

A group of children, mostly of African descent, are dressed in black clothing. They are holding a large, ornate gold picture frame. One child is kneeling on the floor, while others are sitting or standing around the frame. The background features large, ancient Egyptian stone statues of pharaohs. The overall scene suggests a cultural or educational activity.

LOUVRE

LOUVRE  
ÉDUCATION

---

2025-2026

- 3 **Le Louvre, un domaine d'exception**
- 4 **Les temps forts de l'année**
- 6 **Visiter le Louvre avec son groupe**
  - Choisir sa visite
  - Visites guidées
  - Visites contées
  - Visites-ateliers
  - Visites du mardi
  - Conditions de visite et modalités de réservation
- 20 **Préparer sa visite**
  - Adhérer à la CLEF
  - Se former
  - Trouver des ressources
- 26 **Les programmes éducatifs du Louvre**
  - Les programmes d'éducation artistique et culturelle
  - Les appels à projets éducatifs annuels du Louvre
  - Les dispositifs itinérants
- 30 **Informations pratiques**
  - Venir au musée
  - Se repérer en arrivant
  - Services à votre disposition
- 35 **Bulletin d'adhésion à la CLEF**

Les collections du Louvre rassemblent des chefs-d'œuvre venus du monde entier. Elles sont un témoignage remarquable de la créativité humaine au-delà des frontières et des époques.

L'une des missions essentielles de notre musée est de les partager avec tous, en particulier avec les plus jeunes.

À travers une offre éducative variée, nous souhaitons transmettre aux publics scolaires le goût du Louvre et faire de leur venue au musée, à l'occasion d'une visite, d'un atelier ou d'un projet éducatif, un moment d'apprentissage et de plaisir qui les marque durablement.

Nos différentes activités explorent l'univers du musée dans toute sa diversité et sous des angles parfois inattendus, de l'histoire des techniques à celle des mouvements artistiques, de l'architecture du palais aux nombreux métiers et savoir-faire qu'il abrite.

Nous veillons à ce que nos activités se renouvellent pour correspondre à tous les âges et à toutes les ambitions pédagogiques : cette année, de nouveaux parcours aborderont des thèmes universels et profondément contemporains, comme la relation de l'humanité à son environnement ou l'évolution des canons de beauté.

Nous ne souhaitons pas, pour autant, limiter la découverte de notre musée à ses murs parisiens : des dispositifs itinérants permettent de faire entrer le Louvre dans toutes les salles de classe, partout sur le territoire, et nous proposons aux enseignants des formations et des ressources pour accompagner leur travail tout au long de l'année.

En plaçant nos œuvres au cœur de rencontres sensibles et créatives, notre vœu est de nourrir la curiosité de ces visiteurs de demain et d'aiguiser leur sens critique. C'est une première étape, fondamentale, pour faire naître en eux l'envie de revenir au musée aussi souvent qu'ils le souhaitent, seuls, en famille ou entre amis.

Laurence des Cars,  
Présidente-directrice du musée du Louvre



Palais du Louvre, cour Napoléon

## LE LOUVRE, UN DOMAINE D'EXCEPTION

Le Louvre : trois sites exceptionnels à visiter et des expositions tout au long de l'année. Découvrez, sur la rive droite de la Seine, le musée du Louvre et le jardin des Tuileries et, sur la rive gauche, le musée national Eugène-Delacroix.

### LE MUSÉE DU LOUVRE ET LES COLLECTIONS

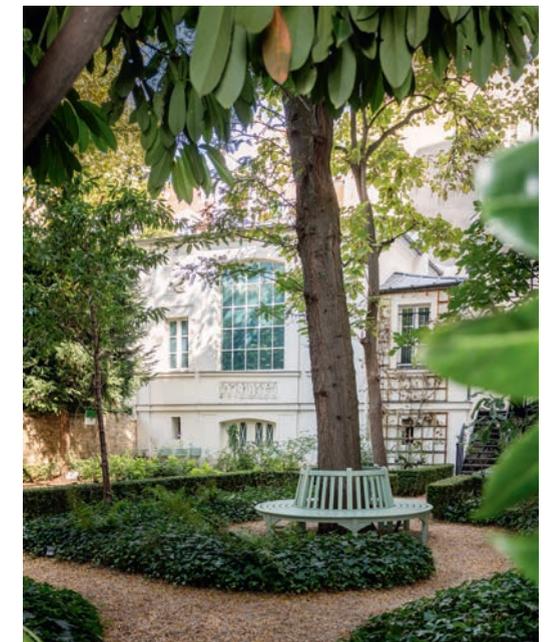
Vous pourrez admirer, au musée du Louvre, près de 33 000 œuvres. Les collections d'antiquités, du Proche-Orient, de l'Égypte, de la Grèce et de Rome, y côtoient celles des peintures, des sculptures, des objets d'art, des arts graphiques, des arts de l'Islam, des arts de Byzance et des chrétientés en Orient. La visite du musée est l'occasion d'une rencontre avec des œuvres célèbres, comme la *Victoire de Samothrace* ou *La Joconde*, mais aussi d'un voyage d'une civilisation à une autre et d'une technique à une autre.

### LE JARDIN DES TUILERIES

Au cœur de Paris, le jardin des Tuileries s'étend entre la place de la Concorde et le palais du Louvre, qui en assure la gestion et la mise en valeur depuis 2005. Voulu par Catherine de Médicis au 16<sup>e</sup> siècle, le jardin est redessiné par André Le Nôtre à partir de 1664. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Le jardin, réparti sur plus de 22 hectares, est pourvu de six bassins, d'arbres remarquables et dispose d'un potager biologique pédagogique. Il est aussi un véritable musée de sculptures en plein air avec plus de 200 statues et vases, allant du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Le jardin des Tuileries offre des promenades variées, au rythme des saisons, et des espaces de détente pour petits et grands.

### LE MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Installé dans le dernier appartement-atelier occupé par Eugène Delacroix, un des plus grands peintres français du 19<sup>e</sup> siècle, le musée est ouvert au public depuis 1932, au cœur de Saint-Germain-des-Près. Le musée national Eugène-Delacroix, qui fait partie de l'Établissement public du musée du Louvre depuis 2004, présente toutes les facettes du talent de Delacroix, peintre, dessinateur et graveur. Le charme des lieux, leur histoire, la qualité des collections font du musée Delacroix un site particulièrement adapté à l'accueil des publics scolaires.



Jardin du musée national Eugène-Delacroix

## LES GRANDS RENDEZ-VOUS

### Lancement de saison 2025-2026

Venez échanger avec les équipes du Louvre autour de l'offre et des programmes éducatifs, proposés aux responsables de groupes des publics scolaires mais aussi du champ social et de l'accessibilité.

Mercredi 24 septembre 2025 à 14 h 30  
Auditorium Michel Laclotte du musée du Louvre

### Campus Louvre

Venez assister aux nocturnes étudiantes.

– Vendredi 5 décembre 2025 : « L'engagement au cœur des métiers »

– Vendredi 3 avril 2026 : « Images et estime de soi »

### Nuit européenne des musées

Spectacles, exposition, parcours... Découvrez les restitutions des différents projets d'éducation artistique et culturelle menés avec le Louvre en 2025-2026.

Samedi 23 mai 2026 après-midi

Retrouvez l'ensemble des événements sur : [louvre.fr/se-former-et-transmettre/rencontres-et-formations](http://louvre.fr/se-former-et-transmettre/rencontres-et-formations) et dans votre infolettre : [info.louvre.fr/newsletter](http://info.louvre.fr/newsletter)

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### Jacques-Louis David

À l'occasion du bicentenaire de la mort du peintre Jacques-Louis David (1748-1825), le musée consacre une exposition à l'ensemble de sa carrière. Présentée dans le hall Napoléon, l'exposition met en lumière la force d'invention et la puissance expressive de son œuvre.

15 octobre 2025 – 26 janvier 2026

### Rodin et Michel-Ange

Michel-Ange (1475-1564) et Auguste Rodin (1840-1917) sont considérés comme les maîtres inégalés de l'art sculptural occidental. L'exposition permettra confrontations et rapprochements entre ces deux artistes emblématiques de l'apogée de la Renaissance et de la transition entre la fin du monde classique et le début de la modernité.

15 avril – 27 juillet 2026

### L'Eau primordiale.

#### Leçons de Mésopotamie

Élément primordial, source de vie et de civilisation prospère, autant qu'une source de destruction dramatique, l'eau est au cœur de cette exposition, dans les collections des antiquités orientales. Le parcours propose un voyage sur la place de l'eau dans la Mésopotamie antique et interroge ses résonances environnementales contemporaines.

20 mai 2026 – 15 mars 2027

## ÉVÈNEMENT

### Réouverture de la Galerie des cinq continents

Vingt-cinq ans après son inauguration sous le titre de pavillon des Sessions, la Galerie des cinq continents propose, grâce à des œuvres du musée du Quai Branly-Jacques Chirac et du musée du Louvre, un dialogue entre les cultures du monde par-delà les frontières et les époques. Depuis l'Afrique, les Amériques, l'Asie, l'Europe et l'Océanie, elle met en relation, sur un socle d'égalité, plusieurs millénaires de création humaine.

Réouverture en décembre 2025

## LES SPECTACLES ET RENCONTRES

À l'Auditorium Michel Laclotte et dans les salles du musée

### CRÉATION JEUNESSE

#### Dessine-moi un chef-d'œuvre

Et si l'art devenait un jeu ? Une illustratrice, aux prises avec un musicien touche-à-tout et un comédien-bonimenteur, tente de relever le défi : représenter l'œuvre que ses acolytes lui décrivent en complicité avec le public. Ce rendez-vous offre un nouvel éclairage sur les trésors du Louvre.

11 octobre, 20 décembre 2025, 21 février et 18 avril 2026

### CINÉMA / FESTIVAL De David à Kubrick, la Révolution et l'Empire au cinéma

Peintre des bouleversements historiques, David a façonné l'imaginaire visuel de son époque – un héritage que le cinéma n'a cessé de réinterpréter, de *La Marseillaise* de Jean Renoir au *Napoléon vu par Abel Gance*.

Du 17 au 26 octobre 2025

### MUSIQUE

#### Cycles classiques

Autour de l'exposition « Jacques-Louis David », cette saison offre l'occasion d'entendre Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski ou Les Talens Lyriques dans des pages composées durant la Révolution française.

Au printemps 2026, l'exposition « Rodin et Michel-Ange » fera se confronter les époques avec des œuvres de la Renaissance italienne et du siècle romantique en compagnie du chœur Les Métaboles ou de l'ensemble Les Apaches.

D'octobre 2025 à juin 2026

### LECTURE MUSICALE

#### La Lame et le Pinceau

Dans le prolongement de l'exposition « Jacques-Louis David », Benjamin Lazar explore une facette méconnue de David : celle du concepteur et metteur en scène des fêtes révolutionnaires. Avec l'actrice Judith Chemla et un plateau de comédiens de haute volée pour une lecture

des textes, ainsi que l'ensemble Les Lunaisiens d'Arnaud Marzorati accompagné d'un chœur.

Du 7 au 9 novembre 2025

### DANSE

#### Les Ombres

Une création de Nacera Belaza, avec six interprètes et dix jeunes danseurs, dans les salles et en hommage à l'inauguration de la Galerie des cinq continents. En partenariat avec le Festival d'Automne.

Du 8 au 18 décembre 2025

### CONFÉRENCES, DÉBATS, RENCONTRES

La programmation des rencontres, débats et conférences met en lumière les collections, l'histoire et les métiers du musée du Louvre.

De septembre 2025 à juin 2026

Toute la programmation, la billetterie et les informations pratiques sur [louvre.fr](http://louvre.fr)



Grâce à votre CLEF / CLEF+, accédez toute l'année gratuitement aux expositions du musée.

Avec votre CLEF+, venez à deux aux expositions du hall Napoléon durant les 15 premiers jours d'ouverture.

Avec votre CLEF+, bénéficiez d'un tarif réduit sur l'ensemble des spectacles et rencontres.



Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1799 (détail)

De par l'exceptionnelle amplitude chronologique, thématique et géographique de ses collections, le musée du Louvre est le lieu privilégié d'une initiation à l'histoire des arts et du patrimoine à l'école.

Visites guidées, contées, ateliers, projets d'éducation artistique et culturelle, toutes les activités amènent à découvrir ou à approfondir la connaissance des civilisations et des mouvements artistiques de l'Antiquité au 19<sup>e</sup> siècle. Mises en œuvre par des médiateurs expérimentés, les activités s'appuient sur la rencontre avec les œuvres et s'adaptent à la diversité des publics.

Au-delà de ses missions de transmission des savoirs, le Louvre, en lien avec ses partenaires éducatifs et territoriaux, développe une politique culturelle et artistique engagée auprès des publics jeunes, visiteurs et citoyens de demain. Il s'appuie sur la vocation universelle de ses collections et la transversalité de ses sujets pour amener, de la maternelle à l'enseignement supérieur, à questionner le monde et ses représentations.

## CHOISIR SA VISITE



### VISITES GUIDÉES

Chronologique ou thématique, la visite guidée s'appuie sur l'observation des œuvres. Menée par un conférencier, elle donne des clés de lecture et d'analyse, invite au dialogue et au questionnement. Ces visites peuvent être proposées en LSF, lecture labiale et visite descriptive et tactile.

Durée : 1 h 30.



### VISITES DU MARDI

Chaque mardi, jour de fermeture du musée, le Louvre ouvre exceptionnellement ses portes aux publics scolaires avec une thématique unique : qu'est-ce qu'un musée ? Du palais au musée et des collections aux métiers, venez découvrir, dans un département, le rôle, les missions et le fonctionnement du Louvre.

Durée : 1 h.



### VISITES CONTÉES

Contes et légendes ou grands récits fondateurs, la visite contée ouvre l'imaginaire et fait résonner les œuvres du musée. Elle s'adresse aux petits comme aux grands.

Durée : 1 h 30.



### VISITES-ATELIERS

La visite-atelier privilégie l'expérimentation et la pratique. Un temps de visite et de dessin face aux œuvres amène chacun, en atelier, à la réalisation d'une production plastique.

Durée : 1 h 30 à 2 h 30.



### VISITES AUTONOMES

Le Louvre offre aux enseignants la possibilité de mener une visite des collections et des expositions gratuitement et en toute autonomie.

Durée : 3 h au maximum.



Grâce à votre CLEF / CLEF+, vous bénéficiez de 15 jours de priorité pour réserver une visite guidée, une visite contée ou une visite-atelier. Les visites du mardi sont exclusivement réservées aux adhérents CLEF / CLEF+.

## VISITES GUIDÉES

Durée : 1 h 30

### Découvrir le musée

#### Le Louvre : du château fort au musée

De la forteresse de Philippe Auguste à la Pyramide de Pei...  
Parcourir 800 ans d'histoire pour découvrir l'histoire de ce palais des rois devenu musée.

#### Qu'est-ce qu'un musée ?

Comment les œuvres sont-elles acquises, conservées, restaurées, exposées ? Quels sont les différents métiers du musée ? Une visite pour comprendre le rôle d'un musée, son fonctionnement et ses missions.

#### Chefs-d'œuvre

La *Victoire de Samothrace*, la *Vénus de Milo*, *La Joconde*...  
Des œuvres et des lieux pour découvrir la richesse des collections du Louvre.

#### Les trésors de l'aile Richelieu

Entre sculptures, antiquités orientales, objets d'art et peintures, l'aile Richelieu foisonne d'espaces et de chefs-d'œuvre méconnus. Profitez d'une visite loin des foules pour découvrir les richesses d'une autre aile du Louvre.

### Découvrir une civilisation

#### La Mésopotamie

Le Code de Hammurabi, la cour Khorsabad, Gudea...  
Un voyage sur quatre mille ans pour découvrir cette civilisation, berceau des premières villes et de l'écriture.

#### L'Égypte

Découvrir la vie quotidienne, l'écriture et les dieux de l'Antiquité égyptienne.

#### La Grèce

Découvrir la civilisation grecque, la vie quotidienne, les dieux et la mythologie.

#### La Galerie des cinq continents NOUVEAUTÉ

Embarquez pour une visite à travers les arts et les civilisations du monde pour découvrir les liens qui se tissent entre les arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie, des Amériques et d'Europe.

	Moyenne et grande section	CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
Le Louvre : du château fort au musée		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Qu'est-ce qu'un musée ?		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Chefs-d'œuvre		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Les trésors de l'aile Richelieu					●	●		●	●	●
La Mésopotamie		●	●	●	●	●	●	●	●	●
L'Égypte		●	●	●	●	●	●	●	●	●
La Grèce			●	●	●	●		●	●	●
La Galerie des cinq continents  NOUVEAUTÉ			●	●	●	●	●	●	●	●

### Découvrir un mouvement artistique

#### La Renaissance italienne

Découvrir des chefs-d'œuvre de la sculpture et de la peinture des maîtres de la Renaissance italienne.

#### Néoclassicisme et romantisme

Découvrir les mouvements néoclassique et romantique à travers les œuvres monumentales de David, Delacroix ou encore Géricault.

### Découvrir une thématique

#### Découvrir la sculpture

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Comment la regarder ? Comment est-elle réalisée ? Quels sont les matériaux employés ? Partir à la rencontre des œuvres pour répondre à toutes ces questions.

#### Découvrir la peinture

Qu'est-ce qu'une peinture ? Quels sont les processus de création, les supports, les matériaux, les techniques ? Quels sont les sujets représentés ? Quel rôle joue la couleur ? Observer une sélection de tableaux pour répondre à toutes ces questions.

#### Le portrait

En pied, en buste, de face, de trois quarts, de profil, une visite pour découvrir les caractéristiques du portrait, ses origines et ses fonctions.

#### Questions de beautés NOUVEAUTÉ

Une visite pour découvrir et questionner l'évolution de la beauté et de ses canons dans l'art occidental, de l'Antiquité grecque au 19<sup>e</sup> siècle.

#### La beauté : un miroir des sociétés NOUVEAUTÉ

Se laver, se coiffer, se maquiller, se vêtir... un parcours de visite à travers les peintures et les objets d'art révèle les artifices, la toilette et les soins mis en œuvre pour correspondre aux normes et aux apparences des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

#### Dieux et héros grecs

Une visite pour découvrir les mythes, les dieux et les héros de la Grèce antique.

#### La figure du héros NOUVEAUTÉ

La visite retrace, de l'Antiquité au 19<sup>e</sup> siècle, l'évolution de la figure du héros. Elle révèle comment, à travers des actes exceptionnels, le héros véhicule des valeurs propres à chaque période historique.

	Moyenne et grande section	CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
La Renaissance italienne			●	●	●	●			●	
Néoclassicisme et romantisme			●	●	●	●			●	
Découvrir la sculpture		●	●	●			●	●	●	
Découvrir la peinture		●	●	●			●	●	●	
Le portrait		●	●	●	●	●		●	●	
Questions de beautés NOUVEAUTÉ				●	●	●			●	
La beauté : un miroir des sociétés NOUVEAUTÉ				●	●	●			●	
Dieux et héros grecs			●	●	●	●			●	
La figure du héros  NOUVEAUTÉ				●	●	●				

## VISITES GUIDÉES

Durée : 1 h 30

	Moyenne et grande section CP / CE1 / CE2	CMI / CM2 / 6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
<b>Animaux du Louvre</b>  Une balade dans les collections du musée pour découvrir une sélection d'animaux peints et sculptés.	●				●	●	●	●
<b>L'idée de nature</b> <b>NOUVEAUTÉ</b> Une visite à travers les peintures françaises du 15 <sup>e</sup> au 19 <sup>e</sup> siècle amène à découvrir l'empreinte de l'homme sur le paysage et à comprendre l'évolution de son rapport à la nature.		●	●	●			●	
<b>De la terre à l'assiette</b>  <b>NOUVEAUTÉ</b> Un parcours alléchant dans les peintures des pays du Nord pour retracer une histoire de l'alimentation, de l'agriculture à l'élevage, de la terre à l'étal du marché et de la cuisine à l'assiette...		●	●	●			●	●
<b>À table : tout un art de vivre</b> <b>NOUVEAUTÉ</b> Parcourez les collections des objets d'art et des peintures du 18 <sup>e</sup> siècle à la découverte du repas, de ses représentations et des arts de la table.			●	●			●	●
<b>L'excellence des savoir-faire</b>  <b>NOUVEAUTÉ</b> Un parcours dans les salles des objets d'art des 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles pour se sensibiliser à l'excellence des artisans et admirer le raffinement de leurs réalisations au service d'un art de vivre à la française.		●	●	●				
<b>Visites au musée national Eugène-Delacroix (1 h)</b>								
<b>Découvrir Delacroix, son appartement, son atelier et son jardin</b> Une visite pour découvrir, en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, le lieu de résidence et de création tant apprécié par l'artiste romantique.	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Le romantisme : esquisses et dessins de Delacroix</b> Découvrir la collection du musée Delacroix et le processus de création de l'artiste.		●	●	●	●	●	●	●
<b>Visites des expositions</b>								
<b>David</b> 			●	●	●		●	●
<b>Rodin et Michel-Ange</b> 			●	●	●		●	●
<b>L'Eau primordiale. Leçons de Mésopotamie</b>  Cette exposition est intégrée au parcours de visite « La Mésopotamie ».			●	●	●		●	●

Retrouvez les modalités d'accès aux expositions pour les groupes sur : [louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupe-scolaires-et-periscolaires](http://louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupe-scolaires-et-periscolaires)



Atelier « La fabrique de tableaux »



Visite contée « Les coureurs de Marly »

## VISITES CONTÉES

Durée : 1 h 30

### La boîte à histoires

Découvrez le secret des œuvres à travers un butai, petit théâtre d'images japonais.

#### Les coureurs de Marly

Pourquoi Apollon et Daphné courent-ils si vite ? Venez découvrir la suite de cette histoire inspirée du groupe sculpté de Nicolas et Guillaume Coustou.

#### Les princesses de Bactriane

Il y a longtemps, en Asie centrale, un génie maléfique s'est emparé de toute l'eau. Comment s'en débarrasser et sauver les habitants de la sécheresse ? Venez découvrir la suite de cette histoire inspirée de la *Princesse de Bactriane*.

#### Le meuble magique

Il était une fois un petit prince différent et un meuble plein de surprises. Tendez bien l'oreille pour découvrir cette histoire hors du commun inspirée de la *Table à la Bourgogne* – Atelier de Jean-François Oeben.

### Contes et légendes

#### Que d'histoires !

Partez à la rencontre d'un dragon, d'un lion, d'une princesse, ou encore d'un roi. Une visite rythmée par des récits traditionnels pour une découverte sensible des œuvres !

#### Petits contes en peinture

Palette, pinceau, chevalet... Une balade pour découvrir les histoires des tableaux. Ils s'animent parfois sur votre passage pour vous chuchoter leurs secrets de création.

#### Petits contes tout en émotion

L'amour, la joie ou bien encore la colère... Un tourbillon d'émotions à découvrir dans les tableaux du musée du Louvre.

#### Petits contes gourmands

Parcourez les salles du musée pour écouter des histoires de gourmandises qui se cachent derrière les tableaux.

#### Le Louvre des quatre saisons

Printemps, été, automne, hiver... Des histoires de saisons se dévoilent face aux tableaux grâce à la magie du conte. Tendez bien l'oreille !

#### Quand les éléments se déchaînent

Une balade contée dans les peintures de l'Europe du Nord, pour découvrir les liens qui unissent l'homme, la nature, ses manifestations et ses mystères.

	Moyenne et grande section	CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
Les coureurs de Marly	●						●	●	●	
Les princesses de Bactriane 	●						●	●	●	
Le meuble magique 	●						●	●	●	
Que d'histoires !	●						●	●	●	
Petits contes en peinture	●	●					●	●	●	
Petits contes tout en émotion	●						●	●	●	
Petits contes gourmands	●						●	●	●	
Le Louvre des quatre saisons 		●					●	●	●	
Quand les éléments se déchaînent 			●	●			●		●	

### Contes et légendes du monde

Dans la Galerie des cinq continents, embarquez pour un voyage de l'autre côté des mers, à la découverte des cultures du monde. De l'Afrique à l'Amérique, laissez-vous conter des histoires merveilleuses au son d'instruments de musique !

### Mythes et récits fondateurs

#### L'Épopée de Gilgamesh

Dans le département des Antiquités orientales, découvrez ce grand récit fondateur et laissez-vous conter les exploits de Gilgamesh, roi d'Uruk, et de sa quête de l'immortalité.

#### Pharaon, scribe et autres histoires

Partez à la découverte d'objets de la vie quotidienne de l'Égypte antique pour comprendre le monde des pharaons en écoutant des contes vieux de trois mille ans...

#### Athéna, Zeus et autres histoires

Au cœur du département des Antiquités grecques, laissez-vous conter les histoires de Persée, d'Héraclès, mais aussi d'Aphrodite et d'Athéna.

#### Les 12 travaux d'Hercule

Dans la cour Puget, Hercule se repose, il vient d'accomplir sa mission. Découvrez, dans les salles des objets d'art, les 12 travaux de ce héros légendaire.

#### L'Iliade et l'Odyssée

Laissez-vous conter les grands épisodes de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* à partir d'une sélection de céramiques exposées dans la galerie Campana.

	Moyenne et grande section	CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
Contes et légendes du monde	●	●					●			
L'Épopée de Gilgamesh 			●	●	●	●	●	●	●	
Pharaon, scribe et autres histoires 		●	●	●	●		●	●	●	
Athéna, Zeus et autres histoires		●	●	●	●	●	●			
Les 12 travaux d'Hercule 		●	●	●			●		●	
L'Iliade et l'Odyssée			●	●	●	●	●		●	



Visite guidée

## VISITES-ATELIERS

Durée : de 1 h 30 à 2 h 30

### Mon imagier : les animaux (2 h)

À poils, à plumes, réels, imaginaires, les enfants partent observer les animaux du Louvre. Ils les dessinent et, en atelier, place à la mise en couleurs et à la création de leur animal imaginaire.

### 1, 2, 3 couleurs (2 h)

Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids, les muses ont perdu leurs couleurs... En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux enfants de se familiariser avec les couleurs. Puis, face aux œuvres, ils colorent les dessins de leurs livrets.

### Dessiner le corps (1 h 30)

Découvrir des sculptures des antiquités orientales, les dessiner : une visite active pour renforcer l'apprentissage du schéma corporel.

### Le portrait : ça déchire ! (2 h 30) **NOUVEAUTÉ**

Observez et dessinez une sélection de portraits pour en comprendre la construction. En atelier, chacun dessine et recompose un visage dont le modelé est rendu par le collage de papiers déchirés.

### La fabrication de tableaux (2 h)

Parcourez le musée pour comprendre le métier de peintre et découvrir les secrets de création d'un tableau ; observez la composition, la touche, la couleur pour créer en atelier votre nature morte.

### Paysage de papier (2 h)

Qu'est-ce qu'un paysage ? Comment le peintre construit-il son tableau ? Quels sont les différents plans ? En atelier, les participants créent un paysage : ils découpent, assemblent, collent et mettent en couleurs les différents plans qu'ils agrémentent d'éléments observés dans les tableaux.

### Scénographier le paysage (2 h)

Dans le musée, observer une sélection de paysages, comprendre leur construction, réaliser des croquis des différents plans qui serviront en atelier à créer un paysage de papier en trois dimensions.

	Moyenne et grande section CP / CE1 / CE2	CMI / CM2 / 6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
<b>Mon imagier : les animaux (2 h)</b> À poils, à plumes, réels, imaginaires, les enfants partent observer les animaux du Louvre. Ils les dessinent et, en atelier, place à la mise en couleurs et à la création de leur animal imaginaire.	●				●	●	●	
<b>1, 2, 3 couleurs (2 h)</b> Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids, les muses ont perdu leurs couleurs... En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux enfants de se familiariser avec les couleurs. Puis, face aux œuvres, ils colorent les dessins de leurs livrets.	●				●	●	●	
<b>Dessiner le corps (1 h 30) </b> Découvrir des sculptures des antiquités orientales, les dessiner : une visite active pour renforcer l'apprentissage du schéma corporel.	●				●	●	●	
<b>Le portrait : ça déchire ! (2 h 30) <b>NOUVEAUTÉ</b></b> Observez et dessinez une sélection de portraits pour en comprendre la construction. En atelier, chacun dessine et recompose un visage dont le modelé est rendu par le collage de papiers déchirés.			●	●			●	
<b>La fabrication de tableaux (2 h)</b> Parcourez le musée pour comprendre le métier de peintre et découvrir les secrets de création d'un tableau ; observez la composition, la touche, la couleur pour créer en atelier votre nature morte.		●						
<b>Paysage de papier (2 h) </b> Qu'est-ce qu'un paysage ? Comment le peintre construit-il son tableau ? Quels sont les différents plans ? En atelier, les participants créent un paysage : ils découpent, assemblent, collent et mettent en couleurs les différents plans qu'ils agrémentent d'éléments observés dans les tableaux.	●				●	●	●	
<b>Scénographier le paysage (2 h)</b> Dans le musée, observer une sélection de paysages, comprendre leur construction, réaliser des croquis des différents plans qui serviront en atelier à créer un paysage de papier en trois dimensions.		●						

## VISITES-ATELIERS

Durée : de 1 h 30 à 2 h 30

	Moyenne et grande section	CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
<b>Croquer la nature (2h) NOUVEAUTÉ</b> La nature est une éternelle source d'inspiration pour les artistes. Carnet en poche et crayon à la main, parcourez le musée pour une cueillette artistique de motifs végétaux. Un parcours qui mêle sens de l'observation et plaisir du dessin.				●	●	●			●	●
<b>La Liberté s'affiche (2h) NOUVEAUTÉ</b> Observez la composition et les messages de <i>La Liberté guidant le peuple</i> d'Eugène Delacroix. En atelier, jouez avec l'image et les mots pour réinterpréter sous forme d'affiche le célèbre tableau.			●						●	
<b>Liberté, j'écris ton nom (2h 30) NOUVEAUTÉ</b> La description et l'analyse du tableau <i>La Liberté guidant le peuple</i> d'Eugène Delacroix conduisent à partager les mots qui, pour chacun, expriment l'idée de liberté. En atelier, ces mots sont support à la composition du calligramme de la Liberté.				●	●	●				
<b>Dessiner pour comprendre un tableau (2h)</b> Une immersion dans les collections pour comprendre la construction d'un tableau. Lignes, formes, couleurs, différents exercices plastiques sont proposés pour initier et sensibiliser les élèves à l'analyse d'une peinture.				●	●					
<b>Mon carnet de souvenirs du Louvre (2h)</b> Crayon à la main, parcourez le musée pour découvrir l'histoire du palais, son architecture, ses œuvres et remplir votre carnet de souvenirs de votre voyage au Louvre.			●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Carnet de voyage (2h) NOUVEAUTÉ</b> Dans la Galerie des cinq continents, découvrez par le dessin comment les œuvres d'Afrique, d'Asie, des Amériques et de l'Océanie entrent en résonance avec les collections européennes du musée. En route pour un voyage artistique à travers le monde.			●	●	●	●	●			●
<b>Sur les bords du Nil (2h) NOUVEAUTÉ</b> Venez explorer les collections égyptiennes et découvrir le Nil et son écosystème. Hippopotames, roseaux et scènes de pêche inspirent en atelier la création d'un rouleau panoramique où le dessin est révélé par impression.		●					●	●	●	●

## Entre le Tigre et l'Euphrate : la Mésopotamie (2h 30) NOUVEAUTÉ

L'eau est omniprésente dans le département des Antiquités orientales. L'activité amène à identifier les enjeux liés à l'eau, source de vie, d'histoires et de pouvoir. En atelier, à partir des œuvres observées, les participants réalisent chacun une vignette graphique qu'ils réinterprètent par la technique du monotype pour composer une mosaïque collective.

### Carte aux trésors (2h)

Tels des explorateurs, réalisez la carte imaginaire de votre expédition au Louvre. Parcourez les salles du musée à la recherche d'objets précieux ou insolites. Observez-les, dessinez-les, puis, recréez votre atlas en atelier.

### Vase grec (2h 30)

Observez une sélection de vases pour comprendre leurs formes et leurs fonctions. En atelier, créez votre vase en volume et en papier. Décorez-le de motifs géométriques et illustrez la panse d'une scène figurative.

### Visites-ateliers au musée national Eugène-Delacroix

#### Croquer, copier au musée Delacroix (1 h 30)

Avant de peindre, Delacroix dessinait tout ce qu'il voyait dans des carnets. Une activité pour découvrir le dessin dans le dernier atelier de l'artiste.

	Moyenne et grande section	CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2 / 6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire	Handicap mental	Handicap psychique	Allophone
<b>Entre le Tigre et l'Euphrate : la Mésopotamie (2h 30) NOUVEAUTÉ</b> L'eau est omniprésente dans le département des Antiquités orientales. L'activité amène à identifier les enjeux liés à l'eau, source de vie, d'histoires et de pouvoir. En atelier, à partir des œuvres observées, les participants réalisent chacun une vignette graphique qu'ils réinterprètent par la technique du monotype pour composer une mosaïque collective.			●							
<b>Carte aux trésors (2h)</b> Tels des explorateurs, réalisez la carte imaginaire de votre expédition au Louvre. Parcourez les salles du musée à la recherche d'objets précieux ou insolites. Observez-les, dessinez-les, puis, recréez votre atlas en atelier.			●							
<b>Vase grec (2h 30)</b> Observez une sélection de vases pour comprendre leurs formes et leurs fonctions. En atelier, créez votre vase en volume et en papier. Décorez-le de motifs géométriques et illustrez la panse d'une scène figurative.			●							
<b>Visites-ateliers au musée national Eugène-Delacroix</b> <b>Croquer, copier au musée Delacroix (1 h 30)</b> Avant de peindre, Delacroix dessinait tout ce qu'il voyait dans des carnets. Une activité pour découvrir le dessin dans le dernier atelier de l'artiste.			●	●	●	●	●	●	●	●

## VISITES DU MARDI

Durée : 1 h

Découvrez le musée du Louvre dans des conditions exceptionnelles, le jour de sa fermeture, le mardi.

### La thématique de visite du mardi des scolaires : « Qu'est-ce qu'un musée ? »

Elle vous dévoile l'histoire, les collections, les missions et les métiers du musée à travers un parcours défini selon les salles ouvertes à la visite le jour de votre venue. Partez à la découverte d'un département et suivez le conférencier dans ce palais des rois devenu musée des citoyens du monde !

Une expérience inédite, à partager avec vos élèves dans un contexte privilégié.

### Les mardis de l'enseignement supérieur : les rendez-vous du département des Arts graphiques

Le département des Arts graphiques abrite l'une des collections muséales les plus importantes au monde. Dessins, pastels, estampes, livres et manuscrits sont, en raison de leur fragilité, précieusement conservés à l'abri de la lumière. Autour d'une œuvre et d'une thématique, des rendez-vous dédiés aux étudiants des formations Beaux-Arts, Arts plastiques, Histoire de l'art, Médiation et Arts appliqués sont proposés le premier mardi du mois entre novembre et mai. Informations sur [education@louvrefr](mailto:education@louvrefr)



Visite du mardi en musée fermé



La réservation des visites du mardi est possible uniquement pour les enseignants adhérents à la CLEF / CLEF+.

## CONDITIONS DE VISITE ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

### GRATUITÉ

Les publics scolaires et étudiants bénéficient de la gratuité du droit d'entrée. L'ensemble des activités proposées pour ces groupes est gratuit : visites guidées, visites contées et visites-ateliers menées par un professionnel du musée ou visites autonomes. La gratuité concerne également les accompagnateurs du groupe.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR GROUPE

Les groupes sont constitués de 7 à 35 personnes, accompagnateurs compris.

#### Nombre maximum de participants (accompagnateurs compris)

Cycles 1 à 4 : 35 personnes (dont 1 accompagnateur pour 8 élèves).

Lycée : 35 personnes (dont 1 accompagnateur pour 15 élèves).

Périscolaire : jusqu'à 25 personnes maximum en fonction des activités (dont 1 accompagnateur pour 8 élèves).

Enseignement supérieur : 25 personnes.

### RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Pour toute visite au musée du Louvre et au musée national Eugène-Delacroix, la réservation est obligatoire. Les créneaux de visite étant limités, nous vous conseillons d'anticiper votre demande en fonction de l'ouverture des réservations.

Les groupes sans réservation se verront refuser l'accès aux collections.

Attention, si vous souhaitez effectuer une visite sur la journée entière, vous devez prendre deux réservations (une le matin, une autre l'après-midi).

#### Comment réserver ?

En complétant le formulaire de réservation sur [contact.louvre.fr](https://contact.louvre.fr)

#### Quand réserver ?

Consultez les dates d'ouverture des réservations sur : [louvrefr/visiter/venir-en-groupe/groupe-scolaires-et-periscolaires](https://louvrefr/visiter/venir-en-groupe/groupe-scolaires-et-periscolaires)

#### Contacts

Pour toute demande d'information, le service des réservations est joignable du lundi au vendredi (sauf jour férié) de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h :  
– pour une activité avec intervenant : 01 40 20 51 77 ;  
– pour une visite autonome : 01 40 20 53 56.

### MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Groupes autonomes et groupes avec conférenciers les matins. Groupes de 25 à 35 personnes selon les activités.

#### Comment réserver ?

Par téléphone : 01 44 41 86 50

Par courriel : [reservations-groupe-delacroix@louvrefr](mailto:reservations-groupe-delacroix@louvrefr)

#### Informations

[musee-delacroix.fr/fr/visiter/groupe-et-scolaires/groupe-et-scolaires](https://musee-delacroix.fr/fr/visiter/groupe-et-scolaires/groupe-et-scolaires)

### OUVERTURE DES SALLES DU LOUVRE

Certains espaces peuvent être exceptionnellement et temporairement fermés et conduire à des modifications de votre parcours de visite.

Avant de réserver votre visite, nous vous conseillons de consulter le plan d'ouverture des salles, disponible sur [louvrefr/visiter/jours-d-access-aux-collections](https://louvrefr/visiter/jours-d-access-aux-collections)

## ADHÉRER À LA CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION

Enseignantes et enseignants de la maternelle à l'enseignement supérieur, encadrantes et encadrants de groupes scolaires ou périscolaires : la Carte Louvre Éducation et Formation est votre sésame pour accéder au musée, préparer votre visite, vous former et bâtir des projets avec le Louvre.



### LA CLEF GRATUITE

#### Vos avantages garantis

- Accès gratuit, illimité et privilégié (1) au musée du Louvre et à ses expositions, ainsi qu'au musée national Eugène-Delacroix.
- Des formations pour enrichir vos connaissances et préparer votre visite.
- 15 jours de priorité pour la réservation de visite en groupe avec médiateur (2).
- La possibilité de réserver des visites en groupe exceptionnelles le mardi, jour de fermeture du musée.

#### Et aussi

- Tout au long de l'année, recevez une newsletter sur l'actualité et les événements dédiés à vos publics.
- Grâce à votre CLEF, vous pourrez également participer à des projets pour vos publics ou les bâtir, avec le Louvre.

Adhérez sur [louvre.fr/CLEF](http://louvre.fr/CLEF)  
Bulletin d'adhésion page 35.



### LA CLEF+ 30 €

#### Tous les avantages de la CLEF, avec en plus :

- L'accès gratuit à deux aux collections permanentes le samedi (3).
  - L'accès gratuit à deux aux expositions du hall Napoléon pendant les 15 premiers jours d'ouverture (4).
  - L'accès à des visites guidées spécialement organisées pour les adhérents CLEF+.
  - Des tarifs réduits sur les visites guidées et les ateliers.
  - Des tarifs réduits sur la programmation de l'Auditorium Michel Laclotte.
  - Un tarif réduit pour l'abonnement à *Grande Galerie. Le Journal du Louvre* (22 € au lieu de 32 €).
  - Un tarif réduit dans les boutiques (-5 %) et les restaurants (-10 %) du musée du Louvre.
- Renouvellement d'adhésion : 25 € (dans un délai de deux mois après l'expiration de votre carte).

(1) Accès privilégié grâce à des files dédiées prioritaires, par le passage Richelieu. (2) Demande de réservation prioritaire pendant 15 jours, dans la limite des créneaux disponibles. (3) Réservation obligatoire pour la personne qui vous accompagne. (4) Réservation obligatoire pour vous et la personne qui vous accompagne.

## SE FORMER

Votre CLEF vous permet d'accéder à une offre de formation qui vous est spécifiquement destinée. Pour préparer et prolonger votre visite en autonomie ou avec nos médiateurs, de nouveaux modules vous sont proposés cette année.

Faites de votre visite un moment de découverte, d'enrichissement de connaissances, d'échange et de partage avec votre groupe!

Selon vos besoins et votre connaissance du musée :

- découvrez ses espaces et ses collections ;
- enrichissez vos connaissances en histoire de l'art autour des grandes notions et mouvements artistiques ;
- expérimentez des outils, des parcours et des idées d'activités pour vos groupes ;
- abordez les collections sous l'angle des grands enjeux de notre monde contemporain.

Bénéficiez d'un parcours riche en thématiques, lié à l'actualité du musée et adapté à vos besoins.

### FAIRE SES PREMIERS PAS AU MUSÉE

De la logistique au parcours dans les salles, initiez-vous au musée, découvrez ses espaces et maîtrisez les étapes de la préparation d'une visite réussie, adaptée aux besoins spécifiques de votre groupe.

CLEF

L'offre de formations est accessible uniquement aux adhérents CLEF / CLEF+.

### ENRICHIR SES CONNAISSANCES EN HISTOIRE DE L'ART

#### Autour d'un mouvement artistique

Élargissez vos connaissances en histoire de l'art à travers les collections permanentes du musée. D'une richesse et d'une amplitude exceptionnelles, celles-ci permettent de traiter des grandes périodes et mouvements artistiques, de l'Antiquité jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.

#### Autour d'une civilisation

Partez à la rencontre de l'histoire d'une civilisation à travers ses vestiges et les recherches archéologiques qui ont mené à leur découverte. Appropriiez-vous des méthodes d'analyse et des outils qui vous permettent ensuite d'initier votre groupe à l'archéologie et d'acquérir des connaissances historiques.

#### Autour d'une thématique

Appréhendez le musée selon des thématiques en lien avec des questionnements de notre société contemporaine. Citoyenneté et genre, images et estime de soi, patrimoine commun et dialogue des civilisations, représentation de la nature et enjeux environnementaux... le musée est le lieu privilégié pour la compréhension de soi, de l'histoire, du monde.

### SUIVRE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE

Découvrez les grandes expositions du moment, leur partis pris et contenus scientifiques, appropriiez-vous les ressources et les outils pédagogiques qui vous permettent de les présenter ensuite à votre groupe et de prolonger la visite par un travail en classe.

[louvre.fr](http://louvre.fr)



Formation « Les outils de médiation »

Les modules de formation durent trois heures et sont animés par une équipe de professionnels.

Des rendez-vous réguliers le mercredi après-midi, le vendredi en nocturne, le samedi matin et après-midi, dans les espaces du musée, et le dernier mardi du mois, en visioconférence, vous permettent de bâtir votre parcours de formation.

Programme détaillé et inscription sur : [louvre.fr/se-former-et-transmettre](http://louvre.fr/se-former-et-transmettre)



Présentation des ressources

## TROUVER DES RESSOURCES

À destination des enseignants et des responsables de groupes, relais du champ social, de la santé et du handicap, le Louvre propose un large choix de supports documentaires, iconographiques et pédagogiques pour préparer et prolonger votre visite.

### LOUVRE.FR

À retrouver sur le site [louvre.fr](http://louvre.fr), les ressources peuvent prendre la forme de dossiers thématiques, de parcours de visite mais aussi de vidéos, podcasts et conférences filmées. Elles invitent à découvrir l'histoire du palais et des collections, une civilisation, un mouvement artistique, une exposition.

[louvre.fr/se-former-et-transmettre](http://louvre.fr/se-former-et-transmettre)

### COLLECTIONS.LOUVRE.FR

La base de données Collections présente plus de 500 000 œuvres du musée du Louvre et du musée national Eugène Delacroix.

Outil de recherche ouvert à tous, elle permet de retrouver les œuvres par nom de l'artiste ou mot-clé ainsi que les informations associées (titre, année de création, matières et techniques, dimensions et bibliographie).

La fiche est téléchargeable et imprimable au format PDF.

[collections.louvre.fr](http://collections.louvre.fr)

### MUSEE-DELACROIX.FR

Pour découvrir la demeure et l'atelier mais aussi la vie et l'œuvre de l'artiste, des dossiers thématiques sont proposés sur le site du musée.

[musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

### LOUVRE+

La plateforme de streaming Louvre+ offre des contenus inédits, séries, vidéos, podcasts... pour découvrir le musée autrement.

[louvre.fr/louvreplus](http://louvre.fr/louvreplus)

### ÉDITIONS DU LOUVRE

À destination des publics jeunes comme adultes, une large gamme d'ouvrages scientifiques et pédagogiques est en vente en librairie et en ligne.

[boutique.louvre.fr](http://boutique.louvre.fr)



# LES PROGRAMMES ÉDUCATIFS DU LOUVRE

## LES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

« Voir, comprendre et représenter le monde avec le Louvre », c'est l'ambition portée par une nouvelle déclinaison de programmes d'éducation artistique et culturelle plus en phase encore avec nos grands enjeux sociétaux.

De la nature à l'environnement, de la découverte des civilisations anciennes et des cultures du monde à la notion de patrimoine commun, de l'image à l'estime de soi, ces trois programmes proposent aux jeunes de faire l'expérience de la rencontre avec l'art et les artistes pour trouver leur place dans notre monde contemporain.

En partenariat avec les académies de Paris, Créteil et Versailles, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture, les appels à projets sont à retrouver sur Adage. Les projets déposés s'articulent autour des trois grandes thématiques citées et font l'objet d'une coconstruction avec les chargées de programmation éducation et professeurs relais du Louvre.

Plus d'informations sur :

[louvre.fr/se-former-et-transmettre/dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle](http://louvre.fr/se-former-et-transmettre/dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle)

et sur : [education@louvre.fr](mailto:education@louvre.fr)



Être partenaire, c'est adhérer à la communauté CLEF / CLEF+ et bénéficier d'avantages exclusifs.



Restitutions des projets d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de la Nuit européenne des musées

## LES APPELS À PROJETS ÉDUCATIFS ANNUELS DU LOUVRE

Parallèlement aux projets d'éducation artistique et culturelle, le Louvre invite les classes à s'approprier les œuvres du musée à travers trois grands programmes éducatifs. Ils s'accompagnent de temps de formation et de ressources pédagogiques pour les enseignants ainsi que de temps de visite avec les élèves.

### LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Ce dispositif ministériel amène les élèves à se familiariser avec les collections et incite les musées à diversifier leurs dispositifs de médiation afin de varier les approches et les niveaux de lecture des œuvres. Les jeunes s'approprient une ou plusieurs œuvres et en donnent une interprétation sous la forme de productions plastiques, numériques, audiovisuelles, scéniques, textuelles... Ils sont ensuite conviés à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et du public en proposant une médiation lors de la Nuit européenne des musées.

**Pour cette édition 2025-2026, le programme propose de faire l'expérience de la médiation écrite.**

Chaque classe participante élabore le cartel (texte et illustration) d'une œuvre qui constituera le parcours enfant de « L'Eau primordiale. Leçons de Mésopotamie », exposition présentée au sein du département des Antiquités orientales. Des temps de formation et de visite ainsi que des ressources pédagogiques accompagnent ce dispositif qui amène à identifier les enjeux liés à l'eau, source de vie, d'histoires et de pouvoir.

Public : classes de la grande section maternelle au lycée

Date : d'octobre 2025 à mai 2026

**Retrouvez tous les appels à projets sur le site du musée du Louvre :**

[louvre.fr/se-former-et-transmettre/dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle](https://www.louvre.fr/se-former-et-transmettre/dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle)

### MÉTIERS D'ART ET DU LOUVRE

Marbrerie, tapisserie, menuiserie-ébénisterie mais aussi peinture-décoration, encadrement-dorure, éclairage, montage des dessins, installation des œuvres... Le musée du Louvre n'abrite pas moins de treize ateliers et ce sont cent vingt personnes qui chaque jour mettent leurs précieux savoir-faire au service des collections du musée.

Sous l'angle de la découverte des matières et des savoir-faire, des métiers et des formations associées, ce dispositif invite à regarder autrement les collections du musée. Il vise aussi à susciter des vocations et à valoriser l'enseignement professionnel. Il comprend un temps de formation, des ressources documentaires, une visite des collections puis des ateliers pendant les Journées européennes des métiers d'art.

Public : classes de 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycées avec option histoire de l'art, lycées professionnels et centres de formation des apprentis dans les filières des métiers d'art, jeunes en insertion  
Date : d'octobre 2025 à avril 2026

### CAMPUS LOUVRE, LES NOCTURNES ÉTUDIANTES

Chaque année, le temps de deux nocturnes, la parole est donnée aux étudiants de l'enseignement supérieur. Accompagnés des équipes du Louvre, les étudiants, sous la responsabilité de leurs enseignants, proposent au public une approche créative et innovante des collections du musée. Le dialogue avec les visiteurs du Louvre, dans les espaces muséographiques, se fait sous forme de médiation orale, performance chantée, dansée, musicale, présentation de maquettes, création d'objets, d'images, de vidéos, et met à l'honneur la discipline étudiée.

Dates des deux nocturnes étudiantes 2025-2026  
– Vendredi 5 décembre 2025, de 18 h à 20 h 30, en lien avec le thème de « l'engagement »  
– Vendredi 3 avril 2026, de 18 h à 20 h 30, en lien avec le thème « Images et estime de soi »

## LE LOUVRE EN CLASSE

Le Louvre met à votre disposition un corpus numérique de chefs-d'œuvre, peintures et sculptures, accessibles gratuitement sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr). Il vous permet de préparer ou prolonger la rencontre de vos élèves avec les œuvres originales et de bâtir vos séquences pédagogiques sur mesure. Un riche dossier pédagogique incluant des pistes d'activité et une formation dédiée complètent et accompagnent le dispositif. [louvre.fr/se-former-et-transmettre/les-programmes-educatifs-du-louvre/des-dispositifs-pedagogiques-itinerants](https://www.louvre.fr/se-former-et-transmettre/les-programmes-educatifs-du-louvre/des-dispositifs-pedagogiques-itinerants)

Retrouvez également le Louvre en classe partout en France dans le réseau Micro-Folie, dispositif culturel de proximité porté par le ministère de la Culture et coordonné par La Villette.



Dispositif itinérant « Mini-Louvre des animaux »

## ÉCOLE INCLUSIVE

Le musée du Louvre a vocation à accueillir tous les élèves, et porte une attention particulière aux élèves en situation de handicap, à besoins éducatifs particuliers et aux dispositifs UPE2A pour élèves allophones. Pour bâtir un projet adapté et bénéficier de formations et de ressources dédiées, rendez-vous sur notre site internet.

Accessibilité : [louvre.fr/visiter/accessibilite](https://www.louvre.fr/visiter/accessibilite)

Champ social : [louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupes-du-champ-social](https://www.louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupes-du-champ-social)  
Deux adresses sont également à votre disposition : [accessibilite@louvre.fr](mailto:accessibilite@louvre.fr) et [champsocial@louvre.fr](mailto:champsocial@louvre.fr)

## VENIR AU MUSÉE

### MUSÉE DU LOUVRE

75058 Paris Cedex 01  
[louvre.fr](http://louvre.fr)

#### Informations générales

Formulaire de contact :  
[contact.louvre.fr](http://contact.louvre.fr)  
 Téléphone : 01 40 20 53 17  
 (aux horaires d'ouverture  
 du musée)

#### Informations pour les visiteurs en situation de handicap

Formulaire de contact :  
[contact.louvre.fr](http://contact.louvre.fr)  
 Répondeur : 01 40 20 59 90

#### Horaires d'ouverture

Tous les jours, de 9 h à 18 h,  
 et en nocturne le mercredi  
 et le vendredi jusqu'à 21 h.  
 Fermeture le mardi et certains  
 jours fériés. La dernière admission  
 se fait 1 h avant la fermeture.  
 L'évacuation des salles commence  
 30 minutes avant la fermeture.

#### Métro et bus



Lignes 1 et 7 : arrêt Palais-Royal-  
 Musée du Louvre.  
 Ligne 1 : accès direct au musée  
 par le Carrousel du Louvre.



Ligne 14 : arrêt Pyramides,  
 accessible aux personnes  
 à mobilité réduite.



Toutes les lignes de bus  
 sont accessibles aux personnes  
 à mobilité réduite.

#### Renseignements

Cellule accessibilité de la RATP :  
 0 810 64 64 64  
[mission.accessibilite@ratp.fr](mailto:mission.accessibilite@ratp.fr)

#### Stations Vélib'

N°1015 : 2, place A. Malraux  
 N°1023 : 165, rue Saint-Honoré  
 N°1014 : 5, rue de l'Échelle  
 N°1013 : 186, rue Saint-Honoré

#### Taxi, dépose-minute

Dépose et reprise de taxi  
 (véhicule spécialisé ou non)  
 au rond-point du Carrousel.  
 Pour les groupes en situation  
 de handicap, un dépose-minute  
 est situé côté Pyramide, à hauteur  
 des arrêts de bus 39 et 95.

#### Stationnement

Le parc de stationnement  
 souterrain Indigo pour voitures  
 et autocars, situé dans la galerie  
 commerciale du Carrousel  
 du Louvre, est accessible  
 tous les jours de 7 h à 23 h.

**Entrée :** Avenue du Général-  
 Lemonnier - 75001 Paris.

**Renseignements, tarifs,  
 réservation :** [indigoneo.fr](http://indigoneo.fr)

**Pass disponibles pour les groupes  
 scolaires et les personnes  
 en situation de handicap.**  
[passautocar.paris.fr](http://passautocar.paris.fr)

### MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstemberg  
 75006 Paris  
 01 44 41 86 50  
[musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

#### Métro et bus



Ligne 4 : arrêt Saint-Germain-  
 des-Prés



## SE REPÉRER EN ARRIVANT

### ACCÉDER AU MUSÉE

Arrivez au musée au minimum 20 minutes avant le début de votre visite ou de votre activité.

#### Entrée réservée

Les groupes doivent entrer par le passage Richelieu situé rue de Rivoli ou par le Carrousel du Louvre. Présentez votre confirmation de réservation, puis rejoignez le grand hall sous la Pyramide. Retrouvez tous les accès du musée sur : [louvre.fr/visiter/plan-acces-transport#par-ou-entrer](http://louvre.fr/visiter/plan-acces-transport#par-ou-entrer)



#### Avec un groupe de personnes à mobilité réduite

Entrée par la Pyramide. L'accès au musée est prioritaire et sans attente pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs. Un ascenseur vous conduira sous la Pyramide.

#### Documents à apporter le jour de votre visite

- Votre confirmation de réservation.
- Document à en-tête de votre structure comprenant la liste des participants, le cachet et la signature du responsable de la structure.

### SE RENDRE À L'ACCUEIL DES GROUPES

Dirigez-vous ensuite vers l'Accueil des groupes. Vous serez pris en charge par les agents d'accueil du musée, qui vous indiqueront où se situent les vestiaires et les toilettes.

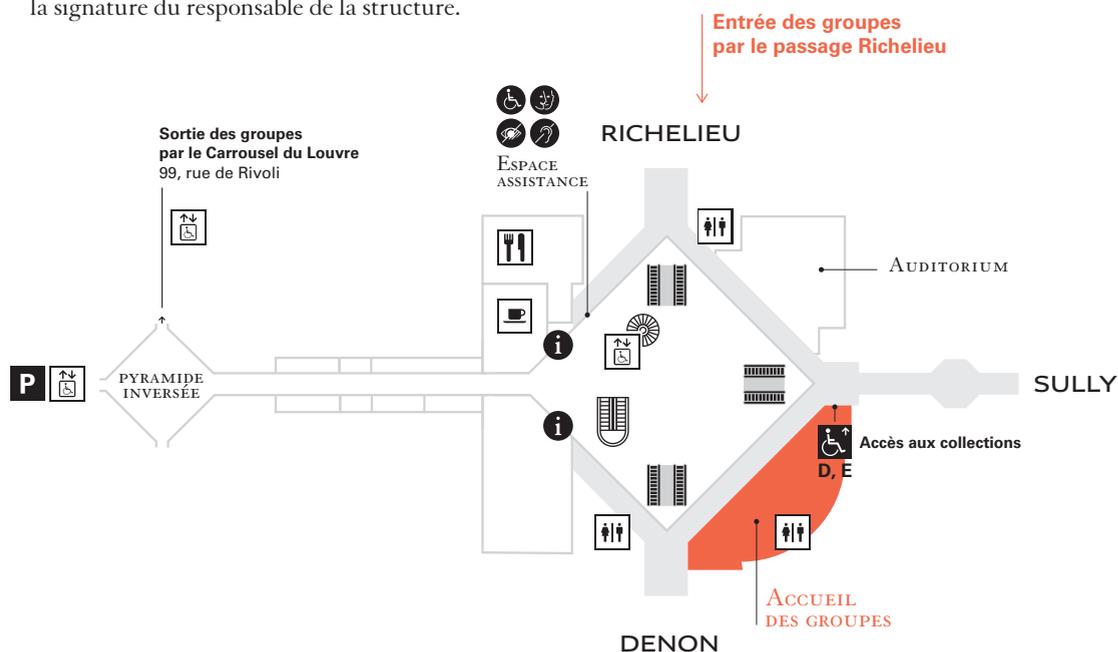
Des salles de préparation à la visite peuvent être à votre disposition, pour un moment privilégié d'introduction avant de partir à la découverte du musée.

Renseignements sur : [contact.louvre.fr](http://contact.louvre.fr)

Si vous guidez vous-même votre groupe, les agents vous remettront un autocollant « droit de parole » à conserver tout au long de votre visite.

Enfin, des audiophones sont disponibles pour les groupes avec un guide-conférencier. Tous les visiteurs, à partir de 6 ans, en sont équipés pour faciliter le confort de visite.

**En cas de retard**, merci de prévenir l'équipe de chargés d'accueil au 01 40 20 52 63. En fonction du retard, l'activité pourra être écourtée, voire annulée.



## SERVICES À VOTRE DISPOSITION

### COMMENT ME FAIRE AIDER ?

#### Comptoirs d'information sous la Pyramide

Vous y trouverez des plans du musée, des informations sur les emplacements des sanitaires équipés pour les personnes à mobilité réduite (PMR), ainsi que le calendrier des salles ouvertes à la visite. Également consultables sur : [louvre.fr/plan-map-musee-du-louvre](http://louvre.fr/plan-map-musee-du-louvre) [louvre.fr/visiter/jours-d-acces-aux-collections](http://louvre.fr/visiter/jours-d-acces-aux-collections)

#### Services proposés à l'espace Assistance sous la Pyramide

Gratuitement, en échange d'une pièce d'identité : des fauteuils roulants manuels, des sièges pliants, des poussettes, des cannes avec embout, des flâneuses (fauteuils qui combinent les fonctions de déambulateur, de poussette, de siège et de caddie), des porte-bébés, des sensory bags (sacs comprenant des outils d'aide à la visite pour les personnes atteintes de troubles du spectre autistique), ainsi que des parcours conseillés pour les PMR.

Contactez-nous pour tous besoins spécifiques ou si vous souhaitez réserver plusieurs équipements pour votre groupe sur : [contact.louvre.fr](http://contact.louvre.fr)



### OÙ SE RESTAURER ? OÙ PIQUE-NIQUER ?

Dans l'enceinte du musée, vous trouverez des cafés, des restaurants et de la vente à emporter. Pour les groupes, réservation dans les restaurants au minimum 15 jours à l'avance. Renseignements et réservation : 01 40 20 53 20.

Les pique-niques sont autorisés dans les jardins du Carrousel et des Tuileries.

### QUELLES SONT LES AIDES DISPONIBLES POUR LES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP ?

#### Aides spécifiques autorisées

Les chiens guides ou d'assistance, les fauteuils roulants (manuels ou électriques), les cannes avec embout, les aides optiques (en ayant soin de le signaler aux agents d'accueil et de surveillance). Pour toute demande particulière, renseignez-vous auprès des personnels d'accueil. Contactez-nous pour tous besoins spécifiques sur : [contact.louvre.fr](http://contact.louvre.fr)



#### Pour les visiteurs malentendants

Les comptoirs d'accueil, les caisses et l'auditorium sont équipés de boucles magnétiques. Pour les visites guidées, signalez-vous lors de votre présentation au comptoir de l'Accueil des groupes.



#### Pour les visiteurs aveugles et malvoyants

Les visiteurs aveugles et malvoyants peuvent bénéficier d'un accompagnement depuis le parking du Carrousel ou la station de taxis ou de métro la plus proche jusqu'aux parcours tactiles du musée. Contactez-nous avant la visite sur : [contact.louvre.fr](http://contact.louvre.fr)

Enseignants, professionnels ou bénévoles  
de l'éducation, du champ social, de la santé et du handicap

CLEF

# ON VOUS DONNE LA CLEF DU MUSÉE

CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION

ACCÈS GRATUIT,  
ILLIMITÉ  
ET PRIVILÉGIÉ  
AU MUSÉE

ACCÈS ILLIMITÉ  
À DES FORMATIONS  
POUR PRÉPARER  
VOTRE VISITE  
EN GROUPE

15 JOURS  
DE PRIORITÉ  
POUR RÉSERVER  
UNE VISITE  
EN GROUPE

Adhésion valable 1 an. La CLEF est gratuite.  
La CLEF+ (30€) vous offre encore plus d'avantages.  
Adhérez sur [louvre.fr/CLEF](http://louvre.fr/CLEF)

## BULLETIN D'ADHÉSION / CLEF

CLEF

### COMMENT ADHÉRER ?

L'adhésion est valable un an de date à date  
à partir de l'achat.

1. Complétez le bulletin ci-dessous  
ou en ligne sur [louvre.fr/CLEF](http://louvre.fr/CLEF)

2. Joindre au bulletin :

- une photo d'identité de face, les yeux visibles,  
avec un fond neutre (en pièce jointe,  
au format JPG);
- un justificatif professionnel en cours de validité  
de moins de 6 mois (bulletin de salaire,  
contrat de travail, lettre officielle tamponnée  
ou Pass Éducation).

3. Retournez l'ensemble des documents :

- par mail à : [adhesion.CLEF@louvre.fr](mailto:adhesion.CLEF@louvre.fr)  
(règlement par virement bancaire) ;
- par courrier à : Musée du Louvre  
Service vente adhésion carte CLEF  
75058 Paris Cedex 01

Toute adhésion incomplète ne sera pas traitée.  
Pour la CLEF+, règlement par carte bancaire,  
virement bancaire ou chèque à l'ordre  
de l'Agent comptable du musée du Louvre.

Pour toute question ou information  
complémentaire : [adhesion.CLEF@louvre.fr](mailto:adhesion.CLEF@louvre.fr)

### J'ADHÈRE À LA CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION

Première adhésion

Renouvellement Carte n°            Expiration   /   /

### VOTRE ADHÉSION

CLEF (gratuite)

CLEF+ (première adhésion : 30 €)

CLEF+ (renouvellement d'adhésion : 25 €)

Dans un délai de deux mois après l'expiration de votre carte.

### VOS COORDONNÉES PERSONNELLES

\* champs obligatoires

Merci de remplir ce bulletin en majuscules.

Mme\*  M.\* Né(e) le\*   /   /

Nom\*

Prénom\*

Adresse

N° et voie\*

Complément d'adresse

Ville\*

Code postal\*

Pays\*

Pour recevoir de l'information du musée du Louvre et être prévenu en cas d'annulation :

Courriel\*

Téléphone portable\*

(suite du bulletin au verso)

Crédit Remi dit le Guide, Le Christ remettant la clef à saint Pierre (détail) © Grand Palais/Sm (Musée du Louvre) / Michel Uriado

## VOTRE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE OU STRUCTURE \* champs obligatoires

Nom de votre structure\*

### Adresse de votre structure

N° et voie\*

Complément d'adresse

Ville\*

Code postal\*  Pays\*

Téléphone fixe\*

### Vous êtes\* :

- Enseignant de la maternelle à l'enseignement supérieur
- Encadrant de groupes périscolaires
- Personnel administratif d'un établissement scolaire ou universitaire porteur d'un projet avec le musée
- Professionnel ou bénévole du champ social (justice, insertion, associations, collectivités, alphabétisation...)
- Professionnel ou bénévole de la santé ou du handicap

## MON PROJET DE VISITE

### Sélectionner au moins une réponse :

Ma structure ou mon établissement scolaire est en partenariat avec le musée du Louvre.

Je participe ou candidate à un projet avec le Louvre.

Merci d'indiquer dans ce cas le nom du projet :

Je souhaite amener un groupe ou une classe au musée.

Merci d'indiquer le type de groupe que vous serez amené à accompagner au musée :

(Ex. : niveau de classe, étudiants, périscolaires, jeunes en insertion, personnes en situation de handicap, personnes hospitalisées, demandeurs d'asiles, etc.).

## VOTRE RÈGLEMENT (uniquement pour une CLEF+)

Je règle par virement

Le paiement par virement ne pourra intervenir qu'après validation de vos justificatifs. Un mail de confirmation vous sera alors envoyé, vous indiquant le libellé du virement ainsi que les coordonnées bancaires de l'Agent comptable du musée du Louvre.

Je règle par chèque (à l'ordre de M. l'Agent comptable du musée du Louvre)

Je souhaite recevoir une facture

Date  /  /

Signature obligatoire

Les données personnelles recueillies par le musée du Louvre sont nécessaires à la gestion de l'adhésion. Elles sont collectées sur la base de votre consentement, conservées par la direction de la Médiation et du développement des publics du musée du Louvre pendant 3 ans à compter du dernier échange (13 mois pour les données bancaires), et pourront être communiquées à l'agence comptable du musée ainsi qu'aux prestataires sous-traitants du musée. Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen 2016/679 du 27 avril 2016, vous bénéficiez du droit de retirer votre consentement à tout moment, d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition au traitement, et d'un droit à la portabilité de ces données ainsi que d'un droit à la limitation des traitements. Vous pouvez exercer ces droits par courriel à [donneespersonnelles@louvre.fr](mailto:donneespersonnelles@louvre.fr) ou par courrier à « Musée du Louvre 75058 Paris Cedex 01 ». Le délégué à la protection des données du musée du Louvre est le cabinet Alain Bensoussan Selas, 58, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, 75017 Paris. Vous avez également le droit, le cas échéant, d'introduire une réclamation auprès de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), 3, place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 Paris Cedex 07.

Le musée du Louvre remercie ses mécènes pour leur soutien aux missions éducatives du musée :  
– Madame Krystyna Campbell-Pretty et la famille Campbell-Pretty et Visa pour leur soutien aux mardis du Louvre ;  
– les American Friends of the Louvre et Avery et Andrew Barth pour avoir rendu possible, grâce à leur généreux soutien, la création du Studio ;  
– la Fondation Ardian et Converse pour leur soutien aux programmes d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ;  
– la MACIF pour son soutien au « Louvre en prison » ;  
– la Fondation RATP pour son soutien aux dispositifs « Première visite », « Journées du bénévole », « Osez le Louvre », « Destination Louvre » ;  
– Canson pour son soutien en nature ;  
– L'Oréal Groupe pour son soutien au programme d'éducation artistique et culturelle « Estime et Images de soi ».

**VISA**

Direction  
de la Médiation  
et du Développement  
des publics  
**Gautier Verbeke**

Sous-direction  
du marketing  
et de la vente  
**Matthieu Decraene**

Sous-direction  
de la médiation  
et de la transmission  
**Céline Brunet-Moret**

Service de  
la médiation humaine  
**Isabelle Grassart**

Éducation, social,  
accessibilité  
**Sarah Galer**

Coordination éditoriale  
**Claude Turpault**

**Publication**  
Direction des Relations  
extérieures  
et de la Communication

Coordination  
**Isabel Lou Bonafonte**

Relecture  
**Léonore Nielsen**

Graphisme  
**Corinne Geney**

Impression  
**L'artésienne**

Musée du Louvre,  
septembre 2025

Et au sein du Fonds de dotation du Louvre :  
– le Fonds Judy et Peter Blum-Kovler Foundation ;  
– le Fonds Les Manufactures Février ;  
– le Fonds 84 ;  
– le Fonds Groupe La Banque Postale, CNP Assurances ;  
– le Fonds Timour-Blanc ;  
– le Fonds Collectif « Publics ».

Le musée du Louvre remercie ses partenaires éducatifs :



Région  
**Île de France**

**Crédits photographiques**  
Couverture, p. 7 (1, 4), 11, 14, 29 :  
© MdL / Florence Brochoire  
p. 2 : © MdL, dist. GrandPalaisRmn / Olivier Ouadah  
p. 3 : © MdL / Nicolas Guiraud  
p. 5 : © GrandPalaisRmn (MdL) / Mathieu Rabeau / Sylvie Chan-Liat  
p. 7 (2), 18 : © MdL / Merhak Habibi  
p. 7 (3) : © MdL / Angèle Dequier  
p. 7 (5), 23, 25, 27 : © MdL / Olivier Ouadah

Pour recevoir chaque mois  
l'actualité du musée,  
connectez-vous sur  
[info.louvre.fr/newsletter](https://info.louvre.fr/newsletter)  
ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct

