

SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

RENCONTRES ROMAINES

EXPOSER L'ANTIQUÉ AU LOUVRE

LE DESTIN MUSÉAL DES
APPARTEMENTS D'ANNE
D'AUTRICHE AU XIX^E SIÈCLE

LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024, 19H

LOUVRE

EXPOSER L'ANTIQUE AU LOUVRE LE DESTIN MUSÉAL DES APPARTEMENTS D'ANNE D'AUTRICHE AU XIX^E SIÈCLE

Par **Daniela Gallo**, université de Lorraine

Installé dans les Appartements d'été d'Anne d'Autriche depuis la Révolution, le musée des Antiques du musée du Louvre suit une histoire parallèle à celle du Museo Torlonia. Que nous dit le goût moderne et contemporain pour l'antique du rôle des musées publics ?

La transformation des anciens appartements d'Anne d'Autriche en galerie des antiques ne commença véritablement qu'en 1798 avec l'arrivée des œuvres issues des collections et des musées de la Péninsule, mais ce fut seulement début novembre 1800 que l'on put y admirer une partie de ces chefs-d'œuvre.

Conçue par l'architecte toulousain J.-A. Raymond (1742-1811) à partir du projet d'A. Cheval de Saint-Hubert (1755-1798) et par l'antiquaire romain E. Q. Visconti (1751-1818), cette présentation était tributaire de nombreux dispositifs expérimentés dans les musées romains, eux aussi réalisés dans des anciens palais.

Néanmoins, à quelques exceptions près comme la Salle des Cariatides, œuvre de Percier et Fontaine et ouverte entre 1811 et 1812, ce premier agencement muséographique des antiques au Louvre fut fort peu remis en question le long du XIX^e siècle. Aurait-il pu en être autrement ?

En lien avec l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directrice du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines : Cécile Giroire
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmation : Barthélemy Glama
Production : Colas Gallaud

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Professeure émérite à l'Université de Lorraine, **Daniela GALLO** a commencé sa carrière universitaire comme chercheuse à la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Elle a ensuite enseigné dans les universités de Paris Sorbonne, Grenoble Alpes, Campinas (Brésil, État de São Paulo) et Roma Tor Vergata.

Ses travaux portent autant sur l'héritage de l'Antiquité gréco-romaine dans l'art et la culture européens que sur l'art de la Renaissance en Italie, l'art néoclassique européen, l'histoire des musées et des collections et l'historiographie artistique.

On lui doit, entre autres, l'édition critique de *l'Histoire de l'Art dans l'Antiquité* de J. J. Winckelmann éditée au Livre de poche en 2005 et rééditée chez Klincksieck en 2023 et elle est l'auteur de nombreuses publications sur Ennio Quirino Visconti, le premier conservateur de la Galerie des antiques du musée du Louvre.

Anonyme, Vue de la salle des Saisons au Louvre, 1826, huile sur toile, RF 1999-18, musée du Louvre, Département des Peintures

© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Adrien Didierjean