



SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024, 19H

CONVERSATIONS AUTOUR DU
"SERMENT DES ANCÊTRES"

AVEC LA
FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

LOUVRE

CONVERSATIONS AUTOUR DU "SERMENT DES ANCÊTRES"

Avec :

Jean D'Amérique, poète ;

Anne Lafont, historienne de l'art ;

Yanick Lahens, écrivaine et titulaire de la Chaire « Mondes francophones » au Collège de France ;

Frédéric Régent, historien.

Modération :

Coralie de Souza Vernay, conservatrice du patrimoine, Responsable des programmes Patrimoine & Recherche à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

En 1822, Guillaume Guillon Lethière peint *Le Serment des Ancêtres*, tableau depuis devenu une véritable icône de l'indépendance d'Haïti, secrètement offert par l'artiste au jeune État alors ostracisé par la France. Dans cette grande composition classique, le peintre représente une scène majeure, située en 1802, de la révolution que les armées noires et métisses de Saint-Domingue ont menée contre les troupes de Napoléon Bonaparte venues y rétablir l'esclavage.

Symbole d'une page essentielle de l'histoire du monde – la première révolte d'esclaves qui a renversé l'esclavage, une guerre de libération qui a ouvert l'ère de la décolonisation dès 1804 –, ce tableau ne cesse d'être redécouvert, en Haïti comme en France, et de prendre de nouvelles significations en fonction des époques et de l'évolution des perceptions.

Quelle est la genèse du *Serment des Ancêtres* ? Que représentait-il pour le peintre Guillaume Guillon Lethière, « né à la Guadeloupe » ainsi qu'il l'indique dans sa signature ? Comment a-t-il été reçu à Haïti ? Comment est-il regardé aujourd'hui ? Quelles histoires matérielles le relie à Paris, et au Louvre ?

JEAN D'AMÉRIQUE

Né en 1994 à Côte-de-Fer (Haïti), Jean D'Amérique a créé en 2019, avec le collectif Loque urbaine, le festival international Transe poétique de Port-au-Prince dont il est le directeur artistique. Poète, dramaturge et romancier, il a reçu de nombreux prix pour ses créations comme le Prix FetKann! Maryse Condé Poésie en 2021 pour son recueil *Rhapsodie rouge*, le Prix RFI Théâtre pour la pièce *Opéra Poussière* ou encore le Prix Montluc Résistance et Liberté pour son premier roman *Soleil à coudre*. En 2023, il signe son premier album de rap en forme d'odyssée poétique, *Mélancolie Gang*. Il vit désormais à Paris.

ANNE LAFONT

Anne Lafont est historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS, membre du conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage depuis sa création. Elle s'intéresse entre autres à l'art, aux images et à la culture matérielle de l'Atlantique noir. Elle a consacré un ouvrage *Une Africaine au Louvre en 1800* à une œuvre majeure des collections du musée du Louvre, le portrait de Madeleine peint par Marie-Guillemine Benoist. *L'art et la Race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières* a reçu le Prix Fetkann Maryse Condé 2019 (prix de la recherche) et le Prix Vitale et Arnold Blokh en 2020. Elle a participé au comité scientifique de l'exposition :

« Le modèle noir de Géricault à Matisse » (2019, musée d'Orsay). Elle a co-dirigé avec François-Xavier Fauvelle, *L'Afrique et le monde. Histoires renouvelées de la préhistoire au XXI^e siècle*, (La découverte, 2022). Anne Lafont a été professeure invitée au Williams College, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis et de la Villa Albertine.

YANICK LAHENS

Yanick Lahens est née en Haïti et y vit. Elle a publié des nouvelles, des romans, un essai et plusieurs articles dans des revues et journaux haïtiens et étrangers. Elle a reçu plusieurs prix dont le Prix Fémina pour son roman *Bain de lune* en 2014. Elle a reçu des distinctions comme Le Prix Carbet et le Prix d'excellence de la Haitian Studies Association pour l'ensemble de son oeuvre et le grade de Chevalier de la Légion d'Honneur. Yanick Lahens a enseigné à l'ENS en Haïti et a inauguré en 2019 la Chaire Mondes Francophones du Collège de France. Elle est actuellement membre du conseil d'administration de l'Université Quisqueya et du Festival de théâtre Quatre Chemins en Haïti et de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage en France. Elle accompagne, entre autres, des projets culturels de jeunes en Haïti.

FRÉDÉRIC RÉGENT

Spécialiste des sociétés esclavagistes dans les colonies françaises du 17^e au 19^e siècle, il est maître de conférences en Histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne au sein de l'Institut d'Histoire de la Révolution Française. Sa thèse a été publiée sous le titre *Esclavage, métissage, liberté: la Révolution française en Guadeloupe, 1789-1802* (Grasset, 2004). Son dernier ouvrage, *Libres de couleur. Les affranchis et leurs descendants en terre d'esclavage, XIV^e-XIX^e siècles* a reçu le Prix Guizot 2024 décerné par l'Académie française. Il est également l'auteur de *L'Esclavage raconté aux enfants* (La Martinière jeunesse, 2023). Il a présidé le Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage (CNMHE) de 2016 à 2019 et est conseiller scientifique pour le Mémorial national aux victimes de l'esclavage. Il est membre du conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage depuis sa création.



Cet événement a été conçu en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmeur : Barthélemy Glama
Chargées de production : Valentine Gay et Amaëlys Bennati

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et ci-dessus :
Guillaume Guillon Lethière,
Le Serment des ancêtres, 1822, musée du
Panthéon national haïtien, Port-au-Prince,
Haïti © GrandPalaisRmn / Gérard Blot