures du palais. Ce parcours vous invite à suivre les traces des grands hommes, qu'ils soient souverains, hommes de pouvoir ou artistes...

Niveau 1
Aile Denon



Niveau 0
Aile Richelieu



UN PROGRAMME POUR LA GRANDE GALERIE	220, 221, 222
LES HOMMES CÉLÈBRES DU LOUVRE	Salle 705
LES HOMMES CÉLÈBRES DU MÉCÉNAT CULTUREL	Salle 701
UN GRAND CYCLE DÉCORATIF EXTÉRIEUR	Cour Napoléon, autour de la Pyramide, en extérieur

UN PROGRAMME POUR LA GRANDE GALERIE

En 1778, le comte d'Angiviller, directeur général des bâtiments du roi, passe commande auprès de plusieurs artistes d'une série de sculptures représentant les « hommes illustres de la France ». L'ensemble doit orner la Grande Galerie du Louvre où l'on souhaite exposer les plus belles peintures des collections royales. La commande prévoit la réalisation de quatre statues par an. Vingt-deux œuvres sont réalisées qui jamais ne prendront place dans la galerie. Exposées un temps salle des Antiques, elles ont ensuite été dispersées entre le Louvre, l'Institut de France et le château de Versailles. Le musée en expose dix dans son département des Sculptures.

Pour cette thématique, rendez-vous au rez-de-chaussée de l'aile Richelieu, dans les salles 220, 221 et 222.

Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier (1610-1690)



Louis-Philippe Mouchy (1734-1801)
1789
Marbre
H. 164 cm

N° Inv.: ENT 1987 03
SALLE: 220

© RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1673)

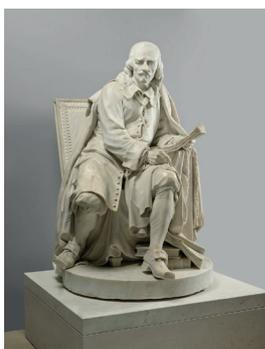


Jean-Jacques Caffieri (1725-1792)
1787
Marbre
H. 166 cm

N° Inv.: ENT 1987 08
SALLE: 221

© 2017 RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Pierre Corneille (1606-1684)



Jean-Jacques Caffieri (1725-1792)
1779
Marbre
H. 154 cm

N° Inv.: RF 3002
SALLE: 221

© 2017 RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Montesquieu (1689-1755)



Claude Michel dit Clodion (1738-1814)
1783
Marbre
H. 164 cm

N° Inv.: ENT 1987 02
SALLE: 222

© 2017 RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / Tony Querrec

LES HOMMES CÉLÈBRES DU LOUVRE

Lorsque décision est prise de restaurer en totalité la galerie d'Apollon, son décor est complété par une série de tapisseries tissées aux Gobelins et représentant des personnalités importantes associées à l'histoire du Louvre, souverains, architectes, peintres, sculpteurs ou décorateurs. L'ensemble est tissé entre 1859 et 1863 et mis en place par la suite.

Pour cette thématique, rendez-vous au premier étage de l'aile Denon, dans la galerie d'Apollon (salle 705), dont l'entrée est située en haut à gauche des escaliers menant à la Victoire de Samothrace.

Pierre Lescot, architecte



Manufacture des Gobelins
1859-1863
Tapisserie de haute lice, coton,
laine et soie
H. 228 cm ; l. 135,5 cm

N° Inv. : SN 696
SALLE : 705

© 2004 Musée du Louvre / Étienne Revault

Francesco Romanelli, peintre



Manufacture des Gobelins
1859-1863
Tapisserie de haute lice, coton,
laine et soie
H. 229 cm ; l. 144,5 cm

N° Inv. : SN 691
SALLE : 705

© 2004 Musée du Louvre / Étienne Revault

Jacques Lemercier, architecte



Manufacture des Gobelins
1859-1863
Tapisserie de haute lice, coton,
laine et soie
H. 220 cm ; l. 140,5 cm

N° Inv. : SN 693
SALLE : 705

© 2004 Musée du Louvre / Étienne Revault

Louis XIV



Manufacture des Gobelins
1859-1863
Tapisserie de haute lice, coton, laine
et soie
H. 221 cm ; l. 239,5 cm

N° Inv. : SN 694
SALLE : 705

© 2004 Musée du Louvre / Étienne Revault

LES HOMMES CÉLÈBRES DU MÉCÉNAT CULTUREL



Le programme décoratif des trois grandes salles du premier étage de l'aile Denon, côté cour Napoléon, est riche et ambitieux. Pour le salon Denon, qui occupe le pavillon central, on choisit pour décorer la voûte d'évoquer les grands souverains mécènes de l'histoire de France, entourés des artistes importants de leur temps et des monuments les plus imposants bâtis sous leur règne.

Vue générale du salon Denon et du décor de la voûte
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Franck Bohbot 2013

Pour cette thématique, rendez-vous au premier étage de l'aile Denon, dans le salon Denon (salle 701). Depuis la galerie d'Apollon, prenez la sortie située au fond de la salle, puis traversez la Grande Galerie. Traversez la salle des États (salle de la Joconde), vous arriverez ensuite dans le salon Denon.

Saint Louis, l'art du Moyen Âge



Charles-Louis Müller (1815-1892)
Commandé en 1862
Huile sur toile

N° Inv.: INV 20361
SALLE: 701

© 1998 Musée du Louvre / Étienne Revault

François I^{er}, l'art de la Renaissance



Charles-Louis Müller (1815-1892)
Commandé en 1862
Huile sur toile

N° Inv.: INV 20362
SALLE: 701

© 1998 Musée du Louvre / Étienne Revault

Louis XIV, l'art classique



Charles-Louis Müller (1815-1892)
Commandé en 1862
Huile sur toile

N° Inv.: INV 20363
SALLE: 701

© 1998 Musée du Louvre / Étienne Revault

Napoléon I^{er}, l'art moderne



Charles-Louis Müller (1815-1892)
Commandé en 1862
Huile sur toile

N° Inv.: INV 20364
SALLE: 701

© 1998 Musée du Louvre / Étienne Revault

UN GRAND CYCLE DÉCORATIF EXTÉRIEUR

Nouvellement monté sur le trône impérial, Napoléon III ordonne l'achèvement du Louvre en terminant la liaison nord, le long de la rue de Rivoli dont le percement prend fin en même temps. L'aile Richelieu vient fermer la grande cour centrale du palais, complétée par sa symétrique au sud, l'aile Denon, et parachevée par la reprise des façades de l'aile ouest, datant des 16^e et 17^e siècles. Un décor uniforme constitue les trois faces de la cour et leurs retours vers le nord et le sud. Il est centré sur de grands pavillons. Le pavillon Sully, à l'est, construit par Lemercier à la demande de Louis XIII, sert de référence. Au nord, l'aile Richelieu est cantonnée d'ouest en est par les pavillons Turgot, Richelieu et Colbert. Leur font face, côté sud, les pavillons Mollien, Denon et Daru.

Les nouvelles façades sont ornées, au niveau des terrasses et balustrades du 1^{er} étage, de statues d'hommes illustres réalisées par toute une équipe de sculpteurs. Elles figurent des hommes d'état, des ministres, des artistes, écrivains et philosophes, laïcs ou religieux, français, ayant vécu entre le Moyen Âge et le 19^e siècle.

Pour cette thématique, rendez-vous dans la cour Napoléon, autour de la Pyramide, en extérieur.



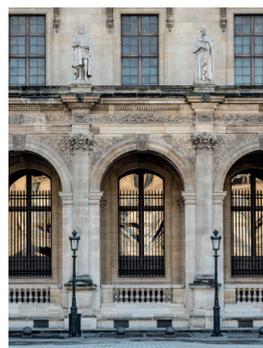
*L'aile Richelieu
avec les pavillons Turgot,
Richelieu et Colbert
(de gauche à droite)*

©2019 Musée du Louvre / Olivier Ouadah



*Détail de l'aile
Richelieu
avec les statues
d'hommes célèbres*

©2019 Musée du Louvre / Olivier Ouadah



*Détail de la galerie
des hommes célèbres*

©2019 Musée du Louvre / Olivier Ouadah

UN GRAND CYCLE DÉCORATIF EXTÉRIEUR



Statue de Suger

Nicolas Raggi (1790-1862)

© 2000 Musée du Louvre / Étienne Revault



Statue de Colbert

Paul Gayrard (1807-1855)

© 2000 Musée du Louvre / Étienne Revault



Statue de Montesquieu

Charles-François Nanteuil-Leboeuf
(1792-1865)

© 2000 Musée du Louvre / Étienne Revault



Statue de Rousseau

Jean-Baptiste Farochon
(1812-1871)

© 2000 Musée du Louvre / Étienne Revault

Présidente-Directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Direction de la médiation et du développement des publics

Sous-directrice médiation et transmission : Céline Brunet-Moret

Auteur et coordination scientifique : Daniel Soulié

Coordination éditoriale : Achille Martin

Direction des relations extérieurs

Sous-directeur relations avec les mécènes et partenariats commerciaux : Yann Le Touher

Coordinateur de projet : Florent Petit

Sous-directrice de la communication : Sophie Grange

Cheffe du service communication visuelle et publicité : Laurence Roussel

Cheffe de l'atelier graphique : Isabel Lou Bonafonte

Conception graphique : Studio Axiome /Musée du Louvre

Musée du Louvre, janvier 2023