

SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LUNDI 31 MARS 2025, À 19H

RODOLPHE II
EMPEREUR, COLLECTIONNEUR
ET MÉCÈNE



LOUVRE

RODOLPHE II EMPEREUR, COLLECTIONNEUR ET MÉCÈNE

Par **Paulus Rainer**, Kunsthistorisches Museum, et **Philippe Malgouyres**, musée du Louvre

Rodolphe II (1552-1612) fit de sa cour de Prague un laboratoire d'innovations artistiques et scientifiques. Sa célèbre *Kunstammer*, mêlait sans distinction art, nature et science. Cette conversation sera l'occasion de comprendre comment le mécénat et les collections de l'empereur ont favorisé le développement de nouveaux moyens de connaissances à l'aube de l'époque moderne.

Paulus Rainer, né en 1972 à Brixen/Bressanone (Italie), a étudié l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie classique, la philosophie et l'éducation à Innsbruck et à Vienne (Autriche).

Depuis 2008, il est conservateur chargé de l'orfèvrerie, de la glyptique, des horloges et des automates du début de l'ère moderne au sein de la *Kunstammer* et de la *Schatzkammer* du Kunsthistorisches Museum de Vienne. À ce titre, il est chargé d'un domaine d'objets qui se concentre principalement sur les collections de l'empereur Rodolphe II et de l'archiduc Ferdinand II. Ses recherches se concentrent sur l'art de l'objet au début de la modernité et sur l'histoire de la collection, domaine dans lequel il a publié des notices de catalogues, des articles et travaillé en tant qu'éditeur.

Philippe Malgouyres est conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre, responsable pour la Renaissance et le 17^e siècle des collections de bronzes et d'ivoires, des armes et des pierres dures. L'histoire symbolique des



matériaux et le travail des pierres constitue un pan de ses recherches (*Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, musée du Louvre, 2003), ainsi que l'histoire de la dévotion et des objets de piété du 16^e au 18^e siècle (*La Fabrique des saintes images. Rome, Paris, 1580-1660*, Musée du Louvre, 2015 ; *Au fil des perles: la prière comptée*, Paris, 2017). Depuis de nombreuses années il étudie les ouvrages de pierre dure et la glyptique auxquels il a consacré diverses publications.

Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars

Directeur du département des Objets d'Art du Moyen-âge, Renaissance et Temps modernes: Olivier Gabet

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont

Programmeur: Barthélemy Glama

Chargé de production: Colas Gallaud

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture:

Ottavio Miseroni et Jan Vermeyen, *Coupe ovale couverte*, 1600/1700, Prague, Jaspe sanguin, or, musée du Louvre, Paris © 2021 Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn /

Thierry Ollivier

Ci-dessus:

Nikolaus Pfaff, *Danaé recevant la pluie d'or*, plaque en ivoire, musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon © Musée des Tissus et des Arts décoratifs / Sylvain Pretto