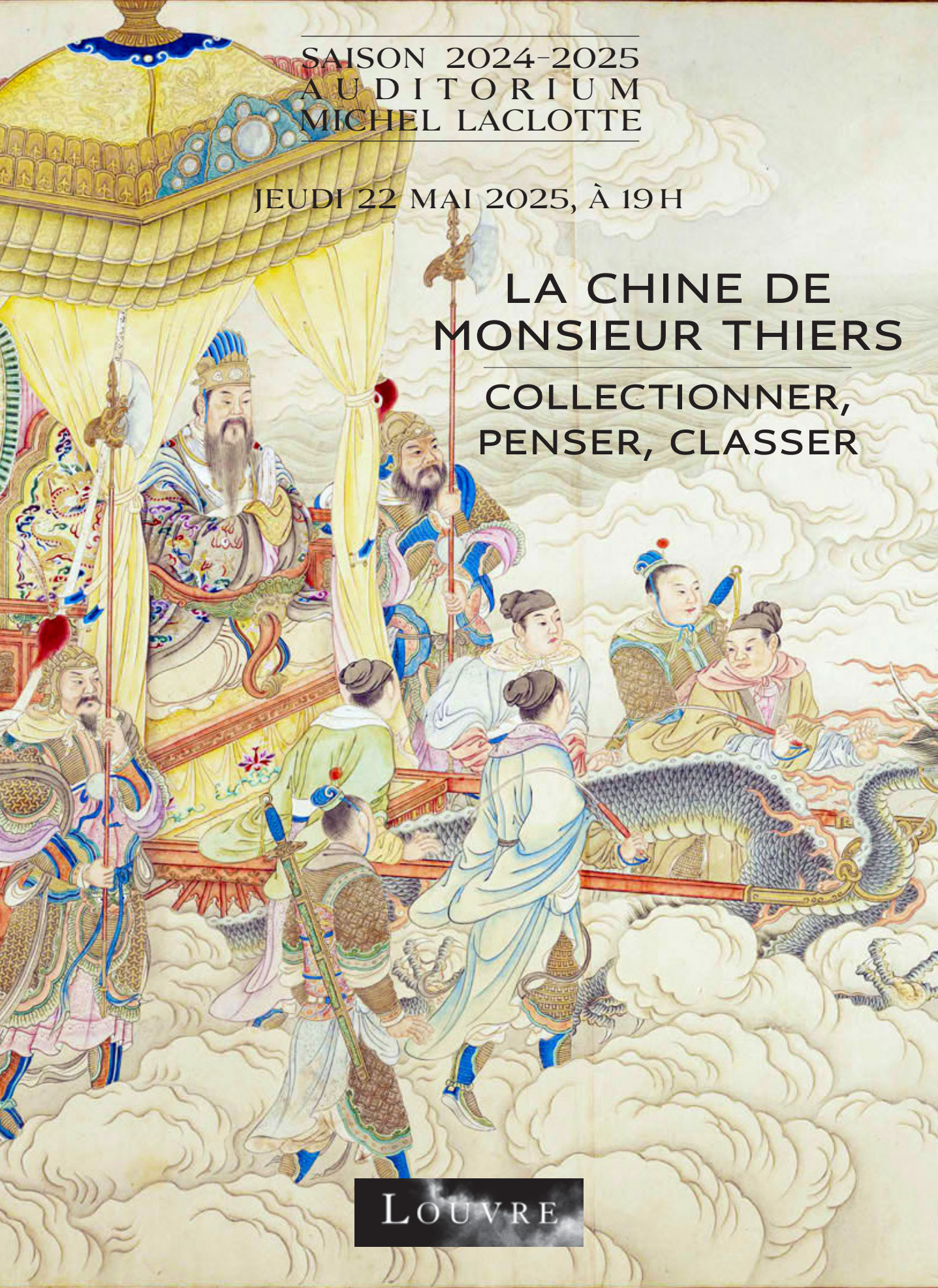




SAISON 2024-2025  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

JEUDI 22 MAI 2025, À 19 H

# LA CHINE DE MONSIEUR THIERS

COLLECTIONNER,  
PENSER, CLASSER

LOUVRE



# LA CHINE DE MONSIEUR THIERS: COLLECTIONNER, PENSER, CLASSER

Par **Timothy Brook**, université de Colombie-Britannique

Timothy Brook, sinologue renommé et auteur du célèbre *Chapeau de Vermeer*, explore les collections chinoises d'Adolphe Thiers.

Comment l'homme politique sélectionnait-il ces objets venus d'un univers culturel si éloigné ? Que percevait-il réellement de leur signification et de leur histoire ? À travers le prisme de ces collections, Timothy Brook interroge les récits que ces objets construisaient dans l'imaginaire occidental, révélant un dialogue complexe entre Chine et Europe.

Historien et sinologue canadien, **Timothy Brook** est professeur à l'université de la Colombie-Britannique à Vancouver. Il a été titulaire de la Chaire d'histoire de la Chine à l'Université d'Oxford de 2007 à 2009. Spécialiste de la période Ming (1368-1644), il est également pionnier de l'histoire globale connectant dans ses ouvrages la Chine avec le reste du monde.

Il partage dans ses essais, parmi le plus célèbre *Le Chapeau de Vermeer: Le XVII<sup>e</sup> siècle à l'aube de la mondialisation* (2008), son approche particulière de l'histoire, emplies d'une connaissance érudite des objets, anecdotes et détails.



Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars

Directeur des Objets d'Art du Moyen-âge, Renaissance et Temps modernes: Olivier Gabet

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont

Programmateurs: Barthélemy Glama / Marguerite Leroy

Chargée de production: Colas Gallaud

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



Couverture:

Jia Quan, *L'officier des eaux* (détail), 1771,  
musée du Louvre © Grand Palais Rmn  
(musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

Ci-dessus:

Yao Wenhan, *Le long de la rivière pendant le festival Qingming*, (copie impériale authentique avec sceau de l'empereur Qianlong et poème),  
Dynastie Qing, Période Qianlong,  
musée du Louvre © Grand Palais Rmn  
(musée du Louvre) / Mathieu Rabeau