

SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

HISTOIRE DE L'ART HISTOIRE DE LA MODE

JEUDI 20 MARS 2025, 19H

LOUVRE

HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE DE LA MODE

Avec **Emilie Hammen**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Olivier Gabet**, **Anne Forray-Carlier**, **Philippe Malgouyres** et **Anne Labourdette**, musée du Louvre

En lien avec l'exposition *LOUVRE COUTURE. Objets d'art, objets de mode*
Du 24 janvier au 21 juillet 2025

L'histoire de l'art et de ses objets est aussi une histoire des corps parés, une histoire des apparences vestimentaires, souvent idéalisées, mais inmanquablement fondées sur les goûts, les gestes et techniques propres aux périodes qui les conçoivent. En contrepoint de l'exposition « Louvre Couture », cette table ronde propose de poursuivre certaines des pistes de réflexion suscitées par son parcours et les parallèles qu'il suggère entre objets d'art et objets de mode.

Qu'il s'agisse de revenir sur la notion même de *couture*, aujourd'hui assimilée au contexte d'une créativité proprement parisienne mais qui, dès les siècles renaissants, permet la variation des formes du costume et la mécanique du changement caractéristique de la mode. Ou encore de croiser les logiques qui président à la création des formes, motifs et matériaux nouveaux dans les vêtements comme dans le mobilier, faisant apparaître à l'envi emprunts ou imitations. Cette rencontre sera l'occasion de souligner la dynamique de ces circulations tout comme l'évolution des savoir-faire et des métiers qui les accompagnent – des arts de la tapisserie à celui des armures, des marchandes de mode aux couturiers – pour porter, à nouveau frais, un regard sur la mode contemporaine.

ÉMILIE HAMMEN

Émilie Hammen est professeur junior en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle enseigne également dans le parcours *théorie et pratique de la mode* en partenariat avec l'Institut Français de la Mode. Ses travaux portent notamment sur les liens que la mode entretient avec les différentes pratiques artistiques. Sa thèse intitulée *L'Idée de mode, une nouvelle histoire* a paru aux éditions B42 en 2023. Elle a dirigé un numéro de la revue *Perspective* (INHA) et *Histo.Art* (Éditions de la Sorbonne) sur l'actualité de la recherche en mode, ainsi que la série d'ouvrages « Les Savoir-faire de la mode » avec l'IFM, Chanel et le19M.

OLIVIER GABET

Formé à l'École nationale des chartes et à l'école nationale du Patrimoine, Olivier Gabet, est conservateur en charge de 2002 à 2004, au musée d'Art moderne de Paris, du mobilier et des objets d'art. Il est ensuite responsable des collections d'arts décoratifs au musée d'Orsay (2005-2007) et enseigne à l'École du Louvre. En 2008, il rejoint le projet du Louvre Abou Dabi comme conservateur responsable des Arts décoratifs (2008-2013) et responsable scientifique adjoint (2011-2013). En 2013, il est nommé directeur du musée des Arts décoratifs, et directeur adjoint du MAD en 2019. En 2022, il est nommé directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre. Il est commissaire de l'exposition « Louvre-Couture ».



ANNE FORRAY-CARLIER

Reçue au concours des conservateurs du patrimoine après ses études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, à l'université de Paris IV Sorbonne et à l'École pratique des Hautes études, Anne Forray-Carlier a été successivement conservateur au musée Carnavalet puis au musée des Arts décoratifs dont elle a été directrice adjointe de 2019 à 2023. Elle est actuellement conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre en charge de l'orfèvrerie des 17^e et 18^e siècles. Auteur de plusieurs ouvrages consacrés au mobilier (musée Carnavalet, château de Chantilly aux éditions Faton) et au décor intérieur, elle a également collaboré et assuré le commissariat de plusieurs expositions. Elle enseigne à l'École du Louvre ainsi qu'à l'Institut National du Patrimoine.

ANNE LABOURDETTE

Anne Labourdette est conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre depuis octobre 2019, en charge des textiles, meubles, vitraux et instruments scientifiques de la Renaissance et de la première moitié du 17^e siècle. Diplômée de Sciences Po Paris, de l'Institut National du Patrimoine et de l'université de Lille, elle a également dirigé les musées de Vernon et de Douai.

PHILIPPE MALGOUYRES

Philippe Malgouyres est conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre, responsable pour la Renaissance et le 17^e siècle des collections de bronzes et d'ivoires, des armes et des pierres dures. L'histoire symbolique des matériaux et le travail des pierres constitue un pan de ses recherches (*Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, musée du Louvre, 2003), ainsi que l'histoire de la dévotion et des objets de piété du XVI^e au XVIII^e siècle (*La Fabrique des saintes images. Rome, Paris, 1580-1660*, Musée du Louvre, 2015 ; *Au fil des perles : la prière comptée*, Paris, 2017). Il a publié deux ouvrages sur les armes au musée du Louvre : *Armes européennes. Histoire d'une collection au musée du Louvre*, Paris, 2014 ; *Le bouclier avec Milon de Crotone d'Antonio del Pollaiuolo*, Paris, 2015.



PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

JEUDI 27 MARS,
À 12 H 30

**Pillés, maltraités, sauvés !
Les tombeaux de Qubbet
el-Hawa-Nord à Assouan**

Par Friederike Seyfried,
Neues Museum (Berlin)

JEUDI 15 MAI,
À 12 H 30

**En Syrie, la grande citadelle
d'Alep à la période mamlouke**

Par Julia Gonnella,
Lusail Museum

JEUDI 22 MAI,
À 12 H 30

**La vie quotidienne à Lagash :
nouvelles découvertes**

Par Holly Pittman,
Université de Pennsylvanie

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur du département des Objets d'Art : Olivier Gabet
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmeur : Barthélemy Glama
Chargée de production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture :
Collection Haute Couture, Automne/Hiver
1990-1991, Ensemble pantalon et veste,
damas de soie broché, Lurex de la maison
Bianchini, broderies de la maison Lesage,
Givenchy, Paris, 1990 © Nicolas Mathéus

Page 3 :
Robert Bénard, *La Marchande de modes*,
vers 1769 © DR

Page 4 :
Armure d'Henri, dauphin, Milan,
vers 1540 © Musée de l'Armée