

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

LISTE DES ŒUVRES PROPOSÉES



Thématique 1 : L'eau au cœur du divin

<p>Pendeloque d'un dieu hittite -1400 / -1200 (Hittite impérial)</p> <p>AO 9647</p>	 <p>© 2024 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Adrien Didiejean</p>	<p>Petite pendeloque représentant un dieu hittite debout en attitude de la marche, portant une tiare à cornes et tenant une arme contre son torse.</p>
<p>Stèle Ammorite -2112 / -2004 (Ur III)</p> <p>AS 6034</p>	 <p>© 2015 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau</p>	<p>Sommet d'une stèle orné d'une scène de libation devant un dieu assis. A gauche un personnage, dont la tête manque, probablement un roi, verse une libation sur un autel d'où jaillit une palme et deux régimes de dattes. Ce rite est célébré devant un dieu assis, vraisemblablement le dieu-soleil Shamash, qui tend au souverain le bâton et l'anneau, symboles du pouvoir. Cette stèle sculptée dans le style caractéristique de la Mésopotamie du sud a été retrouvée à Suse. Elle y a peut-être été érigée lorsque la ville était sous la domination de l'empire d'Ur III ou bien y a été apportée en butin de guerre par un roi élamite.</p>
<p>Relief de Palmyre 0 / 100 (Romain Impérial)</p> <p>AO 19801</p>	 <p>© 2019 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chibault</p>	<p>Relief cultuel de trois dieux (Ba'al-Šamīn au centre, Aglibōl à sa droite et Malakbēl à gauche). Debout tenant une épée, vêtu d'une tunique, d'une cuirasse ceinturée à lamelles et lambrequins, d'un manteau retenu par une fibule ronde ; celui du centre, barbu et coiffé d'un kalathos, porte, en outre, un pantalon ; les deux autres sont jambes nues et auréolés d'un nimbe radié. Il y a cinq graffitis palmyréniens, un graffiti grec et un graffiti safaitique.</p>
<p>Le Balafré -2500 / -1800 (Bronze ancien)</p> <p>AO 21104</p>	 <p>© 2021 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Sylvie Chan-Liat</p>	<p>Statuette du « Balafré ». Son corps recouvert d'écaillés de serpent permet de l'identifier à un dragon-serpent anthropomorphe. Réalisée en plusieurs morceaux. La tête était ceinte d'un serre-tête avec à l'emplacement du front un petit trou permettant de fixer des cornes. La trace d'une petite mortaise dans le dos semble prouver que ce dragon avait des ailes. Il tient un récipient sous le bras gauche.</p>

<p><i>Stèle de Baal foudre</i> -2000 / -1150 (Bronze moyen ; Bronze récent)</p> <p>AO 15775</p>	 <p>© 2006 Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Franck Raux</p>	<p>Stèle de Baal foudre</p>
---	--	-----------------------------

Thématique 2 : L'eau au cœur du pouvoir

<p><i>Stèle de Naram-Sin</i> -2254 / -2218 (Akkad : Naram-sin)</p> <p>SB 4 ; AS 6065</p>	 <p>© 2009 Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Franck Raux</p>	<p>Stèle de Naram-Sin scène de victoire ; montagne (forêt) ; soldat (Akkadien, plusieurs, barbe, casque, écharpe, pagne, hache, enseigne) ; soldat (Akkadien, plusieurs, imberbe, casque, écharpe, jupe, hache, pic, arc) ; ennemi (plusieurs) ; Naram-Sin (casque : tiare à cornes, barbe, châle, pagne, collier, bracelet, sandale, arc, flèche, hache à collet) ; disque solaire (3)</p>
<p><i>Stèle des vautours</i> -2450 / -2425 (Dynastique archaïque IIIB : Eannatum)</p> <p>AO 50</p>	 <p>© 2024 Musée du Louvre, Dist. Grand Palais Rmn / Stéphanie Maréchal</p>	<p>Stèle de victoire d'Eannatum, roi de Lagash dite "Stèle des vautours". AO 50 correspond à 3 fragments. a : fragment où sont représentés des vautours ; b : corps que l'on entasse ; c : pyramide de corps. AO 2346 : F : Vaincus frappés par la lance du roi. Au revers, restes d'un trophée (?) ; Restes importants de l'inscription. AO 2347 : D : Roi à pied, à la tête de ses troupes. Revers : grande figure tenant l'aigle léontocéphale. AO 2348 : E : Roi en char à la tête de ses soldats. Revers : partie inférieure de la grande figure. Prisonniers dans un filet. AO 16109 : G : jointif avec C et F.</p>
<p><i>Pilier de Gudea</i> -2120 / -2110 (Néo-sumérien : Gudea)</p> <p>MNB 1511</p>	 <p>© 2016 Musée du Louvre, Dist. Grand Palais Rmn / Chipault - Soligny</p>	<p>Pilier de Gudea, prince de Lagash. Le monument, assez énigmatique, comportait quatre colonnes rondes accolées. L'épaisse couche de plâtre qui enrobait l'ensemble lui donnait l'aspect d'un pilier quadrilobé de 1.80 de large. Ce dispositif, dont on ignore la hauteur initiale, reposait sur un socle de briques cuites, haut de 2 m, large de 2,56 m et long d'environ 5 m qui lui servait de fondation et sur lequel se trouvait originellement, selon les indications du fouilleur, un deuxième pilier, distant de 2 m du premier.</p>

<p><i>Code</i> d'Hammurabi -1792 / -1750 (1ère dynastie de Babylone : Hammurabi)</p> <p>SB 8</p>	 <p>© 2009 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux</p>	<p>Stèle inscrite dont le sommet est orné d'un relief sculpté. La scène représente la rencontre entre le dieu Shamash et le roi Hammurabi de Babylone, légitimant la souveraineté du roi et décisions de justice gravées sur la stèle.</p>
---	--	--

Thématique 3 : L'eau au cœur du territoire

<p><i>Relief de Ninive</i> -668 / -627 (Néo-assyrien : Assurbanipal)</p> <p>AO 19914</p>	 <p>© 2012 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux</p>	<p>Orthostate décoré d'un bas-relief. En haut : cité le long d'une rivière avec quatre rangs successifs de murailles. Au sommet, scène de sacrifice devant une table et deux étendards. Le roi à gauche, pratiquement disparu, tenait un arc et versait une libation (?) sur une tête humaine, sans doute celle de Te-Umman. Devant lui, deux officiers. Un autre personnage derrière lui. En bas, à droite ; restes du couronnement de cornes du temple du sommet d'une ziggurat qui se poursuit sur un fragment disparu. Episodes de la campagne contre Te-Umman, la bataille d'Ulai et le retour à Arbèles.</p>
<p><i>Relief du transport maritime Cour Khorsabad</i> -721 / -705 (Néo-assyrien : Sargon II)</p> <p>AO 19889</p>	 <p>© 1995 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Herve Lewandowski</p>	<p>Orthostate appartenant à l'expédition navale ; plusieurs barques ou bateaux à voiles la proue en forme de tête de cheval, transportent des hommes et du bois de cèdre ; au loin les villes de Tyr et d'Arvad. la mer est peuplée d'animaux réels ou fantastiques : poissons, tortue, serpent, taureau ailé, Lamassu, crabe, homme-poisson</p>
<p><i>Vase de Suse I</i> 4000 / -3500 (Suse I)</p> <p>SB 14275</p>	 <p>© 2014 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabreau</p>	<p>Vase Boisseau Suse I</p>

Statue d'Ain Ghazal
-10000 / -5500

[AO 96](#)



© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault

Statue d'Ain Ghazal

Relief dromadaire
Stèle d'un
chamelier Iglum
1 / 500 (1e moitié le
mill ap. J.-C.)

[AO 1029](#)



© 2019 Musée du Louvre, Dist. Grand Palais Rmn / Raphaël Chipault

Dalle avec inscription et deux panneaux historiés séparés par un rinceau. La scène supérieure : une scène de banquet représenterait la vie du défunt, 'Iglum fils de Sa'dallat. La scène inférieure : un cavalier conduisant un dromadaire.

Bateau Chypre
-2000 / -1600
(Chypriote moyen)

[AM 972](#)



© 2010 Grand Palais Rmn (Musée du Louvre) / Franck Raux

Modèle de bateau occupé par des personnages. Scène de navigation : huit personnages et un oiseau dans une embarcation. Décor géométrique.