

SAISON 2024-2025  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE



LES LANGAGES DE LA FOLIE :  
UNE ANTHOLOGIE

LECTURES EN DIALOGUE

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024, 19 H

LOUVRE

LES LANGAGES DE LA FOLIE :  
UNE ANTHOLOGIE

Par **Michel Zink**, Collège de France, et **Olivier Martin-Salvan**, comédien

Bien qu'il mette la folie en relation avec la théorie hippocratique des humeurs, le Moyen Âge y voit avant tout un désordre moral. Le dérèglement de l'esprit comme fuite devant une émotion ou une souffrance trop écrasantes pour être pensées et supportées fascine le Moyen Âge, en particulier quand ils sont la conséquence d'un amour impossible ou repoussé. D'où, dans les poèmes et les romans, des épisodes de dépossession de soi-même, de perte soudaine de la conscience de soi, de folie furieuse, de retour à l'état sauvage, de fous pourchassés, hués, outragés.

Le fou est toujours une figure ambiguë. D'*Aucassin et Nicolette* à *La Nef des fous* de Sébastien Brant, le monde de la folie est traditionnellement vu comme un monde inversé.

Inversion aussi que la dégradation du héros amoureux devenu fou. Ailleurs la folie est le choix volontaire de celui qui, en se comportant comme un fou et en choisissant d'être traité comme tel, manifeste que les valeurs de Dieu sont à l'inverse de celles du monde. Ce fou de Dieu est un faux vrai fou, faux puisqu'il feint la folie, vrai puisqu'il a vraiment fait le choix de la folie de Dieu.

Mais ne peut-on en dire autant de Tristan ?

Son amour est à la lettre un amour fou, puisqu'il est produit par une drogue. Mais Tristan déguisé en fou fait lucidement semblant de l'être pour s'introduire auprès du roi Marc et jouer auprès de lui le rôle du bouffon à seule fin de revoir Iseut.

Les extraits d'œuvres françaises du 12<sup>e</sup> et du 13<sup>e</sup> siècle, dont Olivier Martin-Salvan lira des extraits sont l'expression saisissante de la complexité et des subtilités de la folie, de ses souffrances, de son horrible comique.

**Michel Zink**  
de l'Académie française



TEXTES LUS

*La Folie Tristan*, manuscrit de Berne, Berne, éd. et trad. Philippe Walter et Daniel Lacroix, Collection Lettres gothiques.

Chrétien de Troyes, *Le chevalier au Lion*, éd. et trad. David Hult, Collection Lettres gothiques et Pochothèque.

*Amadas et Ydoine*, Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe. Coll. « Champion Classiques Moyen Âge », Honoré Champion, Paris, 2020.

*Aucassin et Nicolette*, in *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, éd. et trad. Suzanne Méjean-Thiolier et Marie-Françoise Notz-Grob, Collection Lettres gothiques.

Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée*, éd. et trad. Pierre-Yves Badel, Collection Lettres gothiques.

---

MICHEL ZINK

---

Michel Zink, né en 1945, est un universitaire et un écrivain. Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm), professeur à la Sorbonne, puis au Collège de France, où il a occupé de 1994 à 2016 la chaire de Littératures de la France médiévale. Membre depuis 2000 de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dont il a été le secrétaire perpétuel de 2011 à 2022, il a été élu en 2017 à l'Académie française. Il a enseigné ou donné des conférences dans de nombreuses universités européennes, américaines et asiatiques, dont cinq lui ont conféré un doctorat honoris causa. Il est membre étranger ou correspondant de huit académies étrangères et membre d'honneur de trois académies régionales françaises. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature du Moyen Âge ainsi que de romans et d'essais.

---

OLIVIER MARTIN-SALVAN

---

Olivier Martin-Salvan, comédien et metteur en scène, s'est formé à l'école Claude Mathieu. Catalyseur d'équipes, il conçoit des spectacles tout en restant interprète, notamment : *Ô Carmen, opéra clownesque*, mis en scène de Nicolas Vial (2008) ; *Pantagruel* de François Rabelais, mis en scène Benjamin Lazar (2013) ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective (2015) ; *Jacqueline, Écrits d'Art Brut*, avec Philippe Foch (2019) ; *Péplum médiéval* de Valérian Guillaume (2023) ; *Les Gaulois - pièce d'apprentissage* de Marion Aubert avec Thomas Blanchard (2026). Il tisse d'étroites complicités avec Pierre Guillois, avec qui il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque* (2014), Molière de la meilleure comédie et *Les gros patinent bien, cabaret de carton*, Molière du théâtre public en 2022. Il joue également dans les créations de Valère Novarina entre 2007 et 2012 (*L'Atelier Volant, Le Vrai Sang, L'Acte inconnu*).

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars  
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont  
Programmation : Barthélemy Glama  
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Première et dernière de couverture :  
Entourage d'Évrard d'Espinques,  
*Roman de Lancelot : Tristan et Iseut buvant le  
philtre d'amour* (détail), centre de la France, vers 1470  
© Bibliothèque nationale de France

Page 3 :  
Pieter Bruegel l'Ancien,  
*Le Combat de Carnaval et Carême*, 1559,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum Vienna,  
inv. Gemäldegalerie 1016 © KHM-Museumsverband