



—— LE CERCLE ——
LOUVRE ENTREPRISES

Programme des événements 2025

LOUVRE



CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 20 MARS	Soirée autour de l'exposition « LOUVRE COUTURE. Objets d'art, objets de mode »	Visite privée du Cercle	p. 4
LUNDI 28 AVRIL	Vernissage d'exposition « Mamlouks. 1250-1517 »	Vernissage d'exposition	p. 8
JEUDI 26 JUIN	Soirée autour de l'exposition « Mamlouks. 1250-1517 »	Visite privée du Cercle	p. 6
LUNDI 13 OCTOBRE	Vernissage d'exposition « Jacques-Louis David »	Vernissage d'exposition	p. 10
JEUDI 27 NOVEMBRE	Soirée autour de l'exposition « Jacques-Louis David »	Visite privée du Cercle	p. 7

Les dates et les horaires des événements sont susceptibles d'être modifiés en fonction de l'actualité du musée.

LES VISITES PRIVÉES DU CERCLE

Le Cercle Louvre Entreprises ouvre les portes du musée à ses membres en soirée à l'occasion de trois visites privées par an. La découverte des collections permanentes ou des expositions temporaires vous est proposée de manière privilégiée, en comité restreint et pendant les horaires de fermeture au public. Pour chaque visite exclusive, les membres Partenaires peuvent convier jusqu'à 20 invités, les membres Associés jusqu'à 30 invités et les membres Fondateurs jusqu'à 40 invités.

Judi 20 mars 2025
À partir de 19h

Visite commentée,
accompagnée
d'un cocktail

LOUVRE COUTURE.
OBJETS D'ART, OBJETS DE MODE

Au cœur du département des Objets d'art du musée du Louvre, l'exposition présente une collection de 70 modèles et une douzaine d'accessoires uniques de haute couture, dévoilant une perspective sans précédent sur l'évolution de la mode et son lien profond avec l'art. Articulée autour d'un dialogue inédit entre les créations de haute couture et les collections, « LOUVRE COUTURE » met en parallèle les collections du département et des pièces provenant des maisons telles que Dior, Chanel, Givenchy, Schiaparelli, Balenciaga, etc. La scénographie, signée par Nathalie Crinière, référence incontournable dans le domaine, organise le déploiement d'un parcours chronologique de plus de cinq périodes allant de la Byzance médiévale au Second Empire.

Mobilier de Marie-Antoinette, musée du Louvre,
département des Objets d'art, aile Sully, salle 632





École vénitienne,
*Réception d'une ambassade
vénitienne par le gouverneur
de Damas, 1511*

Jeudi 26 juin 2025
À partir de 19h

Visite commentée,
accompagnée
d'un cocktail

MAMLOUKS. 1250-1517

Esclaves affranchis d'origine majoritairement turque puis caucasienne, les Mamlouks ont construit leur légende sur leur puissance guerrière. La chronologie du sultanat mamlouk s'étend sur plus de deux siècles et demi d'histoire du Proche-Orient, et embrasse un vaste territoire qui s'étend de l'Égypte à l'Anatolie. Mais l'histoire du sultanat mamlouk ne saurait se limiter à ses conquêtes et faits d'arme. Sa culture, tout aussi complexe et protéiforme que sa société, participe d'une époque médiévale méconnue et singulièrement mouvante, sur laquelle s'est penchée ces dernières années une recherche scientifique dynamique. Le sultanat mamlouk est un autre « empire du Milieu », où convergent l'Europe, l'Afrique et l'Asie et au sein duquel les personnes et les idées circulent au même titre que les marchandises et les répertoires artistiques. L'exposition « Mamlouks. 1250-1517 » vise à aborder dans toute son ampleur et sa richesse cet âge d'or du Proche-Orient islamique, en l'inscrivant dans une perspective transrégionale.

Jacques-Louis David,
Le Général Bonaparte
(1769-1821)



Jeudi 27 novembre 2025
À partir de 19h

Visite commentée,
accompagnée
d'un cocktail

JACQUES-LOUIS DAVID

À l'occasion du bicentenaire de la mort de l'artiste, le musée du Louvre propose une grande rétrospective de la foisonnante production artistique de Jacques-Louis David (1748-1825). Peintre de tableaux d'histoire et de portraits, ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans le monde entier. Elles s'inspirent de l'histoire antique mais également des grands événements de son époque. Il est ainsi l'un des premiers à représenter l'histoire contemporaine comme dans le *Serment du Jeu de paume* ou la *Mort de Marat*. L'exposition visera à souligner le rôle politique de premier plan joué par cet artiste, en tant que peintre officiel de l'Empereur. Épris d'admiration pour Napoléon Bonaparte, il se met à son service quand celui-ci accède au pouvoir impérial, et réalise pour lui sa plus grande composition, le *Sacre de l'empereur Napoléon I^{er}*. Il fut un maître pour deux générations d'artistes venues de toute l'Europe pour se former dans son atelier qui se trouvait durant un temps au sein même du Louvre.



LES VERNISSAGES DES EXPOSITIONS

En qualité de membre du Cercle Louvre Entreprises, vous êtes associé à la vie du musée et vous bénéficiez de 10, 20 ou 30 invitations numériques valables pour deux personnes permettant de vivre en avant-première les lancements des grandes expositions temporaires présentées dans le hall Napoléon.

Lundi 28 avril 2025
19 h - 21 h

Hall Napoléon

MAMLOUKS. 1250-1517



Lampe au nom du sultan Barquq,
4^e quart du 14^e siècle

Esclaves affranchis d'origine majoritairement turque puis caucasienne, les Mamlouks ont construit leur légende sur leur puissance guerrière. La chronologie du sultanat mamlouk s'étend sur plus de deux siècles et demi d'histoire du Proche-Orient, et embrasse un vaste territoire qui s'étend de l'Égypte à l'Anatolie. Mais l'histoire du sultanat mamlouk ne saurait se limiter à ses conquêtes et faits d'arme. Sa culture, tout aussi complexe et protéiforme que sa société, participe d'une époque médiévale méconnue et singulièrement mouvante, sur laquelle s'est penchée ces dernières années une recherche scientifique dynamique. Le sultanat mamlouk est un autre « empire du Milieu », où convergent l'Europe, l'Afrique et l'Asie et au sein duquel les personnes et les idées circulent au même titre que les marchandises et les répertoires artistiques. L'exposition « Mamlouks. 1250-1517 » vise à aborder dans toute son ampleur et sa richesse cet âge d'or du Proche-Orient islamique, en l'inscrivant dans une perspective transrégionale.

Juz (partie) de Coran,
4^e quart du 14^e siècle

Lundi 13 octobre 2025
19h - 21h

Hall Napoléon

JACQUES-LOUIS DAVID

À l'occasion du bicentenaire de la mort de l'artiste, le musée du Louvre propose une grande rétrospective de la foisonnante production artistique de Jacques-Louis David (1748-1825). Peintre de tableaux d'histoire et de portraits, ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans le monde entier. Elles s'inspirent de l'histoire antique mais également des grands événements de son époque. Il est ainsi l'un des premiers à représenter l'histoire contemporaine comme dans le *Serment du Jeu de paume* ou la *Mort de Marat*. L'exposition visera à souligner le rôle politique de premier plan joué par cet artiste, en tant que peintre officiel de l'Empereur. Épris d'admiration pour Napoléon Bonaparte, il se met à son service quand celui-ci accède au pouvoir impérial, et réalise pour lui sa plus grande composition, le *Sacre de l'empereur Napoléon I^{er}*. Il fut un maître pour deux générations d'artistes venues de toute l'Europe pour se former dans son atelier qui se trouvait durant un temps au sein même du Louvre.



Jean-Louis David, *Marat assassiné*,
musée du Louvre, aile Denon, salle Daru

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE LES MEMBRES DU CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

MEMBRES FONDATEURS

Deloitte
DS Automobiles

MEMBRES ASSOCIÉS

Fraîcheur de Paris

MEMBRES PARTENAIRES

Bloomberg
DBA
LHH Recruitment Solutions
Palais des Thés
Square Management
Tiepolo
United Pharmaceuticals

Liste des membres du Cercle Louvre Entreprises.
Dernière mise à jour le 31 décembre 2024.

Appartements Napoléon-III:
Salon théâtre, musée du Louvre



CONTACTS

—
STÉPHANIE HUSSONNOIS-BOUHAYATI
Directrice des Relations extérieures
et de la Communication

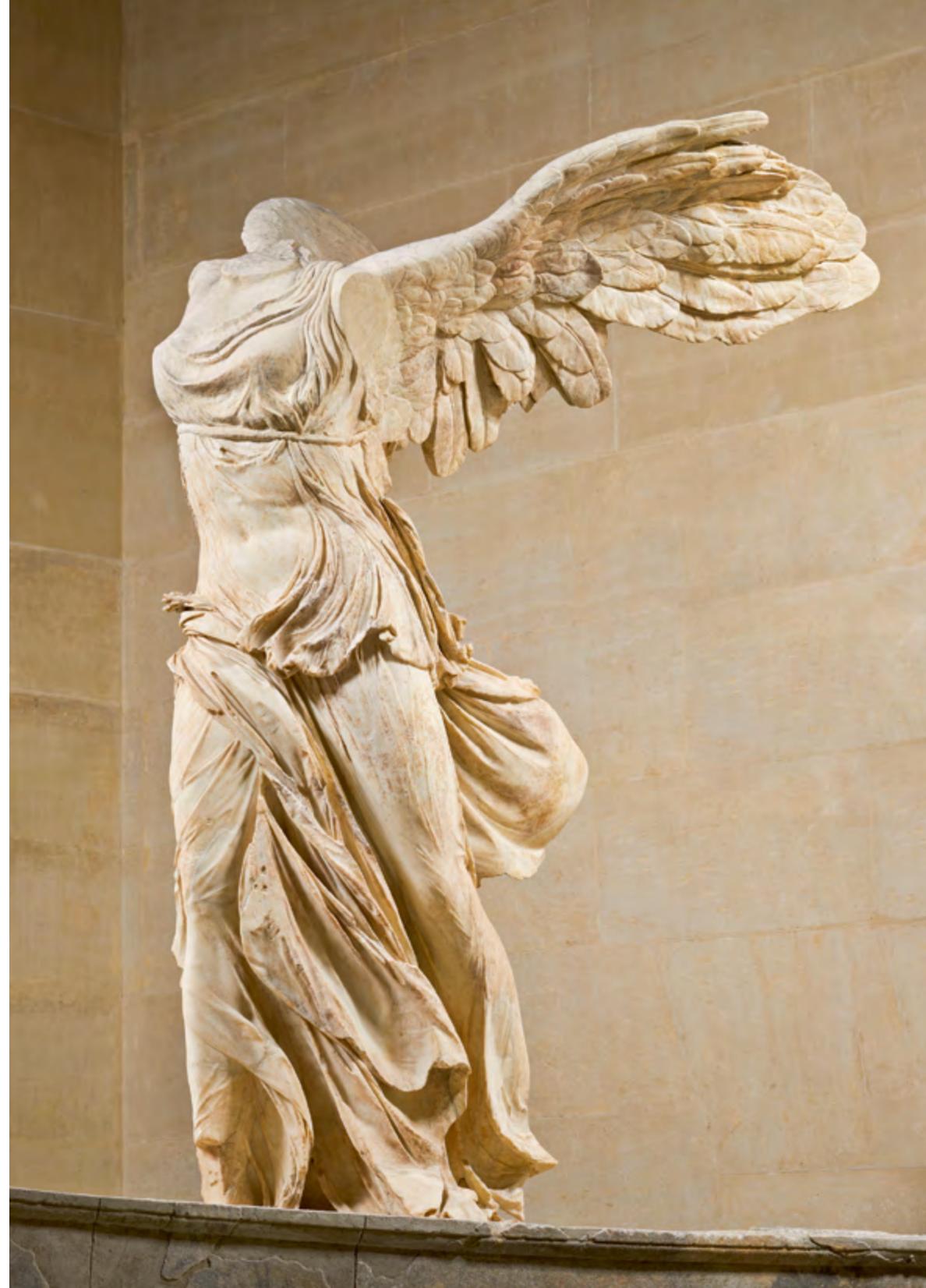
—
JULIETTE SIRINELLI
Sous-directrice du mécénat,
de la philanthropie et de la marque

—
THIBAUT CHÉNÉ
Chargé de mécénat
+33 (0)1 40 20 53 35
+33 (0)6 20 32 87 34
thibault.chene@louvre.fr

Pour plus d'informations
<https://www.louvre.fr/soutenir-le-louvre>

Couverture et p. 2 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais/ Angèle Dequier
p.5 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais/Olivier Ouadah ;
p. 6 : © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Thierry Le Mage ; p. 7 : © RMN-Grand Palais
(Musée du Louvre) / Franck Raux ; p. 8 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand
Palais/ Hughes Dubois ; p. 9 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais/ Hervé
Lewandowski ; p. 11 et 13 : © 2019 Musée du Louvre/ Nicolas Guiraud ;
photographie ci-contre : *Victoire de Samothrace* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Benoît Touchard / Michel Urtado / Tony Querrec

Publication : Chef du service communication visuelle et publicité : Laurence Roussel.
Chef de l'atelier graphique : Isabel Lou Bonafonte.
Relecture : Léonore Nielsen.



LOUVRE