



La cour Puget © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

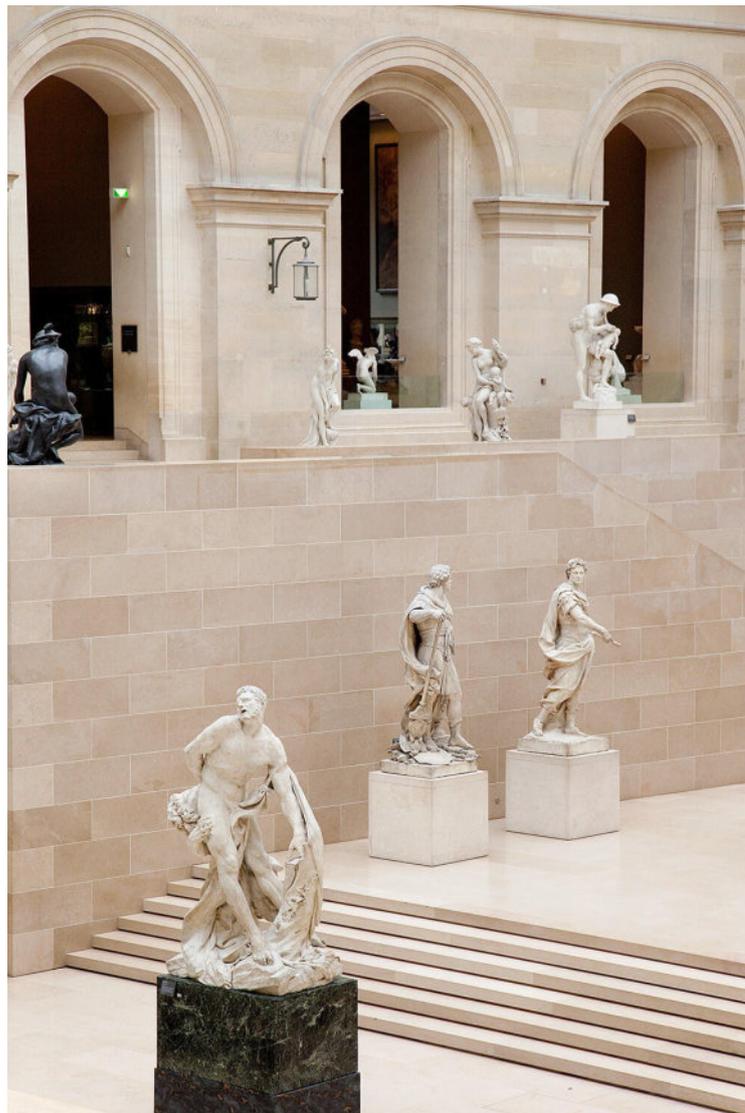
# LOS MISTERIOS DEL ALA RICHELIEU

LOUVRE

## Introducción

Dejando a un lado las grandes obras maestras imprescindibles, como La Gioconda o la Venus de Milo, en el Louvre hay muchísimas maravillas menos conocidas pero igualmente excepcionales.

Este recorrido que te proponemos por el ala Richelieu del museo te embarcará en un viaje espaciotemporal que te llevará de los jardines de Luis XIV a las fiestas del Segundo Imperio francés pasando por las ciudades de la antigua Mesopotamia.



La cour Puget © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier



**Entra por el ala Richelieu.**

**Sigue recto hasta llegar a la sala abovedada.**

**Gira a la derecha entre las columnas para entrar en el patio Puget (sala 105).**

## El patio Puget

1

**Sala 105**  
**Ala Richelieu**  
**Planta -1**

El nombre de Puget es un homenaje a un escultor insigne del siglo 17: Pierre Puget, que es también el autor de la obra que vas a ver a continuación.

### El patio Puget

Este patio, así como el patio Marly ubicado justo al lado, son dos de los lugares emblemáticos del Louvre. Antiguamente estaban al aire libre, pero en la década de 1990 se cubrieron. Las obras expuestas aquí decoraron en su día las plazas de París y los jardines reales. Hoy están protegidas de la intemperie bajo este impresionante techo acristalado.

En el nivel inferior vemos obras de la época de Luis XIV procedentes de las grandes plazas parisinas, como la plaza Vendôme y la de las Victorias. En el nivel intermedio tenemos estatuas y jarrones creados para los jardines reales, en especial los de Versalles, en tiempos de Luis XIV y Luis XV. Por último, el nivel superior ofrece una perspectiva cronológica de la escultura de exteriores del siglo 19.



**Sube por la escalera de la izquierda para llegar al nivel intermedio.**

**Dirígete hacia la escultura del centro del patio, que representa a un hombre atacado por un león.**



La cour Puget © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

## Lección de humildad

2

**Sala 105  
Ala Richelieu  
Planta -1**

### Expresar el dolor :

Puget supo plasmar perfectamente el dolor, visible no solo en los rasgos de Milón, sino también en todos los detalles de su cuerpo. Además, el sufrimiento es tanto físico como moral. La copa del suelo, ganada en una prueba deportiva, es el símbolo de una gloria efímera..



La coupe © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau



Pierre Puget, Milón de Crotona © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau

**Pierre Puget, *Milón de Crotona*,  
1671-1682**

“ ¡Pobre hombre! ¡Cómo sufre!”

Esa fue la reacción que provocó esta obra en la reina María Teresa, esposa de Luis XIV. Milón de Crotona, célebre atleta de la antigüedad, luchador inigualado y vencedor en distintas ocasiones en los Juegos Olímpicos, quiso mostrar que la vejez no había alterado en absoluto su fuerza. E intentó partir por la mitad el tocón de un árbol con la simple fuerza de sus brazos. Pero, víctima del orgullo, se quedó con la mano atrapada en la hendidura y murió devorado por unos lobos. El escultor Pierre Puget prefirió sustituir los lobos por un león, animal considerado más noble. Y es que el destinatario de este *Milón* era Luis XIV. La obra resultó del gusto del rey, que le dedicó un lugar preferente en la alameda central de los jardines de Versalles, delante de Perseo y Andrómeda, escultura que puedes ver a la izquierda del *Milón*.



**Sube por la escalera de la izquierda para llegar a la terraza superior.**

**Gira a la derecha y sigue el pasamanos hasta el gran león de bronce.**

## El león y la serpiente

3

**Sala 105  
Ala Richelieu  
Planta 0**

**Otra interpretación:**  
Este león, auténtica obra maestra de la escultura romántica, también puede entenderse como la metáfora de la llegada al poder del rey Luis Felipe en 1830. El león es uno de los símbolos reales más frecuentes. Además, la subida al trono tuvo lugar bajo las constelaciones de Leo e Hidra (que tiene forma de serpiente).



Louis-Philippe, roi des Français  
© 2021 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



Antoine-Louis Barye, Lion and Serpent  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Ollivier

**Antoine-Louis Barye, *León con serpiente*,**

¿No tienes la impresión de oír el rugido de este león en tu cabeza? Este león de bronce impresiona por sus dimensiones, por su realismo y por la tensión del instante representado. La serpiente se levanta y está a punto de atacar, mientras que el león se tensa, listo para reaccionar. Además, el escultor ha exagerado ligeramente la musculatura del felino para reforzar la intensidad del combate.

Estamos en la década de 1830. Antes de Antoine-Louis Barye, los artistas no habían representado a los animales de este modo. El escultor pasó mucho tiempo en la casa de fieras del Jardín de Plantas observando a los animales. Acompañado del pintor Eugène Delacroix (autor de *La Libertad guiando al pueblo*), los estudió y los dibujó. Con Barye, el animal pasa a ser el protagonista de la obra, y no un simple elemento decorativo.



**Sube por los escalones situados a la izquierda del león (sala 236).**

**Gira a la izquierda y pasa a la sala siguiente (sala 234).**

## Ebih-II de Mari

4

**Sala 234  
Ala Richelieu  
Planta 0**

**Dedicatoria:**

En el hombro se lee una inscripción: Ebih-II dedicó esta estatua a Ishtar viril, la diosa del amor. Ishtar es una de las divinidades más importantes de la mitología del antiguo Oriente.



Ebih II, détail de l'épaule © 2009 Musée du Louvre / Raphaël Chipault



Ebih II © 2011 Musée du Louvre / Raphaël Chipault

**Estatua del superintendente Ebih-II  
Hacia el 2400 a. C**

Esta intensa mirada azul de lapislázuli sobre un fondo de concha, delineada con betún, pertenece a Ebih-II. Hacia el año 2340 a. C., ocupó el cargo de “nu-banda” o superintendente, un puesto importante que comportaba responsabilidades políticas y militares. Trabajó en Mari, en la actual Siria, en una época en la que el mundo oriental estaba organizado en reinos gobernados por príncipes o reyes.

Ebih-II va vestido con un cáunace, una falda de largos mechones de lana que llevaban tanto hombres como mujeres. Está sentado con las manos unidas en gesto de oración.

Estas estatuas se instalaban en los templos como acto de devoción a una divinidad. Las dimensiones de las estatuas variaban en función de la riqueza de quien las encargaba. La de Ebih-II es de una calidad extraordinaria y se encuentra en muy buen estado de conservación.



**Sube los escalones ygira a la izquierda (sala 228).  
Cruza la sala y baja los escalones para pasar a la sala  
siguiente (sala 227).**

## La ignorancia de la ley no exime de su cumplimiento



Code de Hammurabi, roi de Babylone © 2009 RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Frank Raux

5

**Sala 227  
Ala Richelieu  
Planta 0**

**La ley del tali3n :**  
«Si un hombre [...] le saca un ojo a un hombre libre, se le sacará un ojo. Si alguien le rompe un diente a un hombre libre, se le romperá un diente.» Es la misma ley del tali3n que volveremos a ver en la Biblia mucho más tarde: «Ojo por ojo, diente por diente».

**C3digo de Hammurabi, rey de Babilonia  
1792 – 1750 a. C**

Al acercarnos a esta gran estela de basalto vemos miles de signos grabados en ella. Es uno de los testimonios m3s importantes de la historia pol3tica y social de Mesopotamia: se trata de uno de los textos jur3dicos m3s antiguos que se conocen, muy anterior a las leyes b3blicas.

Hammurabi, rey de Babilonia, hab3a mandado tallar varias estelas similares para distribuir las por su reino. De este modo, todo el mundo pod3a leer (o hacerse leer) los aproximadamente 300 art3culos jur3dicos grabados en escritura cuneiforme y en lengua acadia. En realidad, lo que este contiene son ejemplos de sentencias y sanciones aplicadas a delitos y cr3menes en 3mbitos muy diversos: familia, agricultura, comercio o administraci3n.

El texto concluye con un deseo firme: el de garantizar su transmisi3n a lo largo de los siglos. Y podemos decir que as3 ha sido.



**Una vez delante de la estela, pasa por la puerta a mano izquierda para ir al patio Jorsabad (sala 229).**

## El interior de un palacio asirio

6

**Sala 229**  
**Ala Richelieu**  
**Planta 0**

**El toro de cinco patas:**  
Sí, sí. Lo has visto bien...  
¡Tienen cinco patas!  
Esto hace que parezcan estar inmóviles y en movimiento al mismo tiempo. Entre las patas, una inscripción recuerda la obra del rey Sargón II y maldice a quien atente contra su palacio...



Taureau androcéphale ailé du palais de Sargon, gardien de portes  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux



The Cour Khorsabad © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

**El patio Jorsabad**

Estos grandes toros alados con cabeza humana son genios protectores que vigilaban la entrada el palacio de Sargón II.

En el siglo 8 a. C., el Imperio asirio dominaba Oriente Próximo desde Asiria, en el norte del actual Irak. El rey Sargón II decidió trasladar la capital a Dur-Sharrukin, hoy Jorsabad, cerca de Mosul. Allí hizo construir una vasta ciudad y un inmenso palacio. Aquí se evoca uno de los patios de ese palacio. En los relieves de las paredes, originalmente pintados, vemos escenas de corte, campañas militares y figuras protectoras, como el héroe legendario Gilgamesh, que somete a un león entre los brazos. A la muerte de Sargón, su hijo trasladó la capital a Nínive. Dur-Sharrukin quedó inacabada y se abandonó progresivamente. No se redescubrió hasta el siglo 19, gracias a unos arqueólogos franceses.



**Cruza el espacio situado delante de los toros alados para volver a la sala 228.**

**Sal por la puerta de la izquierda.**

**Gira a la derecha, baja los escalones (sala 234).**

**Cruza las salas 234 y sala 236.**

**Sube por la escalera mecánica hasta la planta de arriba.**

**Una vez en la planta 1, sigue hacia delante (sala 500).**

**Deja atrás la cafetería y sigue hacia delante hasta la sala con los revestimientos de color turquesa (sala 535).**

**Cruza la sala siguiente (sala 536) y sal por la puerta de la izquierda.**

**Después del rellano 539, sal por la puerta de la derecha.**

## Del palacio al museo: los aposentos del ministro

7

### Escalier du Ministre Ala Richelieu Planta 1

#### Nota :

Aunque se habla de “los aposentos Napoleón III”, el emperador nunca vivió aquí. Se llaman así porque están decorados en estilo Napoleón III. La familia imperial residía en el palacio de las Tullerías, hoy desaparecido.



Le palais des Tuileries (aujourd'hui disparu)  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) - Jean Schormans



L'escalier du Ministre  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Olivier Ouadah

### Los pequeños aposentos del ministro

En las salas que acabas de cruzar reina una atmósfera completamente distinta. La decoración no ha cambiado desde el Segundo Imperio (1852-1870). Por aquel entonces, el Louvre era al mismo tiempo un centro de poder y un museo. Napoleón III terminó la construcción del ala Richelieu en 1861. Y una parte de la planta noble se dedicó a una de las funciones políticas más importantes: el Ministerio de Estado. La arquitectura y la decoración fueron obra de Hector Lefuel.

Todavía hoy, esta escalera se conoce como “la escalera del Ministro”. Estas pequeñas salas, íntimas y delicadas, eran los “pequeños aposentos”. Aquí vivían el ministro y su familia. En cambio, los “grandes aposentos” servían para las recepciones. Tras la caída del Segundo Imperio, esta ala se destinó al Ministerio de Finanzas, que permaneció aquí hasta 1989. En ese año, el ministerio se trasladó a Bercy y el Louvre pasó a ser única y exclusivamente un museo.



**Cruza las salas siguientes en el sentido de la circulación (salas 540, 541, 542, 543).  
Detente en el Gran Salón (sala 544).**

## Las fiestas del Segundo Imperio

### 8

#### Sala 544 Ala Richelieu Planta 1

**Un salón teatro:**  
¿Te has fijado en la tribuna que hay encima de la apertura que conduce a la sala siguiente? Ahí se instalaban los músicos. Y es que, cuando hacía falta, este gran salón se transformaba en una sala de teatro con capacidad para casi 200 invitados.



Napoleon III Apartments: the musicians' platform  
© 2012 Musée du Louvre / Antoine Mongodin



Napoleon III Apartments: the Grand Salon  
© Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

#### El Gran Salón y el salón teatro

En la decoración y el mobiliario de este Gran Salón, Hector Lefuel concentró lo más lujoso del Segundo Imperio. Aquí era donde el ministro de Estado ofrecía fiestas con toda pompa para sus invitados de honor.

El mobiliario era novedoso y confortable: las sillitas de fina madera dorada podían moverse con facilidad. El sillón circular, en el centro, invitaba a ponerse cómodo. El confidente, un curioso asiento triple, permitía conversaciones íntimas a tres bandas. La lámpara, monumental, pesa tres toneladas.

La decoración pintada del techo evoca las grandes fases de construcción del Louvre de Francisco I a Napoleón III.

En el salón siguiente, podemos admirar los retratos de Napoleón III y la emperatriz Eugenia. No muy lejos, verás un impresionante comedor, el cual nos permite imaginar perfectamente el boato de las cenas de gala que se celebraban en él.



**Para llegar a la salida, vuelve a cruzar los pequeños aposentos en sentido contrario (salas 544 a 535).**

**Cruza la sala 500 hacia las escaleras mecánicas.**

**Baja a la planta-1.**

**Gira a la izquierda para llegar al gran vestíbulo situado debajo de la Pirámide.**