

An aerial photograph of the Citadel of Aleppo, a large, ancient stone fortress situated on a hill. The citadel's walls are visible, along with various internal structures, including a large semi-circular amphitheater. The surrounding city of Aleppo is visible in the background, with its dense urban fabric and the Euphrates River winding through the landscape.

SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LA CITADELLE D'ALEP
PENDANT LA PÉRIODE MAMLOUKE
FOUILLES RÉALISÉES ENTRE 1996 ET 2013

JEUDI 15 MAI 2025, À 12H30

LOUVRE

LA CITADELLE D'ALEP PENDANT LA PÉRIODE MAMLOUKE: FOUILLES RÉALISÉES ENTRE 1996 ET 2013

Par **Julia Gonnella**, Lusail Museum, Doha

Entre 1996 et 2013, une équipe syro-allemande a mené de vastes fouilles archéologiques dans la citadelle d'Alep, l'un des complexes fortifiés les plus importants du monde islamique.

Bien que le projet ait initialement été conçu pour étudier les vestiges préislamiques du site, des recherches sur la citadelle de la période islamique menées en parallèle ont offert de précieux renseignements sur ses fortifications, son évolution architecturale et sa culture matérielle. Ces travaux ont été brutalement interrompus avec le déclenchement du conflit syrien, laissant incomplète l'analyse d'un riche corpus de données.

Dans le cadre de l'exposition sur l'art mamlouk organisée par le musée du Louvre, cette conférence reviendra sur les principales découvertes de ces fouilles, mettant l'accent sur la période mamlouke, durant laquelle la Citadelle a joué un rôle crucial en tant que bastion militaire et centre du pouvoir politique.

Outre les études architecturales et de fortification, les fouilles ont fait apparaître une culture matérielle variée, composée de céramiques et d'objets en verre et en métal. Les objets découverts dans la Citadelle sont particulièrement bien datés, grâce à la stratification claire et à la corroboration de ces indices par des preuves numismatiques et des céramiques importées. Parmi ces céramiques d'importation figurent de beaux céladons et porcelaines chinoises, témoignant du rôle d'Alep comme plaque tournante du commerce au long cours et des échanges artistiques pendant la période mamlouke.

En réexaminant ces résultats, cette présentation vise à resituer la Citadelle dans le contexte plus large de la domination mamlouke et à discuter des défis de la préservation et de l'interprétation de ce patrimoine à la lumière des événements récents.



Titulaire d'un doctorat en anthropologie sociale et études du Moyen-Orient à l'université de Tübingen, le **Dr Julia Gonnella** est directrice du musée Lusail de Doha et pilote sa planification stratégique en vue de son ouverture en 2030. Elle dirigeait précédemment le musée d'art islamique, Doha (MIA), supervisant sa rénovation jusqu'à son aboutissement en 2022. Elle a également organisé des expositions majeures, notamment « Syria Matters » (Museum of Islamic Art, Doha, 2018) et « Baghdad: Eye's Delight » (MIA, Doha, 2022). Spécialisée en archéologie islamique, le Dr Gonnella a piloté des recherches sur la citadelle islamique d'Alep entre 1996 et 2011, dans le cadre des fouilles syro-allemandes.

Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars
Directrice du département des Arts de l'Islam: Souraya Noujaim
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont
Programmeur: Barthélemy Glama
Chargée de production: Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture:
Vue aérienne de la Citadelle d'Alep
© Mohamed Kamal 2025

Ci-dessus:
La porte d'entrée de la Citadelle d'Alep
© Syrian-Germain mission 2005