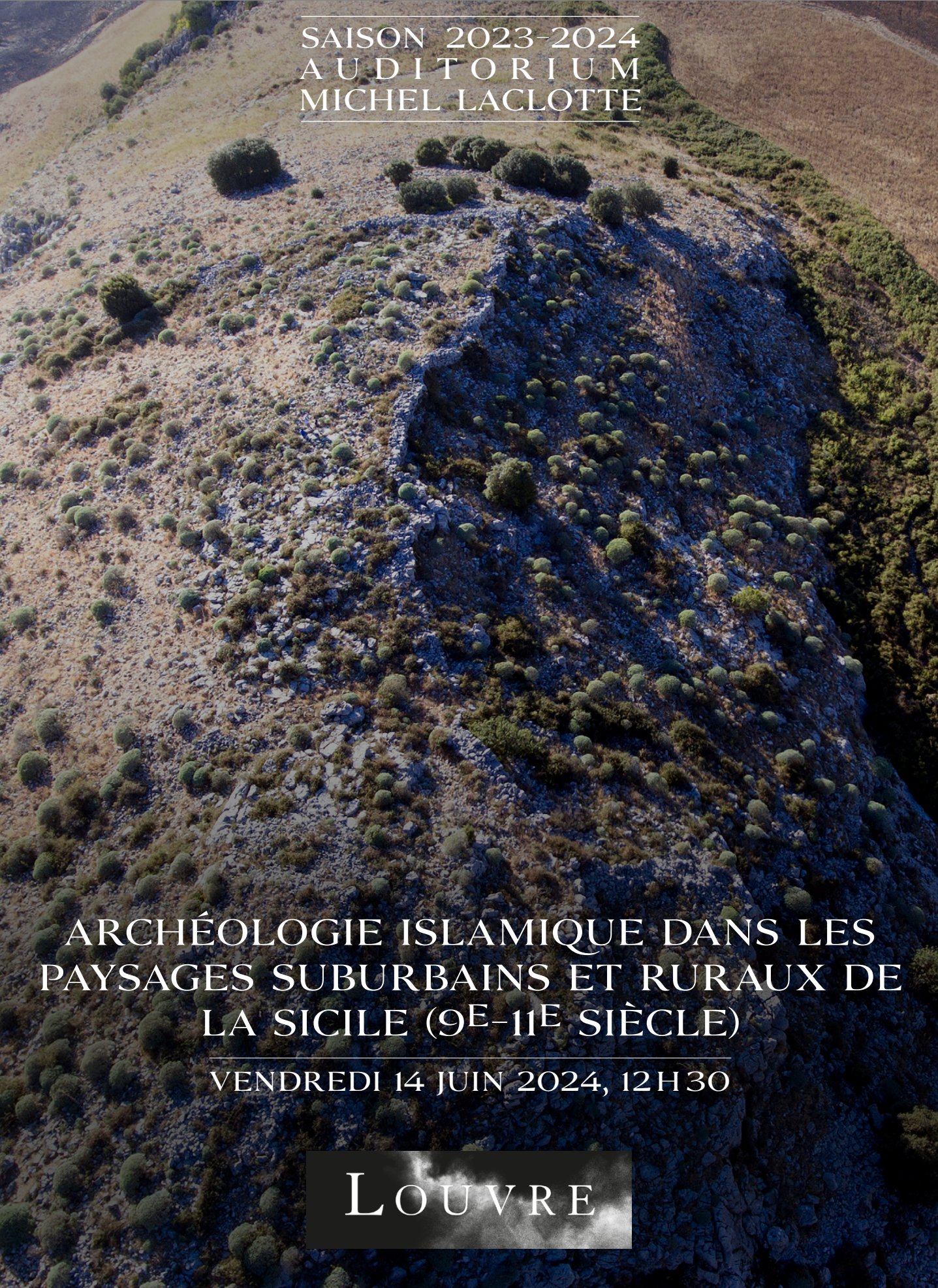

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

ARCHÉOLOGIE ISLAMIQUE DANS LES PAYSAGES SUBURBAINS ET RURAUX DE LA SICILE (9E-11E SIÈCLE)

VENDREDI 14 JUIN 2024, 12H30

LOUVRE

ARCHÉOLOGIE ISLAMIQUE DANS LES PAYSAGES SUBURBAINS ET RURAUX DE LA SICILE (9E-11E SIÈCLE) : NOUVELLES RECHERCHES SUR LES SCHÉMAS DE PEUPLEMENT, LA CULTURE MATÉRIELLE ET LES INTERACTIONS HOMME-ENVIRONNEMENT

Par Angelo Castrorao Barba, École d'études arabes, Conseil supérieur de la recherche scientifique (EEA-CSIC)

Entre le deuxième quart du 9e siècle et la fin du 11e siècle, la Sicile a entamé un processus d'incorporation culturelle, religieuse et économique dans le *dār al-Islām* avec une arabisation progressive et une islamisation de la société tout en maintenant des éléments d'autres religions parmi les Grecs chrétiens et les Juifs. Au Moyen Âge, les géographes arabes ont décrit la Sicile, et notamment sa capitale, l'ancienne *Panormus* alors appelée *Balarm* ou *Madinat Siqilliya* (la ville par excellence de toute l'île) comme une métropole pleine de mosquées et d'écoles islamiques, caractérisée par des cultures et des habitudes de vie spécifiques. De ce fait, la Sicile sous domination islamique ressemblait à d'autres régions méditerranéennes du monde islamique.

Malgré ce cadre historique, d'un point de vue matériel, le Palerme islamique n'a pas conservé jusqu'à nos jours les caractéristiques monumentales qu'il devait avoir à l'époque de la domination islamique. Ces dernières années, cependant, l'archéologie a révélé beaucoup de nouveaux éléments sur la matérialité du Palerme islamique et de son arrière-pays.

Dans cette conférence, nous tenterons de présenter de nouvelles recherches sur l'archéologie islamique dans la banlieue de Palerme et sur le territoire de *Qurliyūn* (Corleone). Les résultats de fouilles et de relevés réalisés dernièrement, combinés à de nouvelles datations au radiocarbone et à des analyses d'archéologie environnementale (zooarchéologie et archéobotanique) apportent un nouvel éclairage sur la Sicile islamique. Cette approche interdisciplinaire intégrant l'analyse des schémas de peuplement, de la culture matérielle et des interactions homme-environnement permet de révéler les dynamiques socio-économiques complexes de l'époque.

Angelo Castrorao Barba, né à Palerme en 1983, est chercheur titulaire (boursier Ramón y Cajal) à l'École d'études arabes (EEA) du Conseil national espagnol de la recherche (CSIC) à Grenade. Il a dirigé des fouilles, des enquêtes et des recherches interdisciplinaires dans l'arrière-pays de Palerme et de Malaga, dans le but de comprendre les transformations des installations islamiques, des paysages et de la culture matérielle pendant la période du début du Moyen Âge.

Après son doctorat en archéologie médiévale à l'université de Sienne en 2013, il a travaillé comme chercheur dans diverses institutions : l'université de Palerme, l'Institut royal des Pays-Bas à Rome (KNIR), VU Amsterdam, l'université de Tübingen, l'université de Hambourg, l'École d'études arabes (EEA-CSIC) et l'Institut d'archéologie et d'ethnologie/Centre d'antiquité tardive. Il a également été membre du Getty project « Mediterranean Palimpsests: Connecting the Art and Architectural Histories of Medieval & Early Modern Cities ».

Ces dernières années, Angelo Castrorao Barba a dirigé des projets de recherche sur l'archéologie de l'Antiquité tardive et islamique en Sicile et en Andalousie, financés par le Barakat Trust (Royaume-Uni), la Gerda Henkel Stiftung et Marie Skłodowska-Curie Actions.

En plus de son expérience d'enseignement de la méthodologie de la recherche archéologique à l'Université d'Enna-Kore (Sicile), il a publié plus de 40 articles scientifiques.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directrice du département des arts de l'Islam : Souraya Noujaim
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmation : Barthélemy Glama
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct
#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

LOUVRE

Couverture :
Site fortifié islamique de Casale di Sopra (Sicile) © Angelo Castrorao Barba