

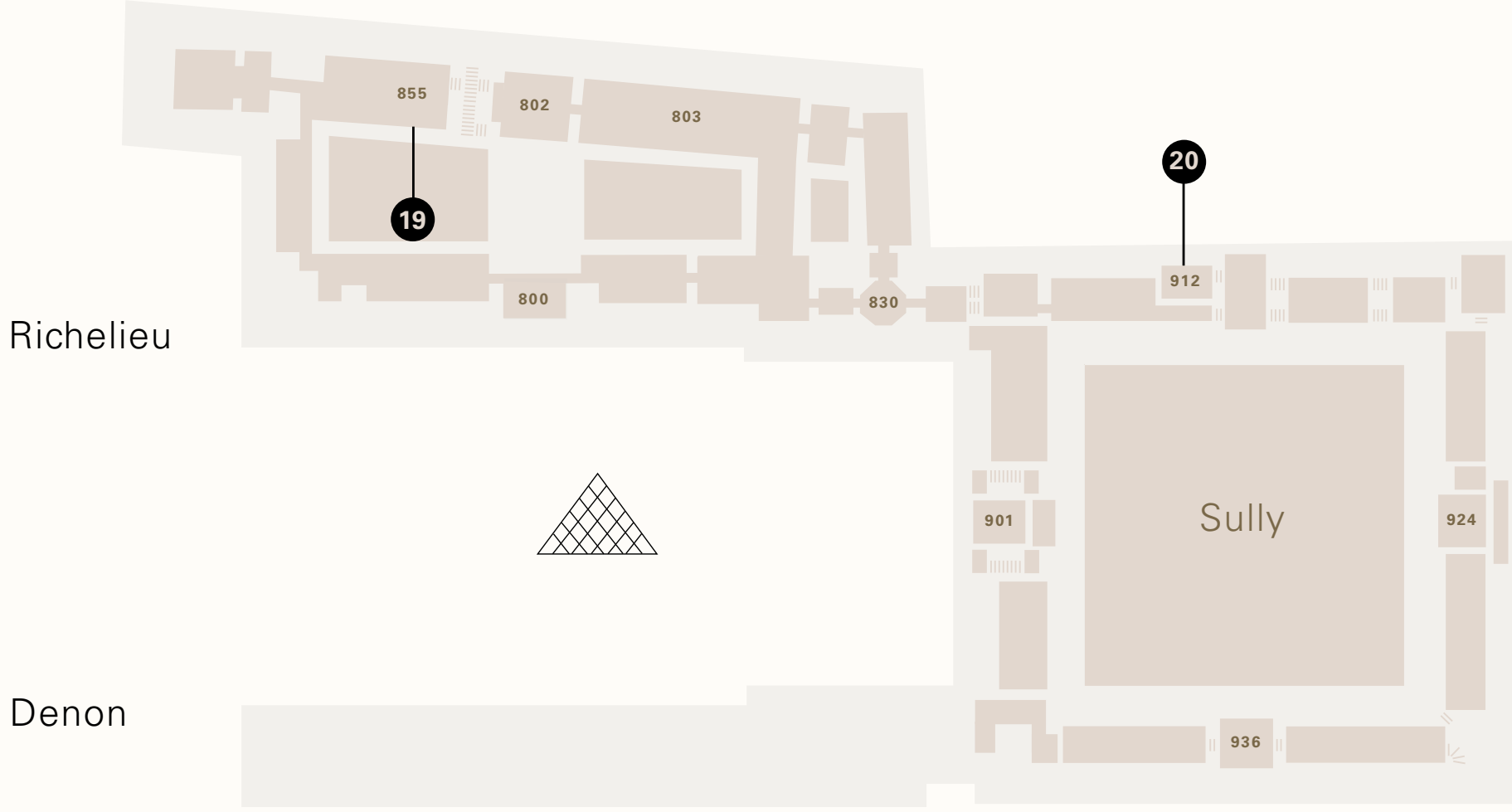
PAROLES D'ATHLÈTES

Plan interactif des salles du musée

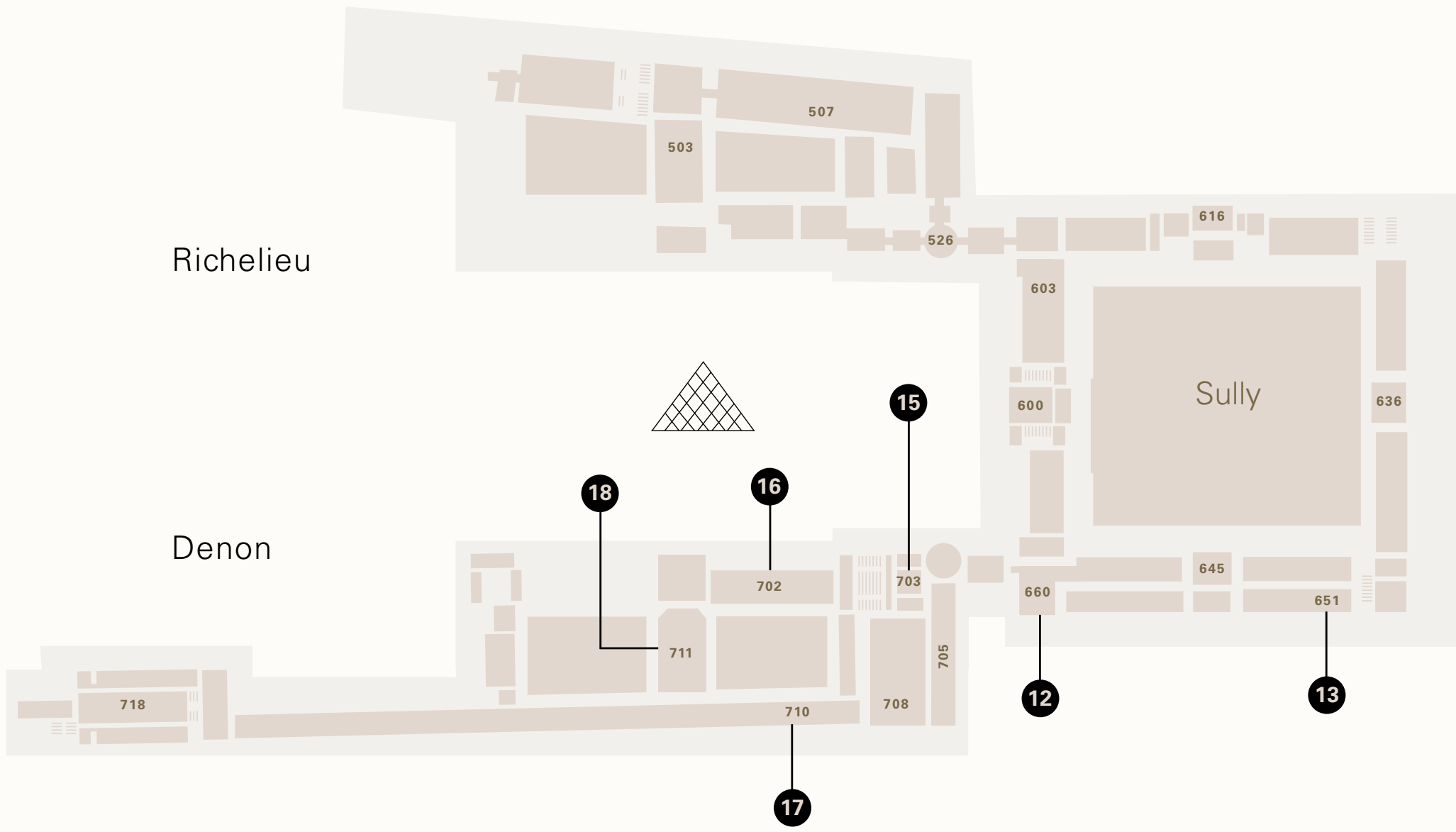
Retrouvez la sélection « Paroles d'athlètes » dans les salles du musée

PAROLES D'ATHLÈTES

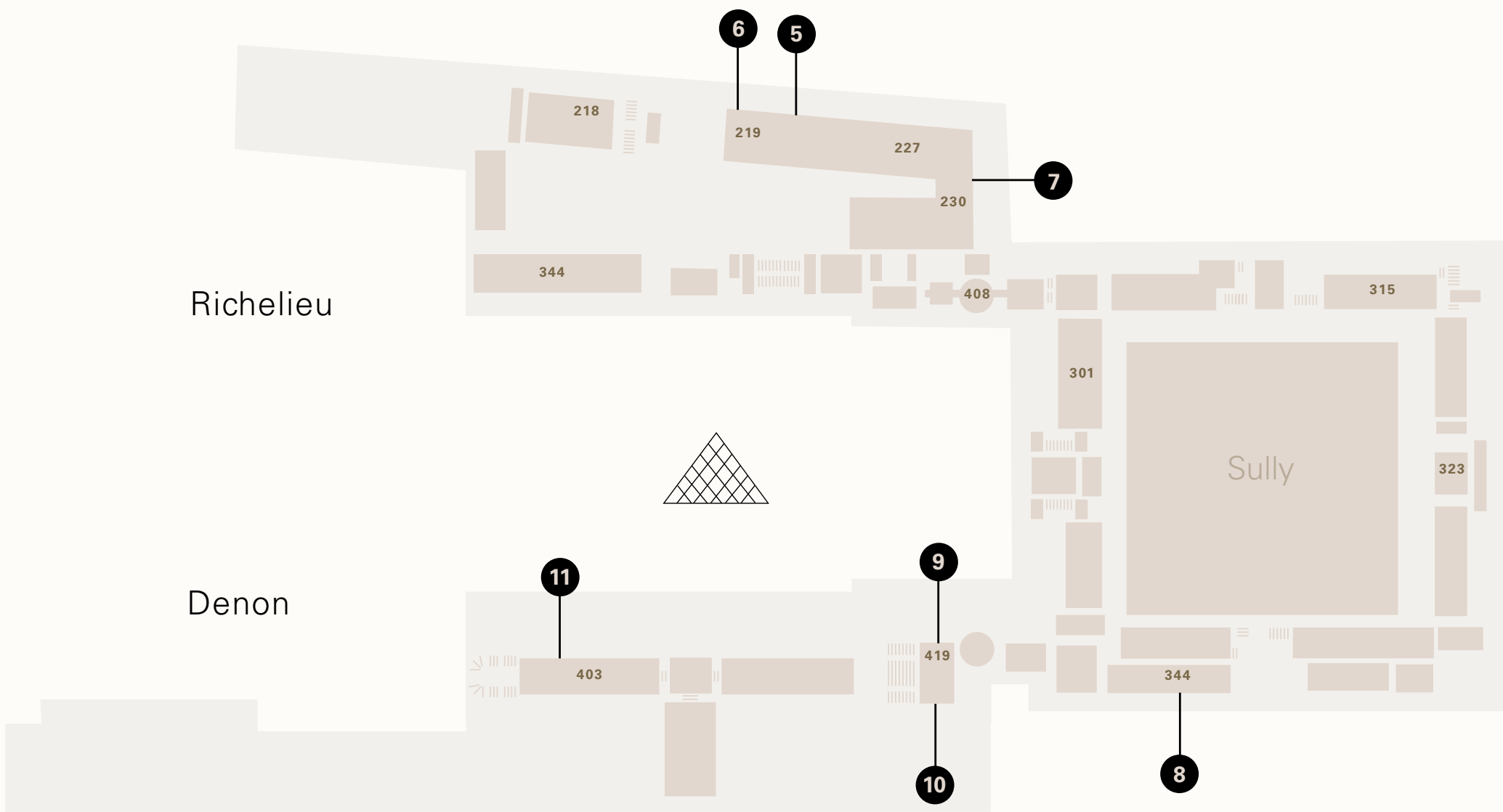
Plan interactif



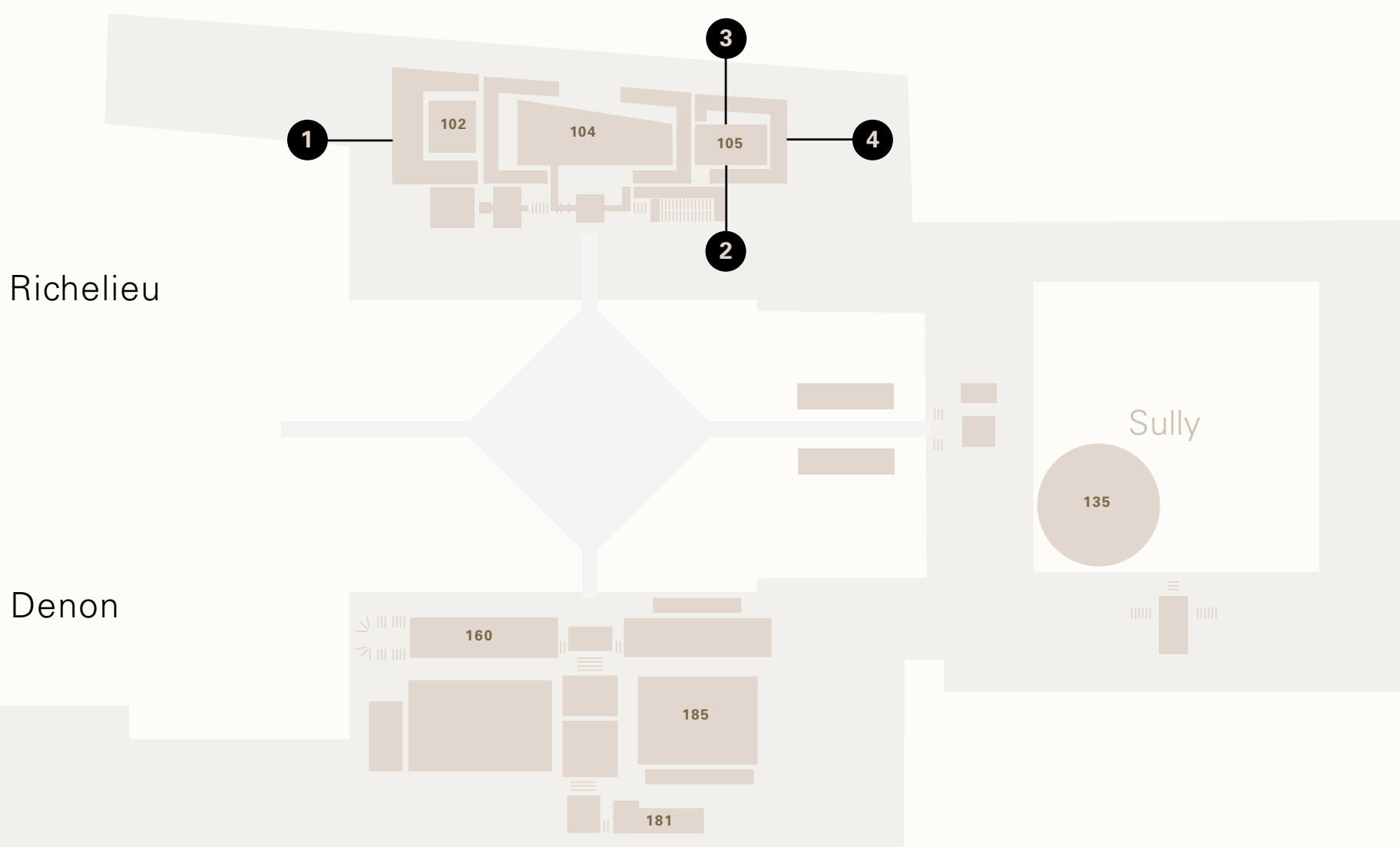
2 Niveau
Sully, Richelieu



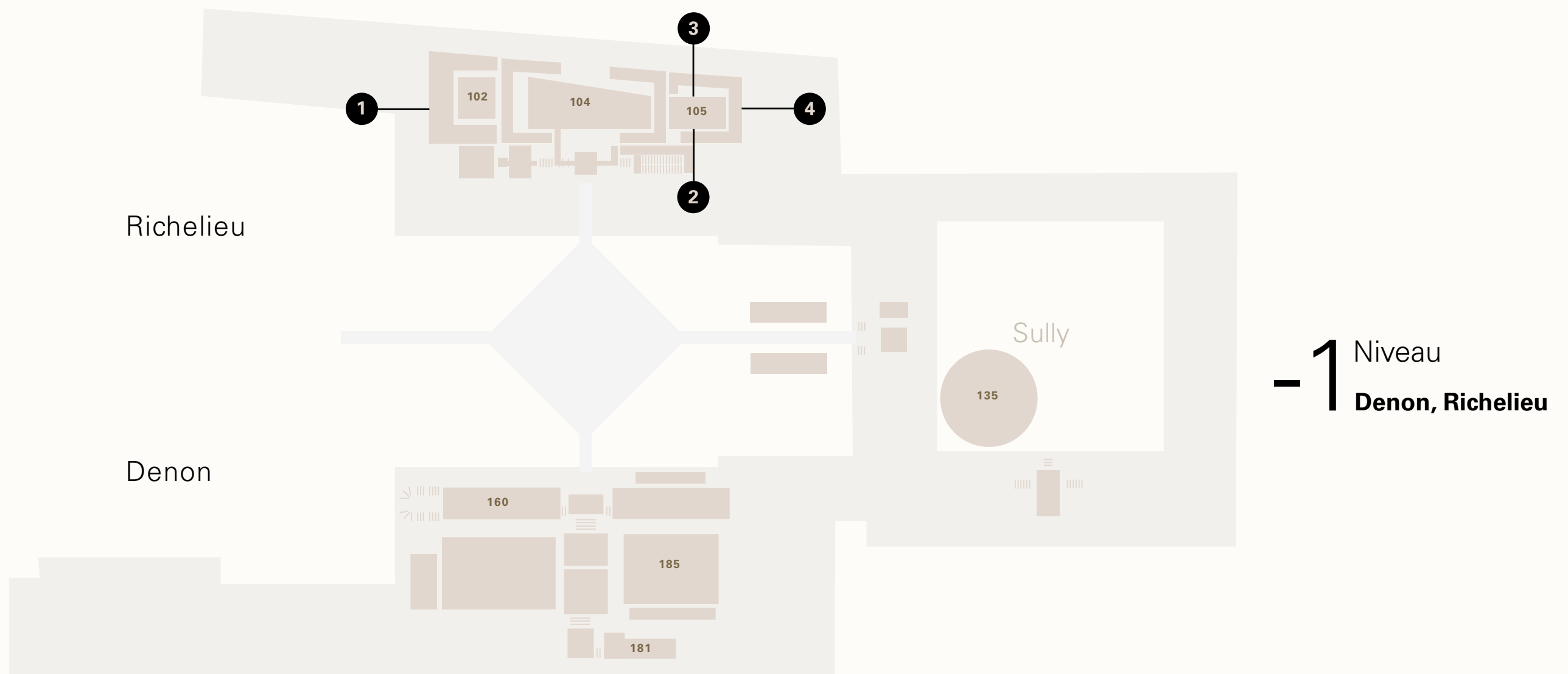
1 Niveau
Denon, Sully, Richelieu



0 Niveau
Denon, Sully, Richelieu



-1 Niveau
Denon, Richelieu



1



Hippomène, (1711 - 1712)
Guillaume Coustou

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Tony Querrec

2



La Victoire de Saint-Gothard, (vers 1685)
Jean Regnaud

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ René-Gabriel Ojéda

3



Milon de Crotone, (1672 - 1682)
Pierre Puget

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais
/ Philippe Fuzeau

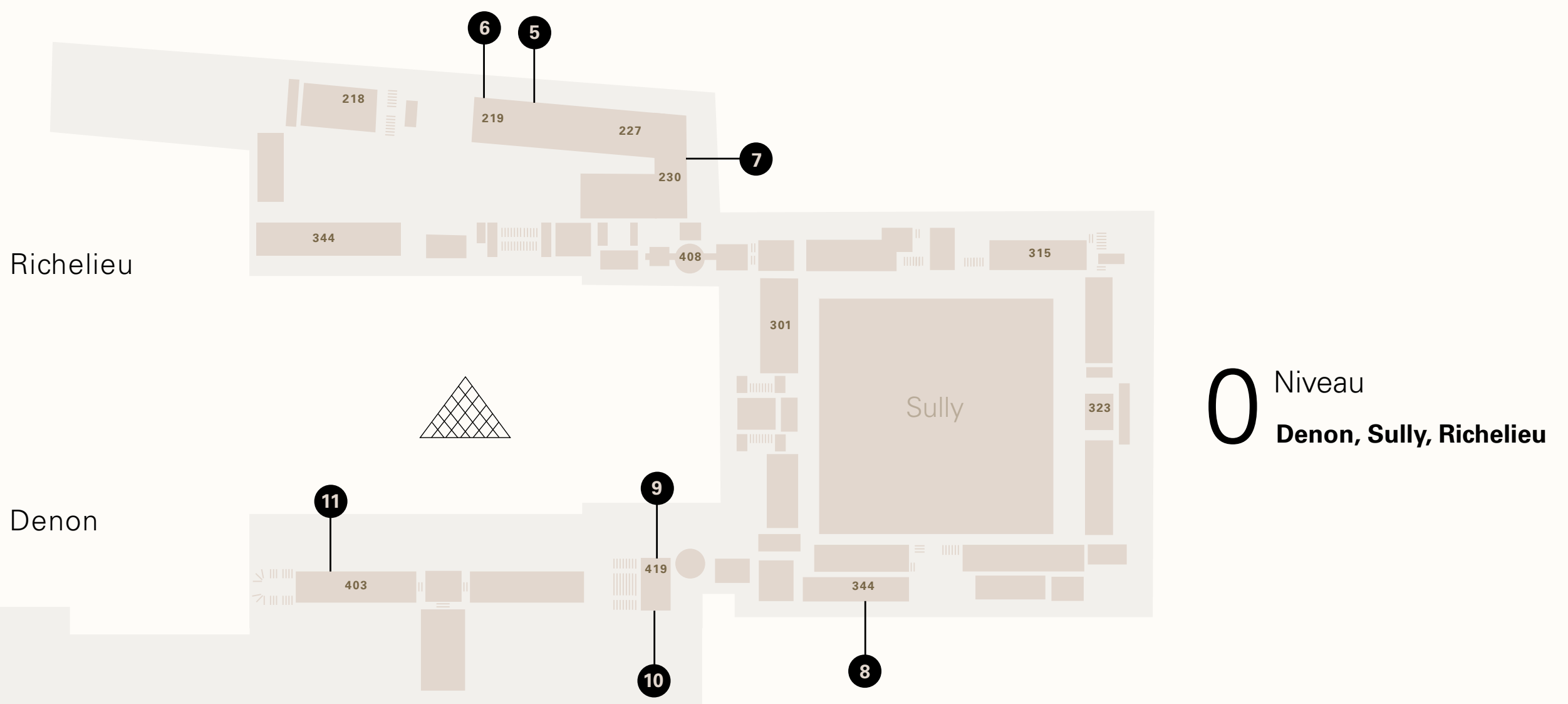
4



Le Soldat de Marathon annonçant la victoire, (1834)
Jean-Pierre Cortot

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ René-Gabriel Ojéda

[← Retour aux plans](#)



5



Homme écorché debout, le bras droit levé, (1776)

Jean Antoine Houdon,
Pierre Philippe Thomire

© 2022 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Olivier

6



Milon de Crotone, (1754)
Étienne Maurice Falconet

© 2007 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Pierre Philibert

7



Orthostate représentant deux archers, (-744 / -727)

Artiste inconnu

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

8

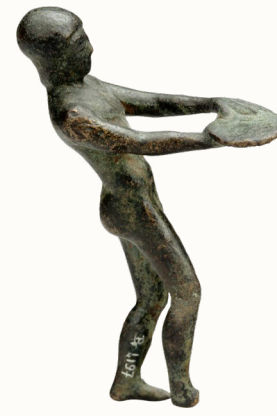


Hermès Richelieu, dit aussi Mercure Richelieu, (125-150)

Artiste inconnu

© 2003 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Etienne Revault

9



Statuette représentant un lanceur de disque, (vers -450)

Artiste inconnu

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

10



Cratères des Niobides, (-460/-450)
Peintre des Niobides

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

11

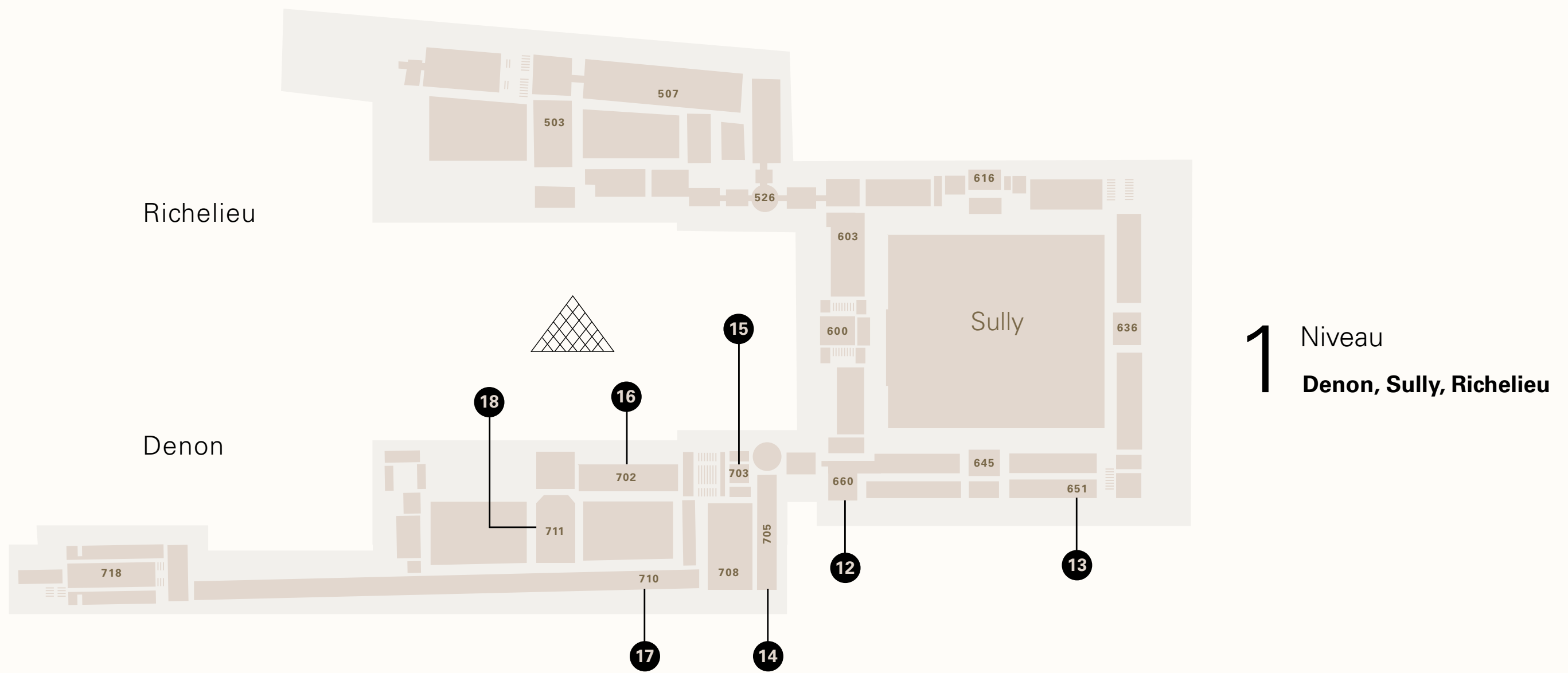


L'Amour et Psyché à demi couchée, (1787-1793)

Antoine Canova

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault

[← Retour aux plans](#)



12



La Course d'Hippomène, et Atalante, (1765)
Noël Hallé

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Hervé Lewandowski

16



Le Serment des Horaces, (1784)
Jacques-Louis David

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Stéphane Maréchalle

13



Amphore panathénaique,
(-321/-320)
Série de Nicomachos

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Hervé Lewandowski

17



Saint Sébastien, (1475-1500)
Andrea Mantegna

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ René-Gabriel Ojéda

14



Couronne de Louis XV, (1722)
Augustin Duflos,
Laurent Rondé, Claude Rondé

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais
/ Martine Beck-Coppola

18



Portrait de Lisa Gherardini dit La Joconde, (1503-1519)
Léonard de Vinci

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Michel Urtado

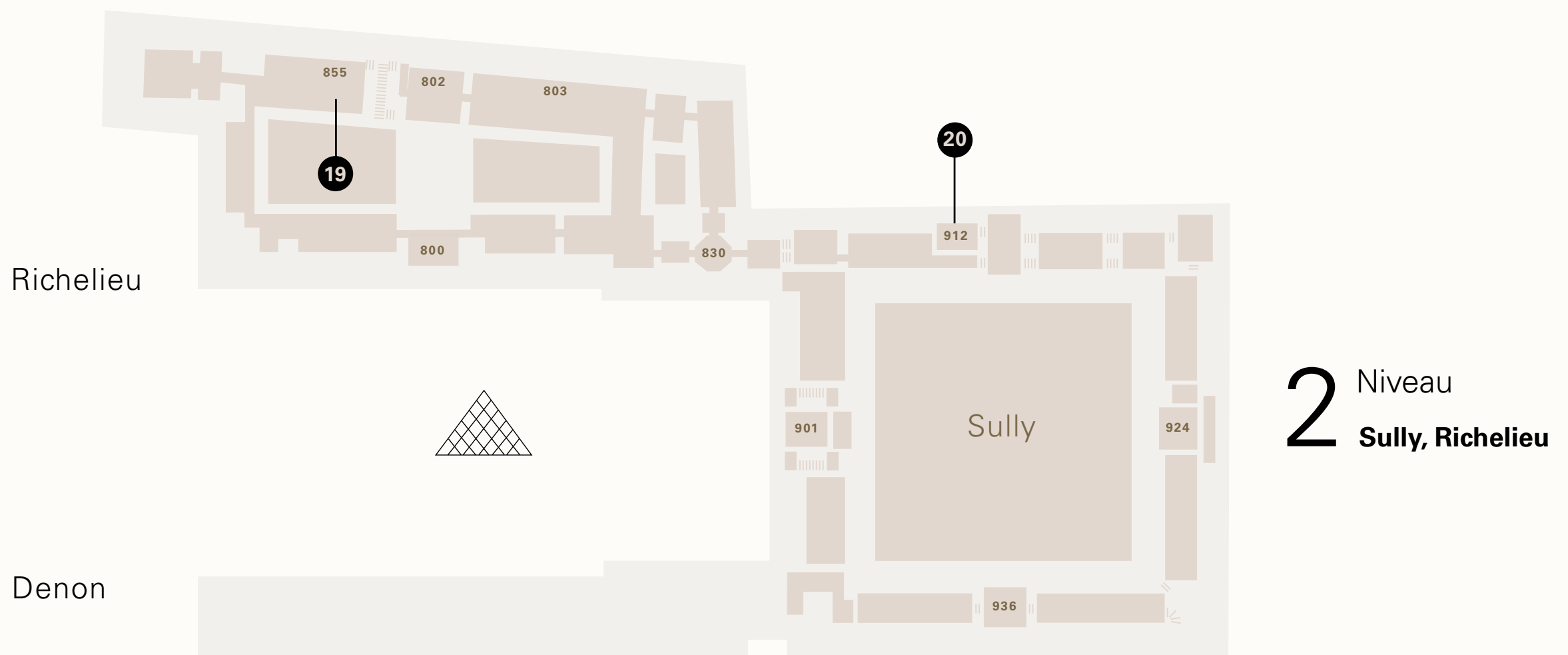
15



La Victoire de Samothrace,
(-200/-175)
Artiste inconnu

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Benoît Touchard / Michel Urtado / Tony Querrec

[← Retour aux plans](#)



19

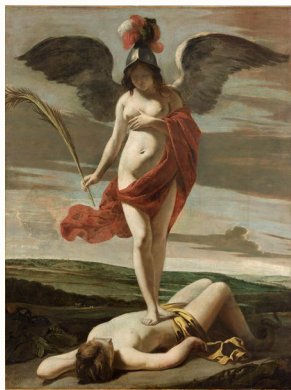


Tournoi médiéval près des fossés d'un château, (1635-1640)

Pierre Paul Rubens

© 2005 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Angèle Dequier

20



Allégorie de la Victoire, (vers 1635)

Louis Le Nain

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

[← Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Luc Abalo, Handball



Médaillé d'or aux jeux Olympiques
2008, 2012, 2021

Champion du monde en 2009, 2011, 2017

Artiste peintre

© Aurore Fouchez

Hippomène

(1711-1712)

Guillaume Coustou



1

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/Tony Querrec

« J'ai toujours été fasciné par le processus qui consiste à donner une forme et du mouvement à un simple bloc de pierre brute. Le geste d'Hippomène, sa manière de tenir la pomme et de la lancer, me rappelle le geste du handballeur lorsqu'il est en position de tir. Je sens, grâce à l'expression du visage, l'effort suscité par le mouvement. Le *hand* est un sport de contact, nous sommes poussés, tirés, ce qui demande une énergie plus grande encore. »

[◀ Retour au niveau -1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Caroline Lopez, Tir à l'arc



Médaillée aux championnats du monde en 2021 et 2023

© Morgan Bove

La Victoire de Saint-Gothard

(vers 1685)

Jean Regnaud



2

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ René-Gabriel Ojéda

«Ce médaillon évoque pour moi le sentiment que l'on ressent quand on gagne une compétition. Dans cette œuvre, la Victoire piétine ce qu'il reste des armes des perdants. C'est pour moi, symboliquement, l'image des autres concurrents que l'on a distancés pour atteindre la victoire.»

[◀ Retour au niveau -1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Lilian Thuram, Football



Champion du monde 1998

Champion d'Europe 2000

Président de la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité

© Yasuyoshi chiba atp

Milon de Crotone

(1672-1682)

Pierre Puget



3

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fizeau

«Athlète d'exception, Milon de Crotone gagna de nombreuses compétitions de lutte en Grèce au 6^e siècle avant notre ère. On raconte qu'il était sans rival et a reçu maintes fois la couronne du vainqueur. Devenu vieux, il se lança un défi et tenta de fendre un vieux chêne avec son seul poing. Sa main restée coincée dans l'écorce, il se fit dévorer par les loups, ici remplacés par un lion. Son ultime défi le tua. Il n'avait pas accepté de vieillir. Il ne reconnaissait pas ses limites, des limites auxquelles chacun de nous pourtant doit se soumettre. L'humilité devant le temps qui passe, n'est-ce pas signe de sagesse ? »

Matthieu Péché, Canoë



Médaillé aux jeux Olympiques 2016

Champion du monde 2017

Manager d'une équipe française de e-sport au sein de la structure Vitality

© Canoephoto

«C'est un combat inégal qui se déroule sous nos yeux, sans que nous puissions raisonner l'athlète. L'empêcher d'y aller serait le tuer. Se battre, relever des défis ambitieux et briller par ses résultats sont sa raison de vivre. Le lutteur se livre ici à un ultime combat, perdu d'avance, face à un adversaire féroce qui n'en fera qu'une bouchée, mais il restera digne jusqu'au bout et mourra sur son terrain de jeu favori.»

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Lilian Thuram, Football



Champion du monde 1998

Champion d'Europe 2000

Président de la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité

© Yasuyoshi chiba atp

Le Soldat de Marathon annonçant la victoire

(1834)

Jean-Pierre Cortot



4

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

« L'exploit qui a donné son nom au Marathon n'est pas un sport mais une victoire guerrière ; le messenger qui courut de Marathon à Athènes pour l'annoncer en mourut. Vingt-cinq siècles plus tard, on en fit l'épreuve reine des jeux. Le sport est fils de la guerre, donc presque partout réservé aux hommes. Pierre de Coubertin affirmait en 1912 que la participation des femmes serait « impraticable, inintéressante, inesthétique, et nous ne craignons pas d'ajouter : incorrecte ». Si la parité est à peu près atteinte aujourd'hui parmi les athlètes, combien de temps faudra-t-il pour qu'elle soit partagée en notoriété et chez les cadres et les décideurs ? Et dans la société tout entière ? »

Matthieu Péché, Canoë



Médaillé aux jeux Olympiques 2016

Champion du monde 2017

Manager d'une équipe française de e-sport au sein de la structure Vitality

© Canoephoto

« Cette œuvre m'évoque le goût de l'effort et la satisfaction du devoir accompli. Le bras levé est un signe de victoire malgré une posture au sol qui démontre à quel point cette épreuve a été épuisante pour le coureur. Malgré la mort qui s'annonce, son regard est tourné vers l'avant. Pour moi, il est tourné vers l'avenir, et ouvre la porte à d'autres défis personnels à mener. L'addiction au sport serait-elle déjà présente ? »

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Nathalie Dechy, Tennis



11^e du classement WTA en 2006

2 US Open en double dames et un double mixte à Roland-Garros

Responsable des relations internationales à la Fédération française de tennis

© FFT

Homme écorché debout, le bras droit levé

(1776)

Jean Antoine Houdon,
Pierre Philippe Thomire



5

© 2022 Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn /Thierry Olivier

« L'écorché est un sujet fascinant car il a aussi servi à l'époque de sa création de modèle pour comprendre l'anatomie. Quelle passerelle facile à faire avec l'univers du sport ! Le sportif recherche en permanence les connaissances qui pourront améliorer ses performances. Son corps est un outil, une machine, permettant d'atteindre les performances les plus ultimes. Le sportif travaille son corps, le sculpte, le renforce, le fait souffrir ! Il façonne ses muscles pour les rendre puissants, explosifs, souples. Il est l'expert qui comprend son corps, appréhende la blessure, trouve la cause pour mieux l'éviter. La sportive aura aussi à gérer une envie d'esthétisme et d'harmonie, elle sera encore plus attentive à sa musculature. »

[◀ Retour au niveau 0](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Dany Dann, Breaking



Qualifié pour les jeux Olympiques de Paris 2024

© sbk/clementgonthier

Milon de Crotona

(1754)

Étienne Maurice Falconet



6

© 2007 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Pierre Philibert

« Cette statue, dont le corps danse de douleur entre les griffes d'un lion, me transporte dans la réalité du breaking, aujourd'hui reconnu comme sport olympique. Cet athlète est l'exemple de la combativité et du dépassement de soi. Il pourrait être un modèle pour nous, breakers. Comme la lutte, le breaking demande une force considérable, une souplesse extrême et un sens de l'observation aigüe de l'adversaire. Milon se bat comme un lion et contre un lion, combat perdu d'avance. La vanité l'a emporté sur l'excellence. L'œuvre résonne comme un signal de la frontière à ne pas franchir, quand on est dans le « show » de notre discipline. Dansons, gagnons, dans le respect de soi et l'humilité de savoir qu'un jour, il faudra être un modèle plutôt que terrassé par la peur d'être oublié. »

[◀ Retour au niveau 0](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Caroline Lopez, Tir à l'arc



Médaillée aux championnats du monde en 2021 et 2023

© Morgan Bove

Orthostate représentant deux archers

(-744 / -727)

Artiste inconnu



7

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) /
Hervé Lewandowski

« La représentation qui est faite ici de l'archer est quelque peu intrigante ! Le sculpteur n'a probablement pas un archer sous les yeux qui puisse l'inspirer et lui permettre de reproduire la réalité. Essayez donc de tirer une flèche de cette façon : d'abord, elle n'ira pas bien loin et surtout, vous risquez fort d'y laisser votre oreille. »

[◀ Retour au niveau 0](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Luc Abalo, Handball



Médaillé d'or aux jeux Olympiques
2008, 2012, 2021

Champion du monde en 2009, 2011, 2017

Artiste peintre

© Aurore Fouchez

Hermès Richelieu dit aussi Mercure Richelieu

(125-150)

Artiste inconnu

8



© 2003 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Etienne Revault

«J'ai très tôt voulu devenir artiste. La passion pour l'art m'a accompagné durant ma carrière d'athlète. Je suis parfois venu au Louvre pour copier et dessiner. J'aime ici la représentation de l'anatomie humaine. J'admire l'élégance de la cape posée sur le côté, le physique de l'athlète. Le sportif n'a pas besoin d'un corps spécifiquement beau, mais plutôt d'un corps performant, le but n'est pas de chercher à obtenir la perfection car elle n'existe pas.»

[← Retour au niveau 0](#)

[← ← Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Emmeline Ndongue, Basketball



Vice-championne olympique de basketball, Londres 2012

Championne d'Europe 2009

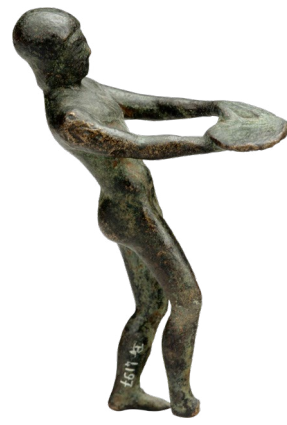
Engagée sur les sujets d'éducation, d'égalité femmes-hommes, d'inclusion, et sur les enjeux de santé par et à travers le sport

© Olivier D'almeida

Statuette représentant un lanceur de disque

(vers -450)

Artiste inconnu



9

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Hervé Levandowski

« La cambrure, le disque à l'horizontale, la flexion des jambes, les muscles bandés... On se figure l'application du lanceur. Néanmoins, l'observation de la position des mains questionne. Est-il en début ou en fin d'élan ? Vient-il de saisir le disque ou va-t-il bientôt le libérer à pleine vitesse ? S'essayer à un lancer dans cette position n'est pas un exercice facile. Pourtant, on peut presque voir le disque s'envoler. »

[◀ Retour au niveau 0](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Caroline Lopez, Tir à l'arc



Médaillée aux championnats du monde en 2021 et 2023

© Morgan Bove

Cratères des Niobides

(-460/- 450)

Peintre des Niobides



10

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Hervé Lewandowski

«La représentation des deux divinités jumelles, Artémis et Apollon, en train de tirer avec leurs arcs est très correcte et fidèle à la technique qu'utilise un archer. La précision des gestes des deux personnages est pour moi très réaliste.»

◀ Retour au niveau 0

◀◀ Retour aux plans

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Emmeline Ndongue, Basketball



Vice-championne olympique de basketball, Londres 2012

Championne d'Europe 2009

Engagée sur les sujets d'éducation, d'égalité femmes-hommes, d'inclusion, et sur les enjeux de santé par et à travers le sport

© Olivier D'almeida

L'Amour et Psyché à demi couchée

(1787/1793)

Antoine Canova



11

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault

« Telle Psyché qui vient à bout des travaux qui lui sont imposés pour retrouver l'Amour, l'athlète inlassablement met son énergie, son cœur et son esprit au service de son art. Au bord de l'épuisement, emplie d'émotions d'une telle effervescence que seule celle qui a tout donné peut les comprendre, elle enlace l'être aimé et est enlacée. C'est cet instant que l'athlète recherche. Ce moment où, le temps suspendu, les efforts et sacrifices consentis aboutissent à une victoire, individuelle et collective, à un instant de grâce partagé avec les siens. »

[◀ Retour au niveau 0](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Luc Abalo, Handball



Médaillé d'or aux jeux Olympiques
2008, 2012, 2021

Champion du monde en 2009, 2011, 2017

Artiste peintre

© Aurore Fouchez

La Course d'Hippomène et Atalante

(1765)

Noël Hallé



© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Hervé Lewandowski

12

« En tant que peintre, je suis frappé par la façon dont la lumière rentre dans ce tableau, l'utilisation des couleurs. Puis, c'est la capacité du peintre à raconter une histoire qui m'impressionne, à la résumer en une seule image, à évoquer la ligne d'arrivée sans la montrer. Mon regard est attiré par la foule, surtout le personnage assis à droite, en rouge. Dans cette scène comme dans le sport, les spectateurs font partie du spectacle. Lors d'un match, ils nous observent, nous jugent, nous soutiennent. Ils sont associés à la performance. »

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Matthieu Péché, Canoë



Médaillé aux jeux Olympiques 2016

Champion du monde 2017

Manager d'une équipe française de e-sport au sein de la structure Vitality

© Canoephoto

Amphore panathénaique

(-321/-320)

Série de Nicomachos



13

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

« Bien que nous ayons maintenant trois places sur le podium, des sponsors, des bonus financiers, le culte de la première place et de la gloire (éternelle ?) reste bien présent. La récompense actuelle de la médaille reste futile en soi, l'amphore remplie d'huile d'olive sacrée, récompense des athlètes athéniens dans l'Antiquité, me semble être un symbole de l'ascenseur social dans la culture grecque antique. Le gagnant pouvait en revendre le contenu. »

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Matthieu Pécché, Canoë



Médaillé aux jeux Olympiques 2016

Champion du monde 2017

Manager d'une équipe française de e-sport au sein de la structure Vitality

© Canoephoto

Couronne de Louis XV

(1722)

Augustin Duflos,
Laurent Rondé, Claude Rondé



14

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Martine Beck-Coppola

«La couronne chez un roi, c'est la médaille chez un sportif. Un souverain n'est réellement roi qu'à partir de son sacre et un sportif n'est accompli que lorsqu'il remporte une médaille. La personne ne change pas, mais l'objet (couronne ou médaille) élève au rang de modèle celui qui la porte.»

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Lilian Thuram, Football



Champion du monde 1998

Champion d'Europe 2000

Président de la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité

© Yasuyoshi chiba afp

La Victoire de Samothrace

(-200 / -175)

Artiste inconnu



15

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Benoît Touchard / Michel Urtado / Tony Querrec

« Quel prix seriez-vous prêt à payer pour être du côté des vainqueurs ? Ceux qui ont alors tous les droits : richesse, pouvoir, honneurs... Nous sommes fascinés par ceux qui gagnent. La plus grande, la plus belle des victoires, n'est-ce pas apprendre à se connaître et apprendre à s'aimer, dans un monde où il y a tant d'injonctions à être autre chose que soi-même ? »

Matthieu Péché, Canoë



Médaillé aux jeux Olympiques 2016

Champion du monde 2017

Manager d'une équipe française de e-sport au sein de la structure Vitality

© Canoephoto

« Niké, déesse de la Victoire, a inspiré la naissance d'une marque devenue incontournable dans le milieu de sport. Cette œuvre, découverte à Samothrace, m'évoque un symbole de liberté. C'est l'une de mes préférées au musée du Louvre, certainement car elle intègre un élément qui m'est cher en tant que céiste : l'eau. Aussi, ses ailes lui permettent de se déplacer au gré de ses envies et cela me laisse rêveur. »

Caroline Lopez, Tir à l'arc



Médaillée aux championnats du monde en 2021 et 2023

© Morgan Bove

« Quand je regarde la *Victoire de Samothrace*, je pense immédiatement au relief qui figure au dos des médailles olympiques et qui représente l'image de Niké, la déesse grecque de la Victoire. De la célébration d'une victoire navale à celle qui couronne un concours olympique, le même symbole à travers le temps. »

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Caroline Lopez, Tir à l'arc



Médaillée aux championnats du monde en 2021 et 2023

© Morgan Bove

Le Serment des Horaces

(1784)

Jacques-Louis David



© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Stéphane Marechalle

« Cette œuvre, je l'associe au moment qui précède la compétition. Elle me rappelle l'honneur que l'on ressent à l'idée de représenter son pays, comme les Horaces lorsqu'ils prêtent le serment à leur père de combattre avec courage et sans se soucier des conséquences. Ils s'engagent à donner le meilleur d'eux-mêmes, quoi qu'il en coûte. »

16

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Lilian Thuram, Football



Champion du monde 1998

Champion d'Europe 2000

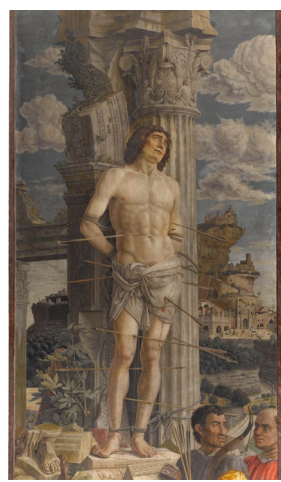
Président de la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité

© Yasuyoshi chiba afp

Saint Sébastien

(1475-1500)

Andrea Mantegna



17

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ René-Gabriel Ojéda

« Le 4 avril 1968, le jour où Martin Luther King est assassiné, une photo intitulée *The Passion of Muhammad Ali* est publiée dans un magazine américain : c'est celle du champion de boxe, les mains attachées derrière le dos, le corps percé de flèches. Comme le centurion romain Sébastien, martyr pour sa foi, Mohamed Ali signifie par cette image qu'il est lui aussi un martyr. Au nom de sa religion, il refuse d'intégrer l'armée pour combattre au Vietnam. Il a toujours mis sa notoriété au service de la lutte pour les droits civiques des Noirs, pour la justice, contre le suprématisme « blanc ». Mais qui sont les martyrs d'aujourd'hui ? »

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Lilian Thuram, Football



Champion du monde 1998

Champion d'Europe 2000

Président de la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité

© Yasuyoshi chiba afp

Portrait de Lisa Gherardini dit La Joconde

(1503-1519)

Léonard de Vinci



18

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre)
/ Michel Urtado

« Pourquoi ce tableau est-il devenu un champion du monde toutes catégories dans le domaine de l'art ? Tel le coureur du 100 mètres hommes sur la première marche du podium des Jeux, celui auprès duquel on se photographie, tentant de recueillir un peu de son aura ? Le vol de la *Joconde* fit sa célébrité. Le buzz fait la star, celle qui est de plus en plus star au point d'éblouir et d'empêcher de voir les autres. Derrière sa vitre on ne peut la toucher. Son inaccessibilité fascine. Nous gardons sa photo religieusement dans nos téléphones. Avez-vous vu les autres joyaux du musée ? D'ailleurs, voyez-vous les perles, les humains qui vous entourent ? »

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀ ◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Luc Abalo, Handball



Médaillé d'or aux jeux Olympiques
2008, 2012, 2021

Champion du monde en 2009, 2011, 2017

Artiste peintre

© Aurore Fouchez

Tournoi médiéval près des fossés d'un château

(1635-1640)

Pierre Paul Rubens



© 2005 Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais
J Angèle Dequier

19

« Cette peinture est un voyage dans le temps. La lumière évoque une fin de journée. J'admire la représentation des chevaux, des cavaliers. Leur mouvement montre l'intensité de la compétition. Je suis particulièrement attentif à la technique, au travail de l'artiste, pour cette œuvre comme pour la scène de kermesse également exposée dans cette salle. Pour l'apprécier, il faut ouvrir son imagination, se faire son propre film à partir de ce que l'on voit ! »

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)

PAROLES D'ATHLÈTES

À l'occasion des jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le musée du Louvre invite de grands athlètes, hommes et femmes, à porter leur regard sur quelques œuvres, librement choisies.

Emmeline Ndongue, Basketball



Vice-championne olympique de basketball, Londres 2012

Championne d'Europe 2009

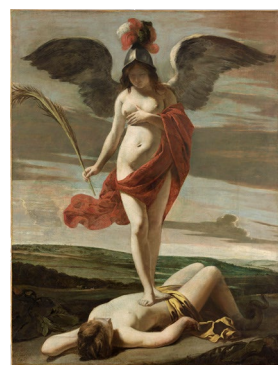
Engagée sur les sujets d'éducation, d'égalité femmes-hommes, d'inclusion, et sur les enjeux de santé par et à travers le sport

© Olivier D'almeida

Allégorie de la Victoire

(vers 1635)

Louis Le Nain



20

© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabreau

« La Victoire est belle, lumineuse, dominante. Pourtant elle n'écrase ni l'œuvre, ni son adversaire, qu'elle regarde avec une forme de compassion. Elle l'observe attentivement, cherchant peut-être à comprendre cet être vulnérable qui revêt les atours de la tromperie, de la perfidie. Si elle n'y veille pas, il lui ôtera toute splendeur. S'en prévaloir, c'est connaître et se méfier de ses faiblesses. Et se rappeler qu'envisager la triche, c'est perdre la bataille avant même le début du combat. »

[◀ Retour au niveau 1](#)

[◀◀ Retour aux plans](#)