



LOUVRE

**AVIS DE VACANCE**  
**DÉPARTEMENT DES ARTS DE BYZANCE ET DES CHRÉTIENNES EN ORIENT**  
**COLLECTIONS**

**FONCTION : Conservateur - Chargé de collection Art byzantin (F/H)**

<b>DATE DE DIFFUSION</b>	29/05/2024
<b>DATE D'ÉCHÉANCE</b>	28/06/2024
<b>CONDITIONS STATUTAIRES</b>	Titulaires ou contractuels cat. A
<b>DIFFUSION</b>	Interne/Externe

**CONTEXTE :**

**Le musée du Louvre** est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture regroupant le musée national du Louvre, le musée national Eugène Delacroix, le Jardin des Tuileries, la gypsothèque du Louvre à Versailles et un centre de conservation situé à Liévin. Conformément au décret n° 92-1338 du 22 décembre 1992 modifié, le musée du Louvre a notamment pour mission de conserver, protéger, restaurer pour le compte de l'Etat et présenter au public les œuvres des collections inscrites sur les inventaires du musée du Louvre et du musée national Eugène Delacroix et des œuvres déposées dans le jardin des Tuileries ; d'assurer dans les musées et jardins qu'il regroupe, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser la connaissance de leurs collections, de mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la Culture ; d'assurer l'étude scientifique de ses collections ; de concourir à l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la muséographie et de gérer un auditorium. Pour l'accomplissement de ses missions, le musée du Louvre coopère notamment avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Les équipes du musée du Louvre (2300 agents environ) contribuent également à la programmation culturelle du Louvre Lens et du Louvre Abu Dhabi.

**Le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient (DABCO)** créé en octobre 2022 conserve une collection d'environ 20 000 œuvres représentatives de la richesse de la culture matérielle de l'Empire Byzantin et de son aire d'influence culturelle et artistique, comprenant notamment le monde slave, qui perdura bien après la chute de Constantinople face aux armées ottomanes en 1453. La collection couvre ainsi une aire géographique très vaste s'étendant de l'Ethiopie à la Russie, des Balkans à la Mésopotamie, du Caucase au Levant, dans une chronologie, allant des origines de l'image chrétienne au III<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**MISSION PRINCIPALE :**

Sous l'autorité du directeur, et par délégation, le conservateur (F/H) assure la conservation, l'étude, la diffusion et l'enrichissement des collections byzantines et contribue dans ce domaine à la mise en œuvre du Projet Scientifique et Culturel du musée du Louvre

## **ACTIVITÉS :**

### **Missions de conservation des collections du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient**

- Contribuer à l'élaboration du projet de département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient
- Contribuer à l'élaboration du programme pluriannuel de restauration des collections
- Contribuer à la mise à jour de l'inventaire des collections, du plan de sauvegarde des œuvres et du plan de récolement décennal
- Suivre la programmation de la restauration et de la conservation de la collection du département

### **Missions de conservation des collections du domaine**

- Mettre en œuvre le récolement des œuvres
- Établir, mettre en œuvre et suivre le programme d'entretien et de restauration de la collection
- Mettre en application la politique de conservation préventive
- Proposer des acquisitions, après avoir établi la provenance des œuvres, en lien avec la politique du département et assurer le suivi de la procédure d'acquisition
- Contribuer, mettre en œuvre et suivre la conception et l'élaboration de la présentation au public de la collection
- Assurer les convoiements d'œuvres

### **Valorisation des collections du domaine et diffusion des connaissances**

- Permettre la diffusion des connaissances au travers de l'enseignement et de l'encadrement des stagiaires
- Participer à des conférences, des colloques et des journées d'études (au plan national et international)
- Contribuer à la mise à disposition de la collection (consultation des collections, prêts, dépôts, ...)
- Participer à des commissariats d'exposition
- Prendre en charge la préparation d'expositions et d'accrochages
- Recevoir et accueillir les chercheurs ; répondre à leur demandes (étudiants, amateurs, professeurs...)
- Participer à l'élaboration de la médiation de la collection et à sa mise en œuvre

### **Animation des réseaux de recherche**

- Concevoir, mettre en œuvre et suivre des recherches, travaux d'analyse et des programmes de recherche donnant lieu à des publications
- Contribuer à la diffusion de la recherche menée au sein du département (publications, participation à des programmes de recherche, participation à des colloques, journées d'études...)
- Développer et entretenir un réseau de spécialistes en France et à l'International
- Assurer une veille sur l'actualité de la recherche dans le domaine
- Contribuer à l'enrichissement de la documentation papier et numérique pour constituer une documentation et une bibliothèque de référence internationale
- Le cas échéant, participer à des programmes archéologiques

### **Assistance au chef du Grand Département Patrimonial**

- Étudier et donner un avis au chef de Grand Département Patrimonial sur les demandes de certificats d'autorisation d'exportation des œuvres pour le Service des musées de France
- Représenter le chef du Grand Département Patrimonial en assurant une mission d'expertise scientifique, de conseil et de service public sur le domaine scientifique concerné notamment par la participation à des commissions (commissions scientifiques régionales d'acquisition et de restauration) et des comités scientifiques
- Apporter son expertise dans le cadre d'acquisitions d'œuvres pour les musées de France et assurer une veille sur le domaine d'expertise
- Participer en tant qu'expert aux comités scientifiques des musées de France

### **Fonctionnement et projets du Musée du Louvre**

- Participer au projet de création des salles du département et contribuer à définir un plan de rénovation décennal des salles du musée
- Assurer les rôles de correspondant du département au sein d'instances internes au musée
- Proposer des œuvres dans le cadre d'expositions programmées par le musée du Louvre (Louvre

Lens, Louvre Abu Dhabi, expositions et partenariats hors les Murs...)

- Apporter une expertise scientifique sur le mode de stockage et les fonctionnalités des réserves (Réserves dans le Palais ; Centre de Conservation du Louvre à Liévin...)

#### **ACTIVITES SECONDAIRES :**

- Contribuer à ouvrir la spécialité à d'autres disciplines (anthropologie, philologie, histoire, histoire des idées, histoire des religions, philosophie, études muséales...)
- Encadrer, le cas échéant, des travaux universitaires (M1, M2...)

#### **SPECIFICITES DU POSTE :**

- Permanences le soir et les week-ends
- Possibilité d'astreintes
- Travail en sous-sols
- Déplacements en France et à l'étranger
- Travail en archives, bibliothèques et autres institutions culturelles
- Contraintes posturales liées à la manipulation d'œuvres

#### **PROFIL RECHERCHÉ :**

- Formation supérieure en histoire de l'art
- Expertise dans le domaine de "l'Art byzantin"
- Maîtrise dans le domaine des Arts décoratifs, de la peinture d'icônes
- Maîtrise des méthodologies de recherche, des projets de longue durée et de publication
- Maîtrise des techniques de traitement et de conservation des fonds et des collections
- Maîtrise des techniques d'enrichissement des fonds et des collections dans le domaine patrimonial
- Maîtrise des réglementations et procédures concernant les fonds et collections dans le domaine patrimonial
- Maîtrise de l'anglais et/ou connaissance d'une autre langue (allemand, italien...) et idéalement du grec (grec ancien, grec moderne) ou d'une autre langue de la discipline (arménien, géorgien, russe...)
- Connaissance des principes et techniques de la muséographie
- Connaissance de l'environnement administratif et financier (réglementation, procédures, interlocuteurs...) du musée.
- Connaissance des outils bureautiques standards
- Connaissance souhaitée de logiciels spécifiques (MuseumPlus, FileMaker)

#### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :**

- Possibilité de télétravail (après 3 mois d'ancienneté)
- Prestations sociales, culturelles et sportives (Association du personnel proposant de nombreuses sorties et activités de loisirs à tarifs attractifs, ainsi qu'un accès à une médiathèque et à un espace forme)
- Carte Culture offrant la gratuité ou des réductions tarifaires sur les droits d'entrée et les produits des établissements culturels du ministère ainsi qu'un accès prioritaire (pour le titulaire de la carte et un accompagnant)
- Mise à disposition d'un riche catalogue de formations ; accompagnement dans la préparation des concours et des projets individuels ; parcours nouveaux arrivants et formations managériales pour les nouveaux encadrants
- Congés: 32 jours de congés annuels + 13 jours de RTT (sur la base d'un temps plein)
- Remboursement partiel des transports et participation forfaitaire pour la mutuelle
- Restaurant du personnel

**MODALITÉS :** Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser au service recrutement et mobilité : [candidatures@louvre.fr](mailto:candidatures@louvre.fr)