

LA CLASSE, L'ŒUVRE! SAISON 2024 - 2025 FORMULAIRE DE CANDIDATURE



Date

COMMENT CANDIDATER ?

1. Enregistrez le formulaire sur votre ordinateur.
2. Complétez le formulaire et enregistrez-le à nouveau, en précisant dans le titre du fichier le nom de votre établissement et l'œuvre choisie.
3. Envoyez le formulaire en pièce jointe par courriel à l'adresse : education@louvre.fr

Vous pouvez déposer votre candidature jusqu'au mardi 15 octobre 2024.

Vous recevrez une réponse d'ici mi novembre 2024.

Une formation sera proposée aux professeurs référents des établissements retenus le mercredi 4 décembre après-midi au Louvre (de 14 h à 17 h) pour apporter des ressources et accompagner dans la mise en œuvre du programme.

INFORMATION SUR VOTRE ÉTABLISSEMENT

Nom	<input type="text"/>	Adresse	<input type="text"/>
Type d'établissement	<input type="text"/>		<input type="text"/>
Académie	<input type="text"/>		<input type="text"/>
Privé / public	<input type="text"/>	Courriel	<input type="text"/>
Nom du principal	<input type="text"/>	Téléphone	<input type="text"/>

L'établissement relève-t-il de l'éducation prioritaire ?

oui non Si oui précisez

L'établissement relève-t-il d'un territoire Politique de la ville ?

oui non Si oui précisez

Avez-vous déjà été partenaire du musée du Louvre ?

oui non Si oui précisez

Avez-vous déposé un dossier Classe à PAC, PREAC, Projet ACTE ou Atelier artistique ?

oui non Si oui précisez

A-t-il été accepté : oui non

INFORMATION SUR VOTRE PROJET

Titre du projet

Choix de l'œuvre

Professeur référent

Nom

Discipline enseignée

Courriel

Téléphone

Cartes CLEF et CLEF+

L'enseignant est déjà adhérent CLEF ou CLEF+

Numéro de Carte

L'enseignant n'est pas encore adhérent CLEF ou CLEF+.

Demandez dès à présent votre CLEF, elle est gratuite !

Je prends ma CLEF sur louvre.fr

Autre(s) professeur(s) concerné(s) par le projet

oui non Si oui, précisez :

Nom

Discipline

Courriel

Téléphone

Nom

Discipline

Courriel

Téléphone

Niveau de la classe Nombre d'élèves Nombre d'heures dédiées au projet

Le projet fait-il appel à un intervenant extérieur ?

oui non Si oui précisez

Le projet mobilise-t-il d'autres institutions partenaires (musée, théâtre...) ?

oui non Si oui précisez

Description du projet

(8000 signes maximum intégrant les objectifs, les mots-clés, la démarche envisagée pour la préparation, le type de médiation, etc.)

Possibilité de joindre à votre courriel un second document avec des ressources complémentaires : documentation, photographies, liens internet...

ENREGISTRER

Le Louvre participe chaque année à l'opération du ministère de la Culture « La classe, l'œuvre ! » qui permet aux élèves et à leurs enseignantes et enseignants une découverte progressive des collections du musée durant une année scolaire.

Chaque classe partenaire étudie une œuvre d'art de façon approfondie pour ensuite construire un travail d'interprétation et de médiation autour de celle-ci (lecture théâtralisée, poésie, spectacle vivant...). Il s'agit également de mettre en lien l'œuvre choisie avec d'autres œuvres qui traitent de thématiques voisines.

Une formation, des ressources et une reproduction d'œuvre sont mises à disposition des établissements sélectionnés, permettant de bâtir un projet en classe et de préparer et prolonger la rencontre avec l'œuvre originale au musée.

Dans le cadre de votre candidature, nous vous remercions de bien vouloir sélectionner une seule œuvre parmi celles listées.

ART ET CORPS

Les œuvres de cette sélection permettent d'aborder l'évolution des représentations du corps de la femme et de l'homme au fil des époques, tout en évoquant différentes techniques de sculpture pour modeler le vivant.

Cette thématique vient questionner la construction sociétale des canons de beauté à travers l'histoire de l'art. Elle offre également la possibilité d'expérimenter une approche sensorielle des œuvres d'art et d'interroger la place du corps et des ressentis des publics au musée.

ART ET CITOYENNETÉ

Ces œuvres abordent des questions politiques et sociales liées à la place du citoyen dans la société, en offrant un regard critique sur la mise en scène de la vie politique et médiatique à travers l'histoire. Droits et devoirs, justice et liberté, discrimination et émancipation... Ces chefs-d'œuvre du Louvre permettent d'étudier ces notions en résonance avec les enjeux de citoyenneté au cœur du monde contemporain.

NATURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Cette sélection propose d'étudier la notion de nature à travers le prisme historique, scientifique et philosophique et s'inscrit dans le cadre de l'éducation au développement durable. Ces œuvres évoquent la représentation de la nature dans l'histoire de l'art en mettant en lumière les genres de la nature morte et du paysage. Elles entrent en résonance avec les enjeux écologiques actuels, allant des problèmes climatiques à la préservation de la biodiversité en passant par la géographie des risques.

EXPOSITION « FIGURES DU FOU »

Cette catégorie présente une sélection d'œuvres issues de l'exposition « Figures du Fou » qui aura lieu au musée du Louvre du 16 octobre 2024 au 3 février 2025. Elle aborde la figure du fou, qui émerge au Moyen Âge, au sein d'un parcours chronologique et thématique constitué de plus de 300 œuvres (sculptures, objets d'art, dessins, peintures...). La notion de folie et le rapport à la norme sont évoqués aussi bien sur le plan religieux, qu'artistique, scientifique et sociétal, avec des représentations allant jusqu'au XIX^e siècle.

ART ET CORPS



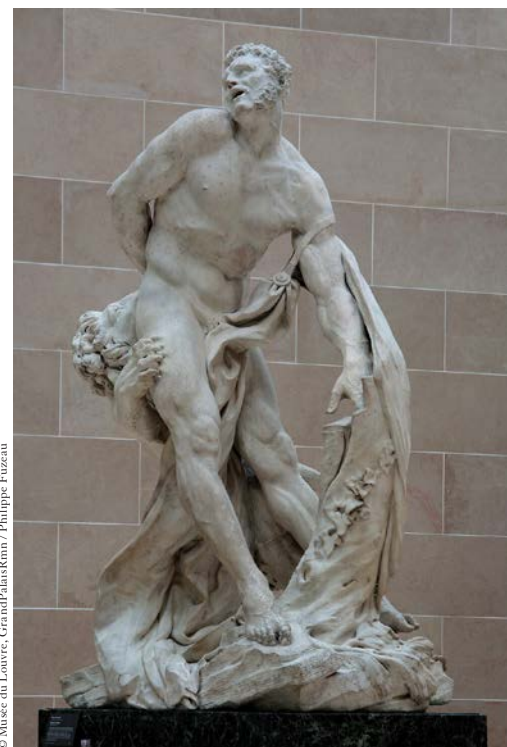
© Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Vénus sortant du bain
Christophe-Gabriel Allegrain
MR 1747



© Musée du Louvre, distr. Grand Palais Rmn / Pierre Philibert

Atalante et Hippomène
Pierre Lepautre
Guillaume Coustou
MR 1804
MR 1810



© Musée du Louvre, Grand Palais Rmn / Philippe Fuzeau

Milon de Croton
Pierre Puget
MR 2075

ART ET CITOYENNETÉ



© Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Angèle Desquière

La Liberté guidant le peuple
Eugène Delacroix
RF 129



© Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Angèle Desquière

Portrait d'une femme noire
Marie-Guillemine Benoist
INV 2508



© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urada

Le radeau de la Méduse
Théodore Géricault
INV 4884

NATURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE



© Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Agence Bulloz

Embarquement des animaux dans l'arche de Noé
D'après Jan I Brueghel
MNR 421



© Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Le Môle, vu du bassin de San Marco
Antonio Canal, dit Canaletto
RF 1949 7



© 2024 Grand Palais Rmn (musée du Louvre), Adrien Didierjean

Les quatre saisons, après restauration :
L'Automne / L'Hiver / Le Printemps / L'Été
Giuseppe Arcimboldo
RF 1964 32 / RF 1964 33 / RF 1964 30 / RF 1964 31



© Musée du Louvre, Dist. Grand Palais Rmn / Christian Décamps

Stèle de Néfertiabet
E 15591

