

SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



LA TABATIÈRE CHOISEUL
L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 9 OCTOBRE 2024, À 12H30

LOUVRE

L'ŒUVRE EN SCÈNE

LA TABATIÈRE CHOISEUL

Louis-Nicolas Van Blarenberghe et Louis Roucel, 1770-1771, France
Or, gouache sur velin pour les miniatures qui sont montées en cage sous plaque de cristal
Département des Objets d'art du Moyen-Âge, Renaissance et Temps modernes

Par **Olivier Gabet** et **Frédéric Dassas**, musée du Louvre

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Un chef-d'œuvre des collections du musée du Louvre, présent sur la scène de l'auditorium, est regardé au plus près pendant une heure, à l'aide de moyens audiovisuels avancés. Ces conférences exceptionnelles, au format unique au monde, sont une véritable école du regard : elles guident le spectateur pas à pas à la découverte d'une œuvre, de son époque et de son monde. Elles sont en même temps une fenêtre grande ouverte sur la vie du musée, ses métiers et ses collections.

CYCLE «ACQUÉRIR»: DES ACQUISITIONS RÉCENTES MISES EN LUMIÈRE

De grands chefs-d'œuvre sont entrés récemment dans les collections du Louvre : trois d'entre eux seront en vedette dans «L'Œuvre en scène» ce printemps. Trois inestimables trésors du patrimoine français, trois moments de l'histoire de l'art, trois icônes qui ont toute leur place au musée. Ces conférences seront l'occasion de mettre en lumière les œuvres qu'acquiert aujourd'hui un musée comme le Louvre, par quels moyens et pour quelles raisons.

Acquise en 2023 par le musée du Louvre, la tabatière Choiseul est incontestablement la plus originale et la plus célèbre des tabatières du 18^e siècle.

La précieuse monture en or de l'orfèvre Louis Roucel sert d'écrin à six miniatures de Louis Nicolas Van Blarenberghe mettant en scène le flamboyant duc de Choiseul, le grand ministre de Louis XV, au faîte de sa gloire.

Toutes les facettes de la vie quotidienne de ce personnage généreux et arrogant s'y succèdent, soulignant son travail acharné, parfois solitaire, indissociable de l'exercice du pouvoir.

La tabatière Choiseul séduit aussi par sa description minutieuse du cadre de vie raffiné du ministre, de son immense collection de tableaux et d'objets d'art, esquissant ainsi une réflexion sur les relations entre art et pouvoir.

Elle offre enfin une multitude d'énigmes à résoudre sur son origine, ses possesseurs successifs, la signification des scènes, l'identification des lieux et des personnages représentés.



OLIVIER GABET

Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'art du Moyen-Âge, Renaissance et Temps modernes du Musée du Louvre depuis 2022, est diplômé de l'École nationale des Chartes, il intègre le musée d'Art moderne de Paris en tant que conservateur du mobilier. Il rejoint ensuite le Musée d'Orsay au poste de responsable en parallèle duquel il enseigne à l'École du Louvre. Il participe en de 2008 à 2013 au projet du Louvre Abou Dabi en tant que conservateur responsable des arts décoratifs, puis en tant responsable scientifique adjoint. Il prend les fonctions de directeur du Musée des arts décoratifs en 2013 pour ensuite devenir directeur général adjoint du MAD en 2019. Auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux arts décoratifs, dont *Japonismes* en 2014, il a été commissaire de plusieurs expositions dont « Christian Dior » en 2017 et « Luxes » en 2020.

FRÉDÉRIC DASSAS

Frédéric Dassas est conservateur général au département des Objets d'art du Moyen-Âge, Renaissance et Temps modernes du Musée du Louvre. Spécialiste des arts décoratifs de Louis XIV à la Révolution, il a exercé précédemment les fonctions de conservateur au musée des monuments français, de 1995 à 1999, puis de directeur du musée de la Musique, de 1999 à 2005. Il a contribué à de nombreux ouvrages dont *Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre. De Louis XIV à Marie-Antoinette*, publié en 2014 et consacré aux collections département des Objets d'art.

Laurence des Cars
Présidente-directrice du musée du Louvre

Olivier Gabet
Département des Objets d'art du Moyen-Âge, Renaissance et Temps modernes

Luc Bouniol-Laffont
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles

Programmation :
Barthélemy Glama

Production :
Émilie Declercq

Cadrage et réalisation :
Johan Lesage
Sofiane Hebbache
Mustafa Seffar
Evan Bouet

Son :
Nicolas Defeudis
Alex Reboux

Lumière :
Didier Degros

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et page 3 :
Louis-Nicolas Van Blarenberghe et Louis Roucel, *Tabatière Choiseul*, 1770-1771, France, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski