SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

C'EST THAÏS, L'IDOLE FRAGILE

LA SÉPULTURE DE THAÏS D'ANTINOÉ CONSERVÉE AU MUSÉE DU LOUVRE

MERCREDI 19 MARS 2025, 12H30

L'ŒUVRE EN SCÈNE

LOUVRE

C'EST THAÏS, L'IDOLE FRAGILE

LA SÉPULTURE DE THAÏS D'ANTINOÉ CONSERVÉE AU MUSÉE DU LOUVRE

Antinoé
Époque byzantine
Département des Arts de Byzance
et des Chrétientés en Orient

Par **Maximilien Durand**, musée du Louvre

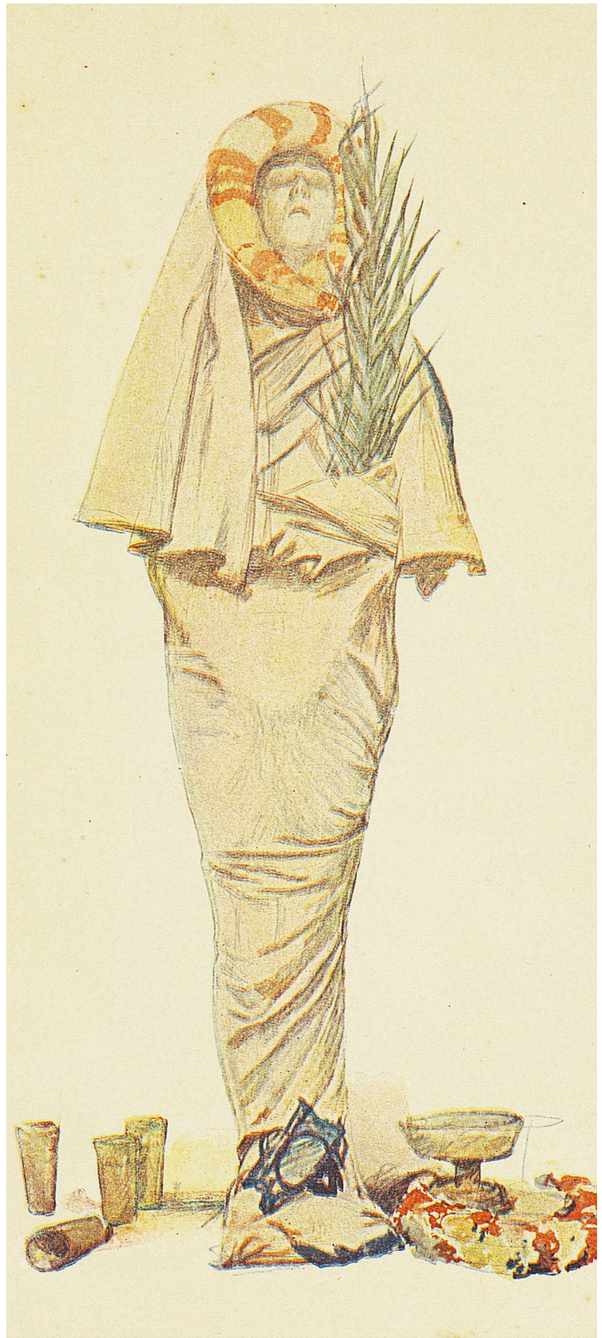
L'ŒUVRE EN SCENE

Un chef-d'œuvre des collections du musée du Louvre, présent sur la scène de l'auditorium, est regardé au plus près pendant une heure, à l'aide de moyens audiovisuels avancés. Ces conférences exceptionnelles, au format unique au monde, sont une véritable école du regard : elles guident le spectateur pas à pas à la découverte d'une œuvre, de son époque et de son monde. Elles sont en même temps une fenêtre grande ouverte sur la vie du musée, ses métiers et ses collections.

CYCLE «LOUVRE COUTURE»

L'exposition « LOUVRE COUTURE. Objets d'art, objets de mode », qui a ouvert ses portes au public le 24 janvier 2025, est l'occasion de regarder de près des figures choisies dans les collections du musée du Louvre, porteuses d'étoffes remarquables, devenues des icônes de l'histoire de l'art : leurs habits y seraient-ils pour quelque chose ?

En 1901, la découverte de la sépulture de Thaïs à Antinoé a révélé un ensemble remarquable d'objets funéraires d'époque byzantine. Sur scène, la tunique de Thaïs, chef-d'œuvre de textile tardo-antique, sera exceptionnellement présentée aux côtés des bijoux, objets de toilette et autres artefacts retrouvés dans sa tombe. Cette inédite réunion offre de plonger dans l'univers quotidien et symbolique d'une femme de l'Égypte chrétienne, éclairant les pratiques funéraires et les savoir-faire qui y avaient cours. L'étude de cette sépulture révélera également tout l'imaginaire poétique suscité lors de sa découverte par l'archéologue Albert Gayet à la Belle Epoque.



MAXIMILIEN DURAND

Né en 1976, Maximilien Durand est diplômé de l'Ecole du Louvre et titulaire d'un DEA consacré aux textes hagiographiques conservés au département des Antiquités égyptiennes du Louvre (Ecole pratique des Hautes Etudes). De 2007 à 2008, il est directeur scientifique de l'ONG « Patrimoine sans frontières », puis, rejoint, de 2008 à 2011, le musée des Arts Décoratifs à Paris au poste de responsable de la conservation et de la restauration. Directeur du musée des Tissus et du musée des Arts décoratifs de Lyon de 2011 à 2017, puis responsable de la conservation de Christian Dior Couture de 2018 à 2019, il était depuis janvier 2021 directeur adjoint des Collections et de la Recherche à Paris Musées et conservateur des Catacombes de Paris. Enseignant à l'Ecole du Louvre et auteur de nombreuses publications, Maximilien Durand a organisé plus de vingt-cinq expositions (notamment « Antinoé, à la vie, à la mode visions d'élégance dans les solitudes » au musée des Tissus de Lyon en 2013/2014). Il a aussi été vice-président du Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA) et président de l'International Association for the Study of the Silk Roads Textiles. Il a par ailleurs mené des projets internationaux notamment dans certaines régions concernées par l'étendue géographique du futur département – Albanie, Kosovo, Macédoine, Serbie, Biélorussie, Russie – sur la conservation, la restauration et la valorisation du patrimoine des communautés orthodoxes de tradition byzantine. Il a aussi conduit à son terme l'étude scientifique de la collection de textiles byzantins et coptes de la Fondation Lloyd Cotsen à Los Angeles.
Maximilien Durand, en qualité de directeur du département des Arts de Byzance et des chrétientés d'Orient du musée du Louvre depuis 2022, a pour mission de définir précisément le projet scientifique et culturel de ce nouveau département de conservation, de proposer le projet muséographique et piloter sa mise en œuvre par le groupement franco-américain WHY-BGC réuni autour de l'architecte Kulapat Yantrasast et de participer à l'information et à la communication autour de ce département dont l'ouverture est prévue en 2027.

Objets découverts dans la Tombe de Thaïs, Antinoé, Égypte:

1: *Tunique de Thaïs*, lin et laine, 660 / 780 (époque byzantine ; début époque islamique), musée du Louvre © 2013 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

2, 3 et 4: *Étui de gobelet*, vannerie, 680 / 780 (époque byzantine ; début époque islamique), musée du Louvre © 2012 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

5: *Couvercle de panier,* vannerie, 395 / 641 (époque byzantine), musée du Louvre © 2001 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

6: *Croix*, bois, 395 / 641 (époque byzantine), musée du Louvre © 2004 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

7: *Bande décorative d'habillement, Tunique de Thaïs* (détail), lin et laine, 660 / 780 (époque byzantine ; début époque islamique), musée du Louvre © 2013 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

8: *Sceau* (fragment), bois, 395 / 641 (époque byzantine), musée du Louvre © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Maurice et Pierre Chuzeville

9: *Cruche*, terre cuite, -30 / 395 (Haut Empire / Bas Empire), musée du Louvre © 2014 Musée du Louvre / Département des Antiquités Égyptiennes

10: *Plateau de jeu*, bois, 650 / 700 (époque byzantine), musée du Louvre © 2019 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault

11: *Vase*, terre cuite, musée du Louvre © 2014 Musée du Louvre / Département des Antiquités Égyptiennes

12: *Amphore*, terre cuite, 650 / 700 (époque byzantine), musée du Louvre © 2003 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

JEUDI 27 MARS,
À 12 H 30

Pillés, maltraités, sauvés ! Les tombeaux de Qubbet el-Hawa-Nord à Assouan

Par Friederike Seyfried,
Neues Museum, Berlin

JEUDI 15 MAI,
À 12 H 30

En Syrie, la grande citadelle d'Alep à la période mamlouk

Par Julia Gonnella,
Lusail Museum, Doha

MUSÉE EN MOUVEMENT

LUNDI 7 AVRIL,
À 12 H 30

S'asseoir au jardin public

Avec Chiara Santini,
École nationale supérieure de paysage de Versailles,
Sonia Lavandinho,
géographe et anthropologue,
et Emmanuelle Héran,
musée du Louvre, Paris

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 21 MAI,
À 12 H 30

La Tête de hache ornée d'un démon à double tête d'oiseau et le Taureau sauvage agenouillé

Bactriane-Margiane, 2200-1700 av. J.-C., et Iran, vers 3000 av. J.-C.
The Metropolitan Museum of Art, New York

Par François Bridey,
musée du Louvre, Paris
et Yelena Rakic,
The Metropolitan museum of Art,
New york

Présidente-directrice du musée du Louvre :
Laurence des Cars

Directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient :
Maximilien Durand

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles :
Luc Bouniol-Laffont

Programmation :
Barthélemy Glama

Production :
Émilie Declercq
Valentine Gay
Leena Beugniet

Cadrage et réalisation :
Johan Lesage
Sofiane Hebbache
Mustafa Seffar
Antoine de Giuli

Son :
Nicolas Defeudis
Alex Reboux

Lumière :
Didier Degros
Samuel Jothy

Voix :
Bertrand Brouder
Laurence Martin-Brenneur

Chorégraphie et danse :
Alice Lemarié

Nous remercions le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon pour le prêt de la réplique du costume de Thaïs.

La vie du Louvre en direct

#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

LOUVRE

Couverture :
Thaïs orante, illustration pour l'ouvrage d'Albert Gayet intitulé *Antinoé et les sépultures de Thaïs et Sérapion*, publié à Paris en 1902 © Paris, Bibliothèque nationale de France

Page 2 :
L'ensevelissement de Thaïs, illustration pour l'ouvrage d'Albert Gayet intitulé *Antinoé et les sépultures de Thaïs et Sérapion*, publié à Paris en 1902 © Paris, Bibliothèque nationale de France