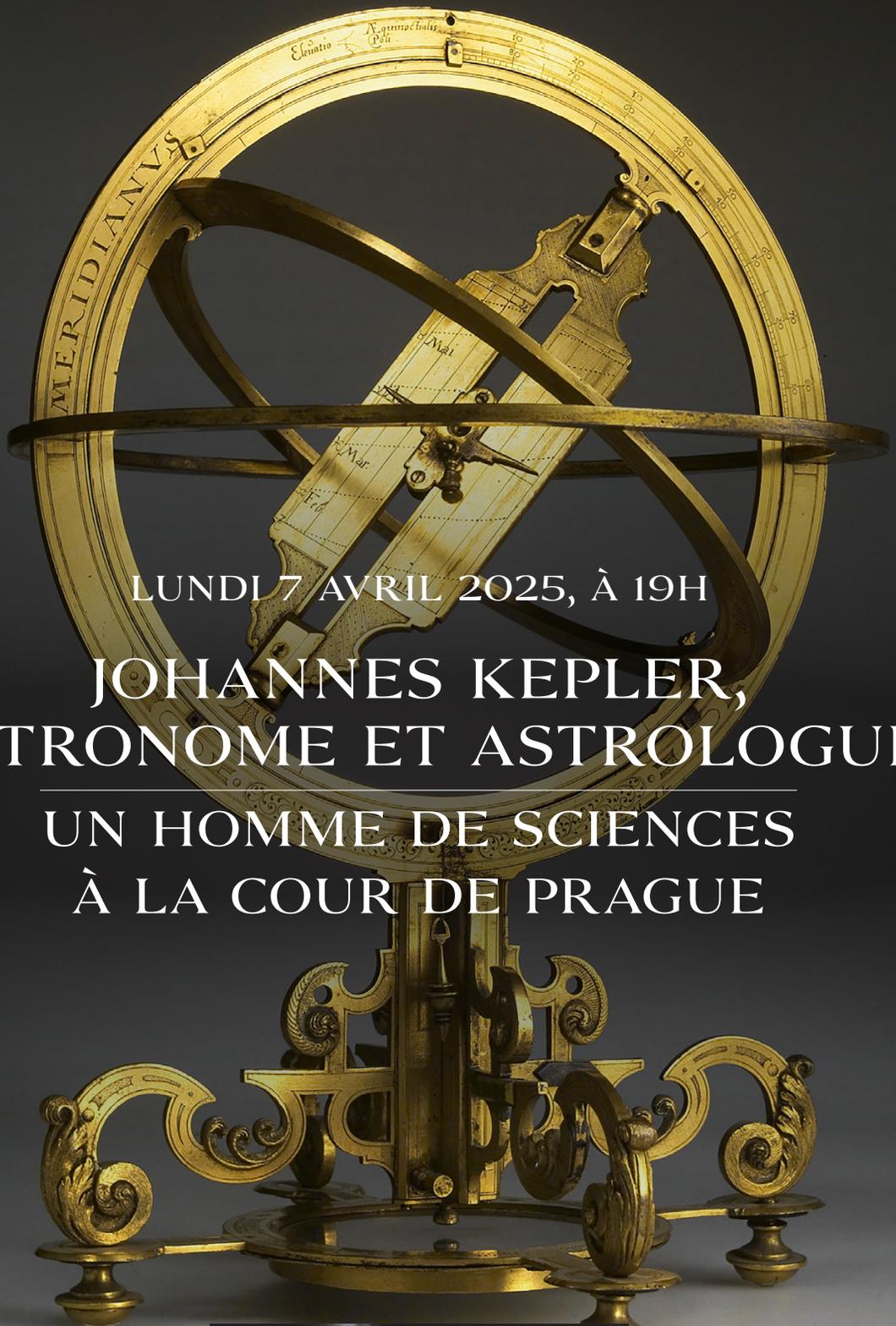


---

SAISON 2024-2025  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

---



LUNDI 7 AVRIL 2025, À 19H

JOHANNES KEPLER,  
ASTRONOME ET ASTROLOGUE

---

UN HOMME DE SCIENCES  
À LA COUR DE PRAGUE

LOUVRE

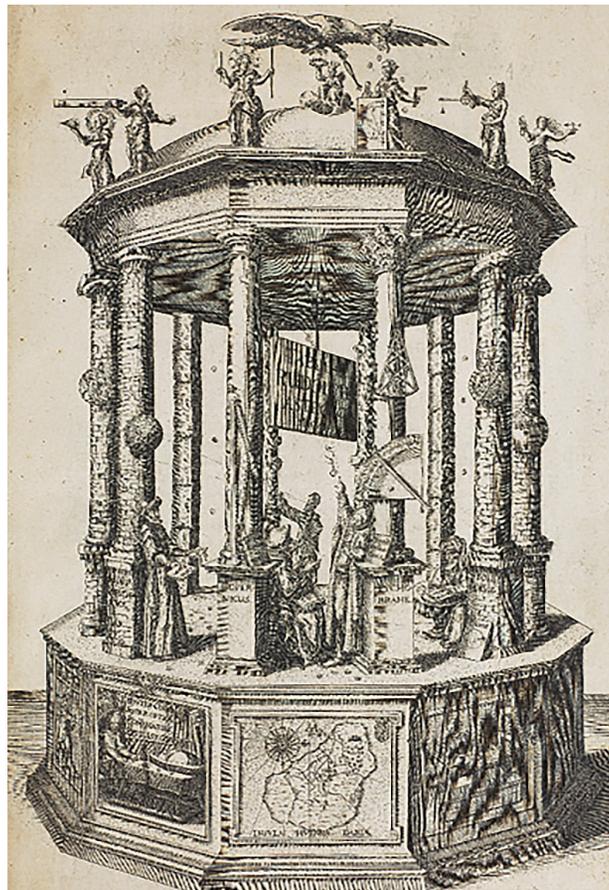
# UN HOMME DE SCIENCES À LA COUR DE PRAGUE : JOHANNES KEPLER, ASTRONOME ET ASTROLOGUE

Avec **Denis Savoie**, astronome, **Philippe Malgouyres**, musée du Louvre

Entre son arrivée à Prague en 1600 et son départ à Linz en 1612, Kepler a publié près d'une trentaine d'ouvrages qui couvrent l'astronomie, l'optique et l'astrologie. C'est cette période féconde qui sera présentée, après avoir rappelé le contexte cosmologique tendu dans lequel le jeune Kepler arrive à Prague. C'est là qu'eut lieu la rencontre la plus étonnante et la plus fructueuse de l'histoire de l'astronomie, celle avec l'astronome Tycho Brahe. Devenu mathématicien impérial de Rodolphe II, Kepler viendra par la suite en aide en 1610-1611 à un autre immense savant alors en difficulté, Galilée. On évoquera pour terminer le chef d'œuvre qui a couronné la vie de celui qui est considéré comme un des plus grands génies de tous les temps, avec la publication en 1627 des *Tables Rodolphines*.

**Denis Savoie**, historien des sciences, est conseiller scientifique à Universcience (Palais de la découverte – Cité des Sciences et de l'Industrie) et chercheur associé à l'Observatoire de Paris (laboratoire LTE). Après avoir dirigé le planétarium et le département d'astronomie et d'astrophysique du Palais de la découverte, il a été directeur de la médiation scientifique et de l'éducation d'Universcience. Membre de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences, il a présidé la Commission des cadrans solaires de la Société astronomique de France pendant vingt ans.

**Philippe Malgouyres** est conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre, responsable pour la Renaissance et le 17<sup>e</sup> siècle des collections de bronzes et d'ivoires, des armes et des pierres dures. L'histoire symbolique des matériaux et le travail des pierres constitue un pan de ses recherches (*Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées*



*aux Bonaparte*, musée du Louvre, 2003), ainsi que l'histoire de la dévotion et des objets de piété du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle (*La Fabrique des saintes images. Rome, Paris, 1580-1660*, Musée du Louvre, 2015 ; *Au fil des perles : la prière comptée*, Paris, 2017). Depuis de nombreuses années il étudie les ouvrages de pierre dure et la glyptique auxquels il a consacré diverses publications.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directeur du département des Objets d'Art du Moyen-âge, Renaissance et Temps modernes : Olivier Gabet

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Programmeur : Barthélemy Glama

Chargé de production : Colas Gallaud

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Couverture :

Erasmus Habermel, *Cadran solaire avec cercle équatorial sur trépied*, vers 1600, laiton doré et gravé, Prague, Umeleckoprumyslove Museum © Ondrej Kocour / The Museum of Decorative Arts in Prague

Ci-dessus :

Tycho Brahe et Johannes Kepler, *Tabulae Rudolphinae*, Ulm, 1627, Frontispice gravé par Georg Celer, Bibliothèque de l'Observatoire de Paris © Raphaël Chipault / Observatoire de Paris