

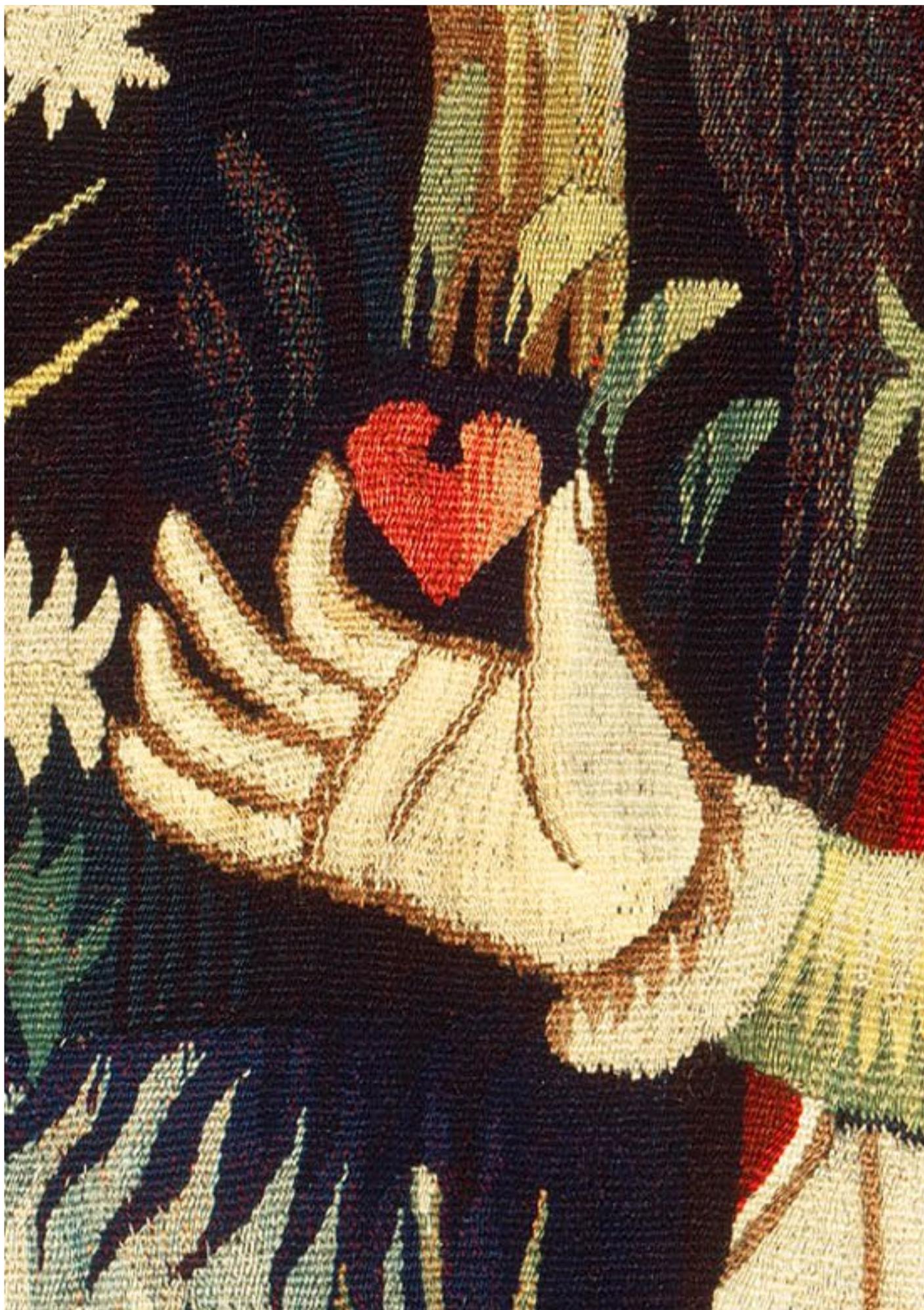
# L'OFFRANDE DU CŒUR

---

DOSSIER DOCUMENTAIRE

LOUVRE

mgen\*



*L'Offrande du cœur* (détail). H. 2,47 x L. 2,09 m. Échelle: 1 : 1



Auteur anonyme  
*L'Offrande du cœur*  
1400-1410  
Paris (carton)  
Arras ? (tapisserie)  
Laine, soie  
h. : 2,47 m ; l. : 2,09 m  
Legs Charles Davillier, 1883  
Musée du Louvre,  
département des Objets d'art

*« Et il serait juste qu'on blâme la dame  
Qui ne voudrait pas avoir d'ami,  
Bon et loyal, qui l'appelle sa dame,  
Dès lors qu'elle ne serait pas dépouillée de son honneur,  
Et qu'elle saurait  
Qu'il aurait toujours à son égard une telle loyauté,  
Elle serait complètement folle de refuser  
Mais je crains qu'Amour ne soit tout différent. »*

CHRISTINE DE PIZAN,  
extrait de « La dame », ballade XII, 1408-1410,  
*in Cent Ballades d'amant et de dame*,  
coll. 10/18, UGE, Paris, 1995

# ABORDER L'ŒUVRE

Un homme et une femme aux attitudes élégantes, vêtus à la mode du début du 15<sup>e</sup> siècle, sont disposés sur un fond évoquant un paysage boisé et peuplé d'animaux. L'homme s'avance vers la femme et lui présente un cœur rouge pincé entre le pouce et l'index de sa main droite. Touffes d'herbe, buissons à feuilles rondes, arbres aux troncs noueux et aux feuillages déchiquetés composent un écrin à ce qui semble être une déclaration d'amour.

La femme, assise, porte une coiffe ornée de pierres précieuses, une longue robe bleue serrée sous la poitrine et doublée d'hermine. Gantée, elle tient un faucon. Son front bombé et dégagé tout comme ses cheveux blonds et ondoyants sont conformes aux canons féminins de la beauté au Moyen Âge.

L'homme debout avance la jambe gauche et le bras droit ; il porte un vêtement court rouge, des chausses bicolores beige et rouge. Il est, comme la femme, couvert d'un grand manteau doublé d'hermine.

La composition est simple. Figures et motifs se répondent harmonieusement, la symétrie est affirmée par une plante aux cinq branches déployées, placée en bas de la **tapisserie**. Situées au centre, les deux figures ont chacune un espace défini : la partie gauche est occupée par la femme et la partie droite par l'homme. Le chien assure la liaison entre ces deux espaces. Les deux figures sont placées sur une ligne de sol marquée par des touffes d'herbe au premier plan. Pourtant, ce premier plan ne suggère pas une quelconque profondeur. Les grandeurs ne diminuent pas en fonction de l'éloignement dans l'espace ; les trois lapins qui font la ronde autour du couple ont la même taille, qu'ils soient devant ou derrière les figures.

Le fond de la scène, uni bleu foncé et purement décoratif, est ponctué de motifs végétaux constitués d'une même forme géométrique superposée et répétée dans des teintes variées, rappelant la technique du pochoir.

En s'approchant, on distingue une juxtaposition de points qui forme des surfaces de teintes plates, à la manière de pixels. La surface est rendue grenue par le relief des fils. Comme la touche en peinture, la tapisserie permet des différences de traitements : les personnages sont cernés par un trait de contour et le modelé de leurs vêtements est rendu par des hachures.

## NOTIONS CLÉS

---

### **Carton (pour la tapisserie) :**

reproduction d'un modèle dessiné et peint sur un papier fort ou carton servant à l'exécution d'une tapisserie. Il peut être en grandeur d'exécution ou en plus petite dimension. Dessus sont indiquées les références des couleurs des fils de trame.

### **Fin'amor :**

terme désignant l'amour courtois, l'idéal amoureux. Cette notion fait appel à différentes règles sur la manière de se comporter devant une dame au Moyen Âge :  
– la femme aimée doit être d'origine noble et mariée et son amant d'une origine sociale inférieure et non marié ;  
– la dame n'est pas acquise à son amant, qui doit la conquérir et lui être pleinement dévoué. Pour lui prouver son amour, son soupirant doit subir de nombreuses épreuves en gage de sa fidélité et de sa passion ;  
– l'amant voue un véritable culte à sa bien-aimée et se doit de faire son éloge.

### **Tapisserie :**

ouvrage de laine et de soie résultant de l'entrecroisement réalisé à la main sur un métier des fils de chaîne avec ceux de trame. Ces derniers, de plusieurs couleurs, recouvrent entièrement les premiers et constituent les motifs. Les fils de chaîne forment une nappe qui peut être tissée horizontalement, basse lisse, ou verticalement, haute lisse, sur un bâti de bois renforcé de métal, le métier. L'ouvrier s'appelle un lissier. Il a la responsabilité de traduire en laine ou en soie le dessin conçu par un peintre. Son rôle s'apparente à celui d'un interprète, le peintre étant le compositeur. On appelle tapisserie toute composition produite avec cette technique et tenture un ensemble de tapisseries sur un même thème, comme la tenture des *Chasses de Maximilien* (musée du Louvre).

## LES TROIS ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE TAPISSERIE

On distingue trois étapes dans la création d'une tapisserie qui font intervenir différents métiers :

- 
- 1** La composition d'un modèle préparatoire par un artiste.

---

  - 2** La réalisation d'un modèle à grandeur, ou **carton**, par le même artiste ou par un peintre cartonnier spécialisé.

---

  - 3** Le tissage sur un métier à tisser de basse lisse (position horizontale du métier) ou de haute lisse (position verticale du métier). Le tissage obtenu est identique. À noter que les lissiers travaillent sur l'envers de la tapisserie, placée dans le sens de la longueur afin que plusieurs ouvriers travaillent en même temps.

### HAUTE LISSE OU BASSE LISSE ?

---

La différence essentielle entre basse et haute lisse tient dans le fait qu'en haute lisse, le modèle est placé à côté du métier. Le lissier doit donc reporter les indications de couleur et de forme. Il a une perception d'ensemble de son travail contrairement au travail sur un métier à tisser de basse lisse où le carton est placé sous le tissage. Au Moyen Âge, les tapisseries sont souvent réalisées sur des métiers de haute lisse.

---

# COMPRENDRE L'ŒUVRE

## UN THÈME DE LITTÉRATURE COURTOISE

La tapisserie reprend ici un thème issu de la littérature courtoise : le don du cœur de l'amant à sa dame. Ce sujet est chanté à la fin du 12<sup>e</sup> siècle par les troubadours et les trouvères. Dans *Le Roman de la Rose* (13<sup>e</sup> siècle), l'offrande du cœur constitue l'étape initiale du parcours amoureux : le chevalier doit prouver son amour et son dévouement absolu pour sa dame en traversant de nombreuses épreuves où il fera montre de son courage et de sa noblesse avant de pouvoir recueillir son amour.

Ces sujets courtois connaissent un grand succès aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles. En effet, durant cette période, la transformation des structures de la société et des modes de gouvernement fait apparaître un retour nostalgique pour les valeurs et les modes de vie d'une société chevaleresque. L'amour idéal fascine une époque où le mariage est avant tout tributaire de stratégies politiques. Les cycles de Lancelot ou d'Alexandre sont de nouveau copiés dans des ouvrages enluminés. *Le Roman de la Rose* connaît également un grand succès. Cet intérêt pour l'idéal courtois, la **fin'amor**, se retrouve dans la production artistique de l'époque et figure plus particulièrement sur les objets du quotidien de la haute société : coffrets, valves de miroir, tablette à écrire, etc.

## LES USAGES DE LA TAPISSERIE

À cette époque, les tapisseries constituent des éléments indispensables du décor civil ou religieux. Ce sont des objets de collection très recherchés et réservés à la haute société. Dans le chœur d'une cathédrale, elles peuvent raconter en plusieurs tableaux des scènes tirées de la Bible, comme pour la *Tenture de la vie de la Vierge* de la cathédrale de Reims (avant 1530). Dans la demeure d'un seigneur, elles évoquent des scènes de littérature courtoise, comme sur cinq tapisseries provenant d'Arras (1420) conservées au musée des Arts décoratifs de Paris.

Outre leur fonction décorative, les tapisseries sont utilisées pour séparer les espaces et conserver la chaleur. Il est également courant qu'on s'en serve pour recouvrir des meubles. Ce sont des objets mobiles aisés à mettre dans les bagages des seigneurs et à transporter lors de leurs déplacements ce qui explique que peu d'entre elles nous soient parvenues dans un bon état. Les tapisseries témoignent du goût de l'époque pour des intérieurs à la fois plus confortables et chaleureux. Leur grande taille, leur préciosité – avec l'utilisation de la soie, de l'or ou de l'argent – et leur iconographie permettent à leurs propriétaires de montrer leur richesse, leur puissance et leur appartenance familiale. En effet, certains y font figurer leurs armoiries, comme la famille Jouvenel des Ursins avec les *Ours porteurs d'écus armoriés*.

## LA TAPISSERIE GOTHIQUE

À l'origine, les tentures du Moyen Âge gothique sont des broderies venant d'Angleterre. À partir du 14<sup>e</sup> siècle, la tapisserie étant recherchée et appréciée, divers ateliers se développent, notamment à Paris ou à Arras. Les premières tapisseries ne possèdent qu'un décor ornemental ou héraldique. Les scènes figuratives commencent à apparaître à la moitié du 14<sup>e</sup> siècle. Le goût pour les représentations allégoriques et les tapisseries « millefleurs » se développe au 15<sup>e</sup> siècle, comme par exemple *La Dame à la Licorne*, une tenture conservée au musée national du Moyen Âge qui regroupe six tapisseries et dont le décor en mille-fleurs sert de fond au développement des scènes.



1.

1. Paire de valves de miroir,  
Paris, vers 1310-1320

2. Scènes courtoises sur un  
coffret du début du 14<sup>e</sup> siècle

3. *Ours porteurs d'écus armoriés*,  
sur une tapisserie des Flandres  
ou de France,  
2<sup>e</sup> moitié du 15<sup>e</sup> siècle



2.



3.

# RESSOURCES

## SUR INTERNET



### Notice de l'œuvre « La Dame à la licorne » du musée du Moyen Âge

Avec vidéos et chronologie

<http://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html>



### Dossier enseignants: la tapisserie au musée de Cluny

<http://www.musee-moyenage.fr/media/documents-pdf/dossiers-enseignants/dossier-enseignants-musee-de-cluny-tapisserie-2012.pdf>



### Cité internationale de la tapisserie Aubusson

<http://www.cite-tapisserie.fr/fr/la-tapisserie-daubusson-reconnue-par-lunesco/cinq-si%C3%A8cles-et-demi-dhistoire/naissance-et-essor-dun>

<https://youtu.be/ikgdV43WoWs>

## OUVRAGES



### Le Roman de Mélusine

coll. Classiques abrégés, École des loisirs, 2004



### L'Art de cour au Moyen Âge

TDC n° 872, Paris, CNDP, 2004

[http://www.weblettrés.net/ar/articles/6\\_31\\_57\\_tdc\\_somm872.htm](http://www.weblettrés.net/ar/articles/6_31_57_tdc_somm872.htm)



### Vivre au Moyen Âge: la France en 1400

de Christine Desgrez et Jean-François Héron,  
coédition Hachette Jeunesse / Musée du Louvre, 2004

# CARTEL DE L'ŒUVRE

**Arts décoratifs / Europe / 500-1850**

---

## L'Offrande du cœur

Vers 1400-1410, Arras (?)

Tapiserie: laine et soie

Dimensions de l'œuvre: H. : 2,47 m ; L. : 2,09 m

Reproduction à 50%

Legs Charles Davillier, 1883

OA 3131

---

#### Musée du Louvre

Anne-Laure Béatrix, direction des Relations extérieures  
Frédérique Leseur, sous-direction du développement des publics et de l'éducation artistique et culturelle  
Cyrille Gouyette, service éducation et formation  
Coordination éditoriale : Noémie Breen  
Coordination graphique : Isabel Lou-Bonafonte  
Suivi éditorial et relecture : Anne Cauquetoux  
Conception graphique : Guénola Six

#### Auteurs:

Jean-Marie Baldner, Agnès Benoit, Laurence Brosse, Maryvonne Cassan, Benoit Dercy, Sylvie Drivaud, Anne Gavarret, Daniel Guyot, Isabelle Jacquot, Régis Labourdet, Anne-Laure Mayer, Thérèse de Paulis, Sylvia Pramotton, Barbara Samuel, Magali Simon, Laura Solaro, Nathalie Steffen, Guenièvre Tandonnet, Pascale Tardif, Xavier Testot, Delphine Vanhove.

#### Remerciements:

Ariane Thomas, Carine Juvin, Violaine Bouvet-Lanselle.

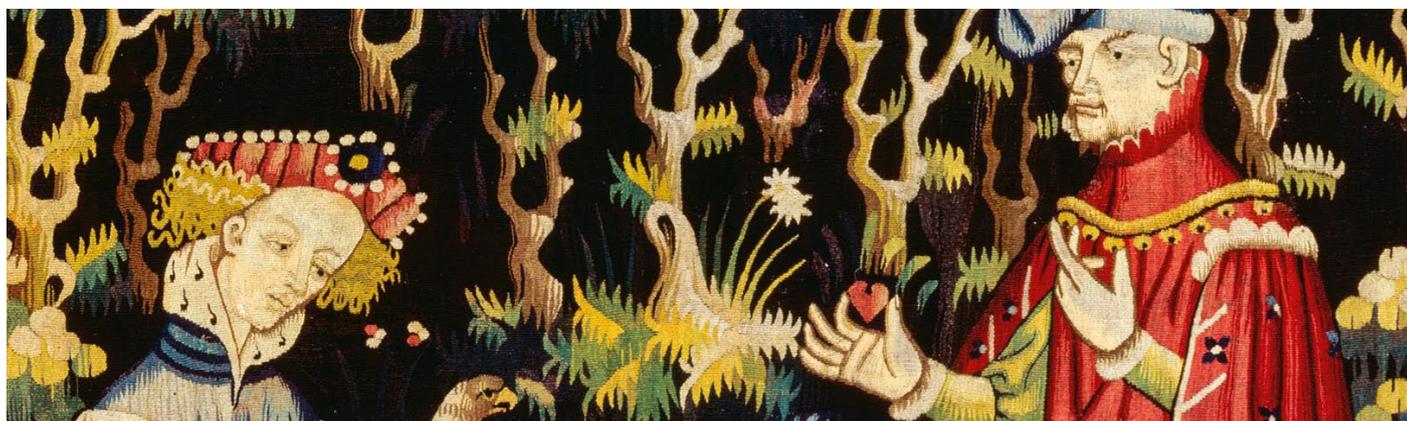
Ce dossier a été réalisé à partir des ressources du guide des enseignants des mallettes pédagogiques éditées en 2010 par Hatier et Louvre Éditions, grâce au soutien de The Annenberg Foundation.

© 2018 Musée du Louvre / Service éducation et formation

#### Crédits photographiques:

pages 1, 2, 3 et 10: © RMN / Gérard Blot ; page 7 : 1. © RMN / Martine Beck-Coppola ; 2. © RMN / Jean-Gilles Berizzi ;

3. © RMN / DR ; page 11 : 1. © RMN / Jean-Gilles Berizzi ; 2. © Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola.



# L'OFFRANDE DU CŒUR

---

AVEC LES ÉLÈVES

LOUVRE

mgen\*

*L'Offrande du cœur,*  
tablette à écrire, Paris,  
fin du 14<sup>e</sup> siècle



*Le Travail de la laine,*  
tapisserie laine et soie,  
atelier de Flandres  
ou du Nord de la France,  
vers 1500



# DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

## Objectifs :

repérer, comparer et comprendre les caractéristiques allégoriques de l'œuvre; s'initier à la fabrication d'une tapisserie

## Durée :

2 heures

## Matériel :

détails de l'œuvre; photos de la tablette à écrire *L'Offrande du cœur* et de la tapisserie *Le Travail de la laine*; cartel de l'œuvre.



web



matériel divers (crayon, ciseaux...)



musique



document



image



traitement de texte

## LE JARDIN ET LES ANIMAUX



Détails des personnages à trouver sur Internet : [cartelfr.louvre.fr](http://cartelfr.louvre.fr)

### En classe entière

Les élèves repèrent les éléments qui constituent le décor : le fond bleu sur lequel se détachent arbres, buissons, ruisseau... ainsi que des animaux, lapins, faucon, chien.

Ils remarquent les formes géométriques des végétaux et en déduisent le caractère stylisé du décor. L'enseignant aborde la symbolique de la représentation des animaux à partir de l'exemple plus simple du chien qui évoque la fidélité. Il donne aux élèves la signification symbolique des autres animaux. Le lapin, symbole de fécondité, voire d'érotisme, était gardé au Moyen Âge dans les garennes (espaces clos et réservés à la chasse des seigneurs); le faucon, oiseau de chasse, marquait le rang social de la femme.

## LES ATTITUDES ET LES VÊTEMENTS DES PERSONNAGES



Reproduction de l'œuvre

### En classe entière

Quelles sont les attitudes des deux personnages ? Quels rapports sont suggérés par leur position et leur gestuelle ?

Compte tenu de la complexité du costume au Moyen Âge, les élèves décrivent les vêtements et, au fur et à mesure, l'enseignant pose sur la reproduction de l'œuvre des étiquettes de vocabulaire nouveau; il décide du niveau de complexité à atteindre en fonction de ses élèves et de son objectif: hermine (fourrure qui double la robe resserrée sous la poitrine) / manteau-gants-coiffe (chapeau rouge orné de perles) / pourpoint (gilet plissé rouge) / chausses (collant, chaussures bicolores) / bonnet.

À partir des indices vestimentaires, les élèves imaginent le rang social de ces deux personnages que l'on retrouve dans la littérature courtoise comme la dame – terme employé pour désigner une femme de la noblesse – et son chevalier.

## LA SIGNIFICATION DU TITRE DE L'ŒUVRE

---



Photocopies  
de l'œuvre

### En groupes

Les élèves localisent le cœur sur la tapisserie puis, à l'aide d'une photocopie de l'œuvre ou par sa projection au tableau, dessinent un autre cœur en partant des branches de la plante du premier plan et en incluant les deux personnages. Ils constatent que la composition se construit autour du don du cœur.

Puis les élèves explorent la symbolique de l'image du cœur (amour) en recherchant des expressions avec le mot cœur : « par cœur, avoir le cœur sur la main, le cœur qui bat, grand cœur » ; en recherchant l'utilisation actuelle de l'image du cœur : Restaurants du Cœur, Saint-Valentin, don du sang...

### En conclusion

Les élèves sont capables d'apprécier le caractère irréel du jardin, la préciosité des vêtements, l'attitude codée des personnages ainsi que la symbolique du don du cœur. Le professeur peut faire émerger l'idée que ce monde idéalisé est une allégorie de l'amour.

## LA TECHNIQUE DE LA TAPISSERIE

---



Détails des lisières  
à trouver  
sur Internet

### En classe entière

En observant un élément de l'œuvre détaillé et grossi, les élèves notent le tracé géométrique des arbres et les lisières au contact entre deux couleurs et comprennent que cette scène n'est pas peinte.



Tapisserie  
*Le Travail de la laine*

L'enseignant explique la matière dont est faite la tapisserie, avec de la laine et de la soie en petite quantité ; la fabrication du fil (cardage, fuseau, quenouille) ; le tissage (fils de chaîne, fils de trame et navette).

Les élèves peuvent rechercher l'origine des deux matières (mouton et vers à soie).

## LES COULEURS DE LA TAPISSERIE

---

### En classe entière

Les élèves situent sur la reproduction de l'œuvre les différentes couleurs de la tapisserie. Le professeur explique que, sans les couleurs synthétiques, avant les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, on avait recours aux plantes ou aux insectes en donnant l'exemple de la garance et de la cochenille pour le rouge.

Les élèves en déduisent la difficulté de la fabrication et donc la préciosité de l'objet et sa rareté.

## L'USAGE DES TAPISSERIES AU MOYEN ÂGE

---

### En classe entière

Les élèves relèvent que le mot « tapisserie » est encore employé pour le papier tendu au mur et peuvent en déduire la fonction de la tapisserie comme objet d'art : élément de décor sur les murs des riches demeures et aussi de confort protégeant du froid.

## POUR RÉINVESTIR LES CONNAISSANCES

---



Tablette d'ivoire  
*L'Offrande du cœur*

### En classe entière

Comparaison de la tapisserie avec une tablette d'ivoire, portant le même titre, ce qui permet au professeur d'indiquer que le thème de l'offrande du cœur est très courant au Moyen Âge.

Les élèves comparent :

- la situation des personnages (inversée, assis et debout) ;
- leurs vêtements (plus simples sur la tablette) ;
- la position du cœur (la flèche, guidée par la femme, transperce le cœur offert par l'homme assis) ;
- le décor.

# PISTES D'ACTIVITÉS

## I

Français, B2i, danse (cycle 3)

### TROUBADOURS AU MUSÉE DU LOUVRE



Le Roman  
de Mélusine  
(voir Ressources  
p. 8)



Textes  
à rechercher  
sur Internet



Traitement  
de texte

**Objectifs :** écrire un recueil de classe à la manière des auteurs courtois du Moyen Âge ; appréhender la dimension artistique de la tapisserie ; découvrir des modes de représentation et de narration du Moyen Âge (dimension fictionnelle) ; mettre en relation la littérature courtoise et les arts du Moyen Âge

#### Groupement de textes :

- texte 1 : *Le Lai du Chèvrefeuille*, Marie de France, 12<sup>e</sup> siècle, intégralité du texte ;
- texte 2 : *Le Roman de Mélusine* (extrait d'une adaptation du texte médiéval) ;
- texte 3 : *Yvain ou le chevalier au lion*, Chrétien de Troyes.

#### En groupes

##### Proposition 1

Le projet démarre par l'étude de la tapisserie ; en groupes, les élèves répondent aux questions suivantes : quelles sont les valeurs exprimées par les personnages ? Comment les personnages expriment-ils leurs sentiments ?

Relevez les éléments qui expriment des sentiments ; quel est l'effet produit ? Relevez et classez toutes les informations qui permettent de situer cette image au Moyen Âge. Chaque élève écrit un court texte pour formuler des hypothèses sur l'interprétation de la scène : que raconte-t-elle ? Le groupe choisit une version qui sera présentée à la classe en justifiant et en argumentant ce choix. L'enseignant y trouvera une occasion d'aborder le lexique des sensations et des émotions, des sentiments (« nommer ses émotions », « exprimer ses sensations », en prenant appui sur les extraits du groupement de textes). Puis, ce même groupe écrit la scène sous forme d'un dialogue entre les deux personnages, en réinvestissant ce lexique. Ce dialogue est ensuite lu à voix haute. Enfin, par deux, les élèves proposent une mise en jeu théâtrale d'une reconstitution de l'image et lisent ou disent leur dialogue selon leur facilité à l'oral.

##### Proposition 2

Cette activité est centrée sur l'étude du groupement des textes. En groupes, les élèves répondent aux questions suivantes : quelles sont les valeurs exprimées par les personnages ? Comment les personnages expriment-ils leurs sentiments ? Relevez les éléments qui expriment des sentiments. Quel est l'effet produit ? Relevez et classez tous les éléments qui permettent de caractériser la littérature courtoise (écrite pour un public de cour, des aventures d'amour qui se déroulent dans un cadre luxueux ; des exploits de chevaliers et des épreuves pour plaire à leur dame ; le merveilleux...).

Chaque groupe propose son choix du texte qui, selon lui, constitue le meilleur binôme avec la scène représentée, en justifiant par l'énoncé des points communs et des différences entre le texte et l'image.

##### Proposition 3

Après l'étude des textes et des œuvres, l'élève écrit un texte à partir de l'image pour raconter au choix une scène se situant avant ou après *L'Offrande du cœur*. Ce texte fait l'objet d'une correction et de réécritures individuelles ou en groupes, en mobilisant l'entraide entre pairs. Ces réécritures peuvent être favorisées par l'utilisation du traitement de texte.

## I (suite)

Français, Bzi, danse (cycle 3)  
**TROUBADOURS AU MUSÉE DU LOUVRE**

---

### Production finale

La classe peut produire un recueil compilant les productions individuelles à partir de la tapisserie.

### Variante ou prolongement des propositions

- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée pour exprimer des sentiments évoqués par la tapisserie, et visant à reconstituer l'image représentée sur *L'Offrande du cœur*.
- La même activité pourra mobiliser l'écoute d'une sélection d'œuvres musicales ; les élèves choisissent l'extrait qui correspond le plus à la tapisserie en argumentant ce choix (à partir du lexique des sensations, sentiments et émotions), puis, par deux, « dansent » la scène pour reconstituer l'image avec cet accompagnement musical qui permettra d'introduire un rythme.

## 2

Français (cycle 3)  
**UNE CHANSON D'AMOUR**

---



Extrait à écouter

### Objectif : écrire un texte de rap

#### En classe entière

À partir de l'extrait de la chanson *Caroline* de MC Solaar, les élèves relèvent toutes les expressions avec le mot « cœur » ainsi que celles du sentiment amoureux dans le deuxième paragraphe de la chanson « Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur » à « Je t'ai offert une symphonie de couleurs ». Après avoir cherché collectivement les rimes en « eur » dans le texte et en dehors, chaque élève produit un texte de rap sur les échanges entre l'homme et la femme représentés sur la tapisserie.

## 3

Histoire, arts visuels, littérature (CM1-CM2)  
**FABLIAUX**

---



Ouvrages jeunesse



Recherche ouverte



Crayon, ciseaux, colle  
Magazines

### Objectifs : connaître quelques farces et fabliaux médiévaux ; réaliser une bande dessinée

#### En classe entière

Tout en signalant la différence de date avec la tapisserie, faire lire une farce ou un fabliau médiéval, par exemple le *Cuvier* (nombreuses versions disponibles sur Internet, voir aussi Simon Léturgie, *La Farce du Cuvier*, Vents d'Ouest, 2005) ou l'épisode de Renart et Hersant dans le *Roman de Renart*.

Collectivement, les élèves mettent en dialogue la farce ou le fabliau. Chaque élève choisit un épisode et le compose soit en bande dessinée, soit en photomontage à partir de personnages découpés dans des magazines ou des publicités. Il écrit les dialogues dans des bulles ou sous chaque vignette. L'ensemble des épisodes est monté au besoin en rédigeant quelques lignes de transition entre chaque planche.

# 4

## Histoire, arts visuels, littérature (cycle 3) DESSINS PRÉPARATOIRES DE TAPISSERIE



Carton format A3  
Gouaches



Ouvrages  
jeunesse

### Objectifs: comprendre les étapes de la réalisation d'une tapisserie (dessin, carton, réalisation)

En s'appuyant sur quelques illustrations proposées aux élèves, présenter les différentes étapes et les différents métiers de la réalisation d'une tapisserie depuis le dessin préparatoire jusqu'à l'exécution par le lissier.

1. Tout en signalant la différence de date avec la tapisserie, raconter ou faire lire un extrait de roman médiéval dans une édition adaptée à la jeunesse (conte, bande dessinée...) par exemple *Erec et Enide*, *Yvain ou le Chevalier au lion*, *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* de Chrétien de Troyes...
2. Faire choisir un épisode et réaliser au trait le dessin préparatoire sur une feuille A4. Analyser les difficultés de la conception du dessin à l'échelle 1.
3. Réaliser le dessin sur un format A4. Puis tracer un quadrillage sur la feuille A4. Reporter le quadrillage et le dessin sur un carton censé représenter la taille finale de la tapisserie. Comparer les résultats avec ceux de la phase précédente. Reporter le dessin sur un « carton » (format A3 par exemple) censé représenter la taille finale de la tapisserie.
4. Faire colorier ou peindre le dessin en aplats de couleurs, ou percer le carton avec une alène pour réaliser une « tapisserie » avec une laine épaisse.
5. Chaque élève est ensuite invité à présenter sa réalisation à la classe en expliquant les choix de l'épisode et de la réalisation, les difficultés rencontrées.

# 5

## Histoire, B2i (CM1-CM2) HISTOIRES DE TAPISSERIES



Magazines  
Ciseaux, colle



Site du musée  
du Louvre

Sites de différents  
musées d'art

### Objectifs: connaître les contextes artistiques et l'évolution de la tapisserie; faire un projet d'exposition et rédiger un dossier de presse

L'atelier peut être orienté selon deux thèmes à partir de recherches sur quelques sites :

- la base Atlas du musée du Louvre ;
- la base Joconde ;
- le site du musée national du Moyen Âge ;
- le site du musée de la Tapisserie d'Aubusson ;
- le site du musée des Arts décoratifs de Paris.

#### Thème 1

Faire rassembler une dizaine de reproductions d'objets d'intérieur (meubles, vaisselle, tapisseries...) contemporains de la tapisserie, légendés.

#### Thème 2

Faire rassembler un corpus d'une dizaine de reproductions de tapisseries du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours, légendées et classées dans l'ordre chronologique.

À partir des légendes, réaliser des cartels pour préparer une exposition : description ou nom de l'objet, auteur, date, origine, dimensions, droits de reproduction. Donner un titre à l'exposition et rédiger un dossier de presse en retenant deux ou trois visuels.



Traitement  
de texte

## 6

### Arts visuels (cycle 3) DE HAUTE LISSE



Tissu  
à motifs floraux  
Photos  
de magazines

Matériaux  
de récupération  
Ciseaux, colle  
Fil, aiguille



*Le Travail de la laine*

**Objectif: transformer une chose en une autre: isoler un fragment, associer des éléments d'origines différentes, varier les moyens d'assemblage, agencer des formes...**

L'élève laisse libre cours à son imagination en intervenant sur un support original. Après observation de la tapisserie *Le Travail de la laine*, on lui demande d'enrichir un fond, constitué d'un morceau de tissu (14 x 21 cm) à motifs floraux. Il a à sa disposition un maximum d'éléments et utilise des techniques différentes pour créer une composition figurative. Il recherche des motifs (découpages de photographies ou d'illustrations...), des objets (perles, boutons, objets de très petites tailles...) collés ou cousus sur le tissu. Il est possible d'utiliser des fils de laiton, de cuivre ou de plastique colorés pour tisser le fond et l'enrichir. Les élèves choisissent ensuite la façon d'accrocher leur travail: tendu dans un cadre ou non.

## 7

### Arts visuels (cycle 3) AMPLIFIER LE DÉTAIL



Photocopie  
en noir et blanc  
de l'œuvre

Pâte à modeler  
ou autodurcissante  
Colle

**Objectif: transformer une chose en une autre: isoler un fragment, associer des éléments d'origines différentes, varier les moyens d'assemblage, agencer des formes...**

En référence au titre de la tapisserie, on demande aux élèves de choisir un élément dans l'œuvre et de l'amplifier comme le *Cœur rouge* de Jeff Koons. Disposant d'une reproduction de l'œuvre en noir et blanc contrastée, chaque élève choisit un élément, en dehors des deux personnages. Il le reproduit en beaucoup plus grand en le dessinant puis en le réalisant en trois dimensions (pâte à modeler, pâte autodurcissante...). L'élément est ensuite collé sur la photocopie, celle-ci repeinte ou non. On peut même imaginer de composer une production collective où les éléments réalisés par les élèves s'articulent autour des personnages de la photocopie. Lors de la mise en commun sont discutés les choix plastiques et techniques, la composition de la production collective par rapport à l'œuvre.

## 8

### Langues vivantes, FLE, FLS (cycle 3) DIALOGUER AVEC L'« OFFRANDE DU CŒUR »

**Objectifs: identifier, présenter ou désigner une personne ou un animal; exprimer ses goûts et sentiments; connaître les usages dans les relations entre les personnes ainsi que les contenus culturels et lexicaux se rapportant à la personne (le corps humain, les vêtements, les couleurs, les sentiments); savoir utiliser les formes de politesse élémentaires (tutoiement, vouvoiement, 3<sup>e</sup> personne)**

#### Activité en interaction orale

- Aidés par l'enseignant, les élèves sont invités à décrire puis à interpréter la tapisserie:
- description : personnages au centre (attitude, visage, vêtements), paysage au fond et au premier plan (arbres, fleurs, herbe, ruisseau), bestiaire (lapin, chien, épervier), technique de la tapisserie;
  - interprétation : que font les personnages ? Que peut-on imaginer à propos d'eux ? Quels sentiments expriment-ils par leur attitude ? Peut-on imaginer ce qu'ils se disent ? Pourrait-on assister à la même scène de nos jours ?

#### Activités d'expression écrite

L'enseignant invite les élèves à imaginer sous forme de bulles de BD le dialogue entre les deux personnages. Si le niveau des élèves est insuffisant, il pourra leur proposer de choisir parmi plusieurs combinaisons pré-rédigées dont certaines seront inappropriées (langage trop familier par exemple).

# CARTEL DE L'ŒUVRE

**Arts décoratifs / Europe / 500-1850**

---

## L'Offrande du cœur

Vers 1400-1410, Arras (?)

Tapiserie: laine et soie

Dimensions de l'œuvre: H. : 2,47 m ; L. : 2,09 m

Reproduction à 50%

Legs Charles Davillier, 1883

OA 3131

---

#### Musée du Louvre

Anne-Laure Béatrix, direction des Relations extérieures  
Frédérique Leseur, sous-direction du développement des publics et de l'éducation artistique et culturelle  
Cyrille Gouyette, service éducation et formation  
Coordination éditoriale : Noémie Breen  
Coordination graphique : Isabel Lou-Bonafonte  
Suivi éditorial et relecture : Anne Cauquetoux  
Conception graphique : Guénola Six

#### Auteurs:

Jean-Marie Baldner, Agnès Benoit, Laurence Brosse, Maryvonne Cassan, Benoit Dercy, Sylvie Drivaud, Anne Gavarret, Daniel Guyot, Isabelle Jacquot, Régis Labourdet, Anne-Laure Mayer, Thérèse de Paulis, Sylvia Pramotton, Barbara Samuel, Magali Simon, Laura Solaro, Nathalie Steffen, Guenièvre Tandonnet, Pascale Tardif, Xavier Testot, Delphine Vanhove.

#### Remerciements:

Ariane Thomas, Carine Juvin, Violaine Bouvet-Lanselle.

Ce dossier a été réalisé à partir des ressources du guide des enseignants des mallettes pédagogiques éditées en 2010 par Hatier et Louvre Éditions, grâce au soutien de The Annenberg Foundation.

© 2018 Musée du Louvre / Service éducation et formation

#### Crédits photographiques:

pages 1, 2, 3 et 10: © RMN / Gérard Blot ; page 7 : 1. © RMN / Martine Beck-Coppola ; 2. © RMN / Jean-Gilles Berizzi ;

3. © RMN / DR ; page 11 : 1. © RMN / Jean-Gilles Berizzi ; 2. © Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola.