



La cour Puget © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

# À LA DÉCOUVERTE DE L'AILE RICHELIEU

LOUVRE

## Introduction

Au-delà des grands chefs-d'œuvre incontournables tels que La Joconde ou la Vénus de Milo, il existe au Louvre quantité de merveilles, moins connues, mais tout aussi exceptionnelles.

Ce parcours vous propose de vous aventurer à la découverte de l'aile Richelieu, pour un voyage à travers l'espace et le temps qui vous mènera des jardins de Louis XIV aux fêtes du Second Empire en passant par les cités antiques de Mésopotamie.



La cour Puget © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier



**Entrez par l'aile Richelieu.  
Poursuivez tout droit jusqu'à la salle voûtée.  
Tournez à droite entre les piliers pour entrer  
dans la Cour Puget (salle 105).**

## La cour Puget

1

**Salle 105  
Aile Richelieu  
Niveau -1**

Le nom Puget a été donné en hommage à un très grand sculpteur du 17<sup>e</sup> siècle : Pierre Puget. Il est d'ailleurs l'auteur de l'œuvre que vous allez voir maintenant.



La cour Puget © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

### Département des Sculptures

Cette cour, ainsi que sa voisine la cour Marly, comptent parmi les lieux emblématiques du Louvre. Autrefois à ciel ouvert, elles ont été couvertes dans les années 1990. Les œuvres exposées ici ornaient autrefois les places de Paris et les jardins royaux. Elles sont désormais bien à l'abri des intempéries sous cette imposante verrière.

Au niveau inférieur, on peut voir des œuvres de l'époque de Louis XIV, qui proviennent des grandes places parisiennes, comme la Place Vendôme et la Place des Victoires. Au niveau intermédiaire, les statues et les vases ont été créées pour les jardins royaux, et notamment ceux de Versailles, aux temps de Louis XIV et de Louis XV. Enfin, le niveau supérieur donne un aperçu chronologique de la sculpture extérieure du 19<sup>e</sup> siècle.



**Empruntez les escaliers à gauche pour atteindre le niveau intermédiaire.**

**Dirigez-vous vers la sculpture au centre de la cour, qui représente un homme attaqué par un lion.**

## Leçon d'humilité

2

**Salle 105  
Aile Richelieu  
Niveau -1**

**Exprimer la douleur :**  
Puget a su parfaitement rendre la douleur, visible non seulement dans les traits de Milon, mais aussi dans tous les détails de son corps. La souffrance est d'ailleurs autant physique que morale. La coupe au sol, gagnée lors d'une épreuve sportive, est le symbole d'une gloire éphémère.



La coupe © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau



Pierre Puget, Milon de Crotone © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau

**Pierre Puget, *Milon de Crotone*,  
1671-1682, marbre**

« Le pauvre homme ! Comme il souffre ! »  
C'est la réaction qu'inspira cette œuvre à la reine Marie-Thérèse, épouse de Louis XIV. Milon de Crotone, athlète célèbre dans l'Antiquité, lutteur inégalé et plusieurs fois vainqueur des jeux olympiques, voulut montrer que la vieillesse n'avait en rien altéré sa force. Il tenta de briser en deux une souche d'arbre à la force de ses bras. Mais l'orgueilleux, ne pouvant plus retirer sa main de la fente, se trouva piégé et mourut dévoré par les loups.

Le sculpteur Pierre Puget a préféré remplacer les loups par un lion, animal jugé plus noble. Et pour cause : ce Milon était destiné à Louis XIV. Ce dernier trouva l'œuvre à son goût. Il lui fit une place de choix dans l'allée centrale des jardins de Versailles, face à Persée et Andromède, que vous pouvez voir à gauche de *Milon*.



**Empruntez l'escalier à gauche pour atteindre la terrasse supérieure.**

**Tournez à droite et suivez la main courant jusqu'au grand Lion en bronze.**

## Le lion et le serpent

3



Antoine Louis Barye, Lion and Serpent  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Ollivier

**Salle 105**  
**Aile Richelieu**  
**Niveau 0**

### Une autre interprétation :

Véritable chef-d'œuvre de la sculpture romantique, ce lion peut aussi se comprendre comme la métaphore de la prise du pouvoir du roi Louis-Philippe en 1830. Le lion est l'un des symboles royaux les plus fréquents. De plus, l'accession au trône a eu lieu sous les constellations du Lion et de l'Hydre (ou du serpent).



Louis-Philippe, roi des Français  
© 2021 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

**Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent*,  
fondu en 1835, bronze**

On croirait presque l'entendre rugir. Ce lion en bronze impressionne par sa taille, par son réalisme et par la tension de l'instant représenté. Le serpent se dresse, sur le point d'attaquer, tandis que le lion se contracte, prêt à riposter. Le sculpteur a d'ailleurs légèrement exagéré la musculature pour renforcer l'intensité du combat.

Nous sommes dans les années 1830. Jamais avant Antoine-Louis Barye les artistes n'avaient représenté les animaux de la sorte. Ce sculpteur a passé beaucoup de temps à la Ménagerie du Jardin des Plantes à observer les animaux. En compagnie du peintre Eugène Delacroix (*La Liberté guidant le peuple*) il les a étudiés et dessinés. Avec Barye, l'animal devient le sujet principal de l'œuvre, et pas seulement un élément de décor.



**Empruntez les quelques marches à gauche du lion (salle 236).**

**Tournez à gauche et passez dans la salle suivante (salle 234).**

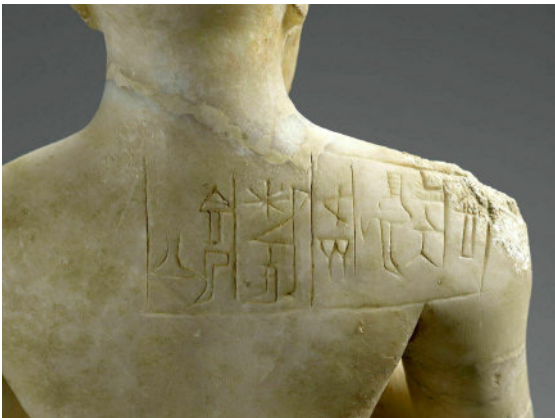
## Ebih-II, de Mari

4

**Salle 234  
Aile Richelieu  
Niveau 0**

### Dédicace :

Sur l'épaule, on peut voir une inscription : Ebih-II a dédié cette statue à Ishtar Virile, la déesse de l'amour. Ishtar est l'une des divinités les plus importantes de la mythologie de l'Orient ancien.



Ebih II, détail de l'épaule © 2009 Musée du Louvre / Raphaël Chipault



Ebih II © 2011 Musée du Louvre / Raphaël Chipault

**Statue du nu-banda Ebih-II,  
vers 2400 avant J.-C.,  
Albâtre, coquille, lapis-lazuli, bitume**

Cet intense regard bleu en lapis-lazuli sur fond de coquille et souligné de bitume est celui d'Ebih-II. Vers 2340 avant J.-C., il était « nu-banda », un poste important incluant des responsabilités politiques et militaires. Il travaillait à Mari, en actuelle Syrie, à une époque où le monde oriental s'organise en royaumes, dirigées par des princes ou des rois.

Ebih-II est vêtu du kaunakès, une jupe aux longues mèches de laine portée par les hommes et par les femmes. Il se tient assis, les mains jointes dans une position de prière, dite d'orant.

Ce type de statue était disposé dans des temples afin de perpétrer un acte de dévotion envers une divinité. La taille et les dimensions des statues varient en fonction de la richesse du commanditaire. Celle d'Ebih-II est d'une qualité extraordinaire et dans un très bon état de conservation.



**Montez les quelques marches et tournez à gauche (salle 228).**

**Traversez la salle et descendez les marches pour passer dans la salle suivante (salle 227).**

## Nul n'est censé ignorer la loi



Code de Hammurabi, roi de Babylone © 2009 RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux

5

**Salle 227  
Aile Richelieu  
Niveau 0**

### La loi du talion :

« Si un homme [...] crève l'œil d'un homme libre, on lui crèvera un œil. Si quelqu'un casse la dent d'un homme libre, on lui cassera une dent. » C'est cette même loi du talion que l'on retrouve dans la Bible bien plus tard : « Œil pour œil, dent pour dent. »

**Code de Hammurabi, roi de Babylone,  
1792 – 1750 avant J.-C., basalte**

En s'approchant de cette grande stèle de basalte, on peut voir des milliers de signes gravés sur sa surface. C'est l'un des témoignages les plus importants de l'histoire politique et sociale de Mésopotamie : il s'agit de l'un des plus anciens textes juridiques, bien antérieur aux lois bibliques.

Hammurabi, roi de Babylone, avait fait graver plusieurs stèles semblables afin de les diffuser dans son royaume. Chacun pouvait y lire (ou se faire lire) les quelques 300 articles de loi gravés en écriture cunéiforme et en langue akkadienne.

Il s'agit en fait d'une liste d'exemples de jugements qui établit les sanctions appliquées suivant une grande variété de délits et de crimes dans des domaines aussi divers que la famille, l'agriculture, le commerce, l'administration...

Le texte se conclut par le vœu de transmettre ces paroles à travers les âges. C'est chose faite !



**Lorsque vous êtes face à la stèle, empruntez la porte devant vous à gauche pour passer dans la salle suivante, la cour Khorsabad (salle 229).**

## À l'intérieur d'un palais assyrien

6

**Salle 229  
Aile Richelieu  
Niveau 0**

**Le taureau à cinq pattes :** Ils sont pourvus de cinq pattes ! De cette manière ils apparaissent à la fois immobiles et en mouvement. Entre leurs pattes, une inscription rappelle l'œuvre du roi Sargon II et maudit quiconque portera atteinte au palais...



Taureau androcéphale ailé du palais de Sargon, gardien de portes  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux



The Cour Khorsabad © 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

**Cour khorsabad**

Ces grands taureaux ailés à tête humaine sont des génies protecteurs qui gardent l'entrée du palais de Sargon II.

Au 8<sup>e</sup> siècle avant J.-C. l'Empire assyrien s'étend depuis l'Assyrie au nord de l'Irak actuel. Le roi Sargon II décide de déplacer la capitale à Dur-Sharrukin, aujourd'hui Khorsabad, près de Mossoul. Il y fait construire une vaste ville et un immense palais. C'est l'une des cours de ce palais qui est évoquée ici. Sur les reliefs des murs, autrefois peints, on voit des scènes de cour, des campagnes militaires et des figures protectrices, comme le légendaire héros Gilgamesh, maîtrisant un lion entre ses bras. À la mort de Sargon, son fils transfère la capitale à Ninive. Dur-Sharrukin est progressivement abandonnée. Ce n'est qu'au 19<sup>e</sup> siècle qu'elle est redécouverte par des archéologues français.



**Empruntez le passage qui fait face aux taureaux ailés pour retourner dans la salle 228.**

**Sortez par la porte de gauche.**

**Tournez à droite, descendez les quelques marches (salle 234).**

**Traversez les salles 234 et 236.**

**Empruntez l'escalator pour monter d'un niveau.**

**Une fois au niveau 1, continuez tout droit (salle 500).**

**Dépassez le café et poursuivez vers la salle aux boiseries turquoises (salle 535).**

**Traversez la salle suivante (salle 536) et sortez par la porte de gauche.**

**Après le pallier 539 sortez par la porte de droite.**

## Du palais au musée : les appartements du ministre

7

### Escalier du Ministre Aile Richelieu Niveau 1

#### Nota Bene :

Bien que l'on parle d'Appartements Napoléon-III, l'empereur n'y a jamais vécu. Il s'agit du style « Napoléon III ». La famille impériale résidait au palais des Tuileries aujourd'hui disparu.



Le palais des Tuileries (aujourd'hui disparu)  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) - Jean Schormans



L'escalier du Ministre  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Olivier Ouadah

### Les petits appartements du Ministre

Une toute autre atmosphère règne dans les quelques salles que vous venez de traverser. Ces décors sont restés inchangés depuis le Second Empire (1852 – 1870). Le Louvre est alors à la fois un lieu de pouvoir et un musée. En 1861, Napoléon III vient d'achever la construction de l'aile Richelieu. Une partie de l'étage noble pour l'une des fonctions politiques les plus importantes : le ministère d'État. Architecture et décor sont l'œuvre d'Hector Lefuel.

Encore aujourd'hui, cet escalier est appelé l'escalier du Ministre. Ces pièces, intimes et douillettes, étaient les « petits appartements ». C'est ici que logeaient le ministre et sa famille. Par opposition, les « grands appartements » servaient aux réceptions. À la chute du Second Empire, cette aile accueille le ministère des Finances. Il en sera ainsi jusqu'en 1989 lorsque le ministère déménage à Bercy, et que le Louvre devient entièrement et exclusivement un musée.



**Traversez les salles suivantes en suivant le sens de circulation (salles 540, 541, 542, 543).  
Arrêtez-vous dans le Grand Salon (salle 544).**

## Une fête sous le Second Empire



Napoleon III Apartments: the Grand Salon  
© Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

### 8

#### Salle 544 Aile Richelieu Niveau 1

**Un salon théâtre :**  
Avez-vous remarqué la tribune au-dessus du passage vers le salon suivant ? On installait ici des musiciens. Au besoin, ce grand salon était transformé en salle de théâtre pouvant accueillir près de 200 convives.



Napoleon III Apartments: the musicians' platform  
© 2012 Musée du Louvre / Antoine Mongodin

#### Le Grand Salon et le Salon théâtre

Pour le décor et l'ameublement de ce Grand Salon, Hector Lefuel concentre tout ce que le Second Empire a fait de plus luxueux. C'est ici que le ministre d'État donnait de somptueuses fêtes pour ses hôtes de marques.

Le mobilier est innovant et confortable : les petites chaises en fin bois doré peuvent être déplacées facilement. Le canapé borne, au centre, invite à prendre ses aises. L'indiscret, étrange triple fauteuil, permet des conversations intimes à trois. Le lustre, monumental, pèse 3 tonnes.

Le décor peint du plafond évoque les grandes phases de construction du Louvre de François Ier à Napoléon III.

Dans le salon suivant, on peut admirer les portraits de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Un peu plus loin, l'impressionnante salle à manger laisse imaginer le faste des dîners d'apparat...



**Pour rejoindre la sortie, revenez sur vos pas en retraversant les petits appartements (salles 544 à 535). Traversez la salle 500 vers les escalators. Descendez jusqu'au niveau -1. Tournez à gauche pour rejoindre le grand hall sous la Pyramide.**