



SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

ARCHÉOLOGIE DU TEXTILE

RESTITUER LES COSTUMES DU POUVOIR
DE LA NUBIE CHRÉTIENNE
(6^E – 14^E SIÈCLES)

JEUDI 17 OCTOBRE 2024, 12H30

LOUVRE

ARCHÉOLOGIE DU TEXTILE: RESTITUER LES COSTUMES DU POUVOIR DE LA NUBIE CHRÉTIENNE (6^E – 14^E SIÈCLES)

Par **Dorothee Roqueplo**, School of Form (SWPS Université de Varsovie), et **Magdalena M. Wozniak**, université de Varsovie

Le projet « Costumes of authority » dirigé par Karel Innemée et son équipe à l'Université de Varsovie a pour but de mener une réflexion sur le vêtement comme moyen de communication non verbal de l'autorité.

Un outil largement utilisé dans la communication visuelle par les élites du Soudan médiéval, comme l'attestent les peintures murales de nombreuses églises comme Faras, Old Dongola ou plus récemment Banganarti.

L'étude de l'iconographie démontre que non seulement les éléments du costume témoignent de divers offices honorifiques détenus par les dignitaires de cour et d'église, mais l'agencement des portraits au sein du programme décoratif des églises reflète également la hiérarchie des pouvoirs entre la royauté et l'église.

L'équipe du projet a voulu aller plus loin dans cette recherche avec l'idée de recréer en volume cinq costumes complexes représentés dans les peintures médiévales de la cathédrale de Faras. Le but de cet exercice, élaboré en partenariat avec la School of Form, également basée à Varsovie, est de comprendre comment ces vêtements étaient agencés (vêtements taillés, drapés) et perçus non seulement par les dignitaires qui les portaient, mais également par leur entourage immédiat et plus éloigné dans l'espace. Les notions de poids, de liberté de mouvement, ou encore le jeu avec la lumière sont autant d'éléments exploratoires qui permettent de mieux comprendre la mise en image de l'autorité au Soudan médiéval.

DOROTHÉE ROQUEPLO

Dorothee Roqueplo est née à Neuilly-sur-Seine. Considérée comme l'une des meilleures costumières polonaises, elle a participé à de nombreuses productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales, opératiques et publicitaires.

Plusieurs fois lauréate du prix L'Aigle de l'Académie polonaise du cinéma et du prix des meilleurs costumes au Festival du film polonais de Gdynia, pour des projets tels que *Kos* de Paweł Masłona, *Varsovie 44* de Jan Komasa, *Le Moulin et la Croix-Bruegel* de Lech Majewski (présente au Louvre),



Provocateur de Krzysztof Lang et Krzysztof Krauze et *Mon Nikifor* de Joanna Kos-Krauze. Dorothée Roqueplo est membre de l'Académie polonaise du cinéma, de l'Académie européenne du film et de l'Académie américaine des arts et des sciences du cinéma.

MAGDALENA M. WOZNIAK

Magdalena M. Wozniak est chercheuse à l'Université de Varsovie et à l'Université de Copenhague. Ses recherches portent sur la production textile, l'utilisation des tissus et la relation entre costume et identité à l'époque médiévale dans la Moyenne Vallée du Nil. Elle a étudié l'archéologie à l'Université Paris IV-Sorbonne. Après sa thèse de doctorat, consacrée à l'*Iconographie des souverains et dignitaires de la Nubie chrétienne : les vêtements d'apparat*, elle a complété sa formation sur l'analyse textile à Leyde (Cours Intensif Textile, Centre de Recherche Textile, avec Gillian Vogelsang-Eastwood) et à Lyon (CIETA, Session technique 1, avec Marie-Hélène Guelton). Dans le projet *Costumes of authority* elle apporte son expertise sur l'iconographie royale et les tissus archéologiques.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur du département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient : Maximilien Durand
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmation : Barthélemy Glama
Production : Émilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

VENDREDI 25 OCTOBRE,
À 12 H 30

Athribis de Haute-Égypte : le dernier des temples ptolémaïques et romains

Par Christian Leitz, université de Tübingen

JEUDI 14 NOVEMBRE,
À 12 H 30

Les découvertes d'Hattusa, la capitale des Hittites

Par Andreas Schachner, Institut archéologique allemand

VIE DU MUSÉE

JEUDI 7 NOVEMBRE,
À 12 H 30

Rarissime chef-d'œuvre de terre cuite : acquérir et restaurer le « modello » de François Anguier

Avec Valérie Carpentier, musée du Louvre, et Lactitia Barragué-Zouita, C2RMF

Très rares, les modèles en terre cuite utilisés par les sculpteurs français du 17^e siècle ont presque tous disparus. Exceptionnel chef-d'œuvre, la maquette produite par François Anguier pour la création du monument funéraire de Jacques de Souvré a été acquise par le musée du Louvre en juin 2023. Après plusieurs mois d'études et de restauration, elle rejoint cet automne dans les salles le groupe en marbre dont elle est l'esquisse préparatoire.

