
SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024, 19 H



LA RÉCEPTION DE L'ART GREC
À ROME

TRANSFERT ET DÉPLACEMENT
DES OEUVRES DANS L'ANTIQUITÉ

LOUVRE

The Louvre logo graphic, featuring a stylized, dark, smoky or cloud-like shape behind the word "LOUVRE". Below the logo is a small, rectangular, light-colored stone block with a textured surface.

LA RÉCEPTION DE L'ART GREC À ROME : TRANSFERT ET DÉPLACEMENT DES OEUVRES DANS L'ANTIQUITÉ

Par Emmanuelle Rosso, Sorbonne Université et Martin Szewczyk, musée du Louvre

La conquête du monde grec hellénistique par Rome provoqua, à partir de la fin du III^e siècle avant notre ère, au sein d'un immense transfert de richesses, un afflux considérable d'œuvres d'art. Dans le sillage des généraux victorieux, sculptures, peintures, vases précieux et gemmes sculptées parviennent à Rome, où elles sont, la plupart du temps, relocalisées dans l'espace de la Ville, symboles tangibles de la supériorité romaine. Elles sont, dans le même temps, déjà l'objet d'une appréciation proprement artistique, qui justifie à la fois leur capture et le caractère public de leur exposition à Rome. Pièces de butin puis œuvres de collection, elles imprimèrent une marque durable sur la culture romaine.

Dans quels contextes ces œuvres furent-elles transportées à Rome ? Quelles opérations (pillage ou prélèvement réfléchi), quels moyens de transport furent employés pour leur transfert ? A quelles fonctions et à quels lieux furent-elles destinées dans l'*Urbs* ? Comment cette arrivée massive développa-t-elle le goût de l'art chez certains Romains, en poussa certains à former des collections, conduisit à valoriser de véritables savoirs artistiques ?

Emmanuelle Rosso

Ancienne membre de l'École française de Rome, Emmanuelle Rosso est professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du monde romain et directrice adjointe de l'unité de recherche 4081 Rome et ses renaissances. Elle est spécialiste de l'expression figurée des idéologies politiques et religieuses à l'époque impériale et travaille en particulier sur le portrait romain, les espaces figuratifs des cités romaines et les réceptions romaines de l'art grec. Ancienne membre junior de l'IUF, elle est présidente de la Société Française d'Archéologie Classique.

Martin Szewczyk

Conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Martin Szewczyk est titulaire d'une thèse en archéologie classique à l'École pratique des hautes études. Ses recherches portent sur la statuaire grecque et romaine, envisagée dans ses contextes topographiques et socio-culturels, et en particulier sur la portraiture publique. Il s'intéresse également à la fabrique des images dans l'Antiquité classique et aux cultures visuelles grecque et romaine, entre époque hellénistique et époque impériale, ainsi qu'aux processus de réception de la sculpture dans l'Europe moderne. Il a été commissaire de l'exposition "Rome. La cité et l'empire" au Louvre-Lens en 2022.

En lien avec l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia »

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines : Cécile Giroire

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Programmation : Barthélemy Glama

Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture : Hestia Giustiniani, II^e siècle après J-C, d'après un original grec vers 470-460 av. J-C. Collection Torlonia (détail)

© Lorenzo De Masi/ Roma, Fondazione Torlonia. Les œuvres de la Collection Torlonia sont protégées par le droit d'auteur de la Fondation Torlonia