



Leonardo di ser Piero da Vinci, dit Léonard de Vinci, Portrait de Monna Lisa, dite La Joconde  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Michel Urtado

# OBRAS MAESTRAS

LOUVRE

## Introducción

Algunas obras han sobrevivido al paso de los siglos y se han inscrito en la historia hasta el punto de parecerse eternas. El consenso sobre su valor artístico es unánime entre los expertos de todo el mundo; son obras que se consideran universales.

El Louvre es el lugar ideal para encontrarse cara a cara con obras maestras. En el museo se conservan algunas de las más célebres, ya sean cuadros, esculturas, obras arquitectónicas u objetos, de artistas que pueden ser italianos, franceses o genios anónimos de la Antigüedad.



**Dirígete al ala Sully, pasa el punto de control y sigue recto.**

**Sube la escalera y sigue todo recto.**

**Avanza hasta el final del pasillo y sube por la escalera que verás a mano derecha, hasta la planta 0.**

**Entra por la doble puerta de madera que verás a mano derecha.**

**Aquí empieza el recorrido, en la sala de las Cariátides.**

**Avanza un poco y date la vuelta para observar la tribuna que queda a tu espalda.**

## Obras maestras antiguas de las colecciones reales

1

**Sala 348  
Ala Sully  
Planta 0**

**Un teatro festivo y sangriento** : En la sala de las Cariátides se bailaba por un lado y se impartía justicia por el otro. En 1572 se casaron aquí Margarita de Valois, la famosa reina Margot, y Enrique de Navarra, el futuro rey Enrique IV de Francia. Sin embargo, a los pocos días se produjo el asesinato en masa de nobles protestantes que habían acudido al enlace y que se alojaban en el Louvre. Este acontecimiento se conoce como la matanza de San Bartolomé, un día de infausta memoria.



Hermaphrodite endormi © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Ollivier



Les Cariátides © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

**Cariátides  
Jean Goujon**

Con el rey Enrique II, el castillo medieval se transformó en palacio renacentista. Para este majestuoso salón de baile que vemos en la imagen, el arquitecto Pierre Lescot concibió una decoración a la antigua, con una tribuna para los músicos sostenida por cariátides, esas estatuas columna de inspiración romana. De ese modo pretendía equiparar a Enrique II con el emperador romano Augusto.

La función de este espacio cambió en 1692: en él empezaron a exponerse esculturas clásicas que despertaron el interés de los soberanos a partir del Renacimiento. La Diana cazadora fue una de las primeras en entrar en las colecciones reales, mientras que el Hermafrodito durmiente fue adquirido por Napoleón I en 1807. Te invitamos a dar una vuelta en torno a esta inquietante criatura para descubrir todas sus peculiaridades.



**Cruza la sala.  
Sal por la puerta que hay junto a la chimenea monumental.  
Pasa por los pilares rojos que verás delante para llegar a la sala de la *Venus de Milo*.**

## Una llegada providencial al Louvre

### 2

**Sala 346  
Ala Sully  
Planta 0**

¿Una manzana o un escudo? *La Venus de Milo*, encontrada en fragmentos, plantea todavía hoy interrogantes. Su primer restaurador quiso añadirle brazos, pero ¿en qué postura? No lejos de ella, se descubrió una mano que agarraba una manzana. ¿Acaso era la suya? También es posible, si nos fijamos en la posición de la pierna izquierda, que llevara un escudo. Amante de Marte, dios de la guerra, Afrodita se representaba a menudo con esa arma, en la que contemplaba su reflejo.

**Afrodita, llamada «Venus de Milo»**

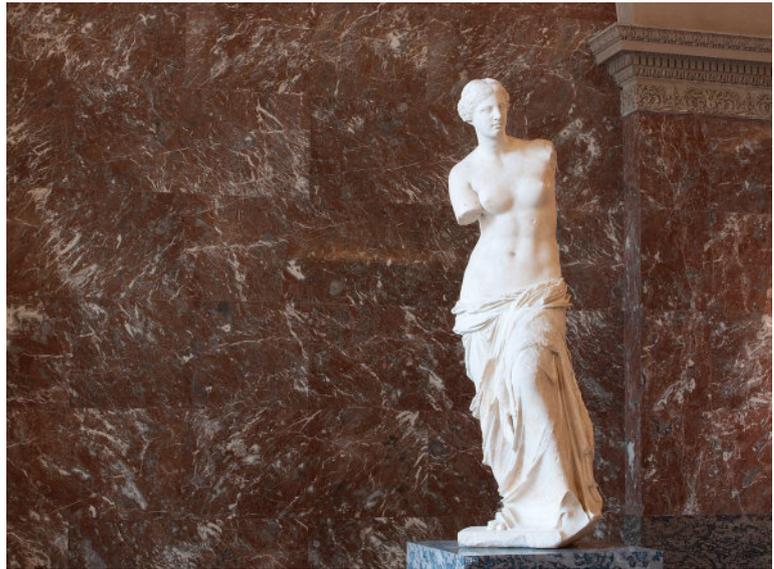
¿Bastarían la dulzura de su mirada y el contoneo de sus caderas para distinguirla de otras diosas esculpidas? Esta Venus (Afrodita para los griegos) se hizo muy famosa en cuanto llegó al Louvre en 1821. Descubierta en la isla griega de Melos, actual Milo, fue un regalo hecho a Luis XVIII, que a su vez la donó al museo. Llegó en un momento muy particular, pues seis años antes, en 1815, tras la derrota de Napoleón en Waterloo, el Congreso de Viena había impuesto la devolución de unas 5000 obras saqueadas durante sus conquistas. Esto hizo que las salas del Louvre, el mayor museo del mundo durante el Primer Imperio (1804-1815), principalmente por su colección de antigüedades, se vaciara. Por ende, cuando la Venus de Milo llegó al museo, fue recibida y reconocida como una obra maestra. Desde ese momento, no ha dejado de seducir y ha sido copiada y reinventada, de mil formas distintas, por artistas y la cultura popular.



**Vuelve por donde has venido y gira a la izquierda después de los pilares rojos.**

**Sigue todo recto y cruza la sala de Diana. En un momento dado verás una escalera.**

**Sube la escalera y acércate a la escultura en forma de barco, con una estatua femenina alada.**



Aphrodite, dite «Vénus de Milo» (vue de la salle de la Vénus de Milo)  
© 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

## Un impulso extraordinario

3

**Sala 703 (escalera Daru)  
Ala Denon  
Planta 1**

### Una epopeya arqueológica :

En el siglo 19, un diplomático francés descubrió los fragmentos de una estatua que identificó con la Victoria y los envió al Louvre. Reconstruida con dificultad, la obra se expuso, aunque sin alas, y dejó indiferente al público. Diez años después, quedó claro que los pedazos de mármol gris encontrados en torno a la estatua pertenecían a un barco. Así pues, se decidió llevar a cabo una campaña de restauración: la estatua recuperó la base monumental y las alas. ¡Ese fue el principio de su fama!



La Victoire de Samothrace © 2015 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Touchard/Urtao/Querrec

### Victoria de Samotracia

Desde lo alto de la escalera Daru nos contempla la *Victoria de Samotracia*, todo un icono atemporal del arte occidental. Fue descubierta en un santuario de la isla de Samotracia, donde los hechizos protegían de los peligros del mar. La ubicación original de la estatua, expuesta de forma espectacular, revela que se esculpió para ser vista de tres cuartos por el lado izquierdo. Desde esa perspectiva, se aprecian el movimiento de su ropa, que chasquea al viento, y los efectos de transparencia del "drapeado mojado". Una diosa alada, un barco de guerra colocado en un santuario... Todo esto indica claramente que estamos ante Niké, la mensajera que anuncia una victoria.

En 2014, tras un año y medio de limpieza y restauración, la diosa y su barco salieron de nuevo a flote, por así decirlo, con un aspecto más luminoso.



**Ponte de cara a la estatua y gira a la derecha. Luego, sigue recto y pasa por las columnas. A mano izquierda, verás frescos pintados por Botticelli**

## Frescos italianos en las paredes del Louvre



Sandro Botticelli, *Vénus et les Trois Grâces offrant des présents à une jeune fille*  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Angèle Dequier

4

**Sala 706 (sala Percier y Fontaine)  
Ala Denon - Planta 1**

***Venus y las tres Gracias ofreciendo presentes a una joven*  
Sandro Botticelli**

Los frescos del pintor Sandro Botticelli llegaron al Louvre en 1882, tras haber sido (re)descubiertos en Italia. Estas obras maestras del Renacimiento habían salido a la luz en 1873, durante la renovación de una villa próxima a Florencia, después de retirar una capa de cal. En su día, la residencia fue propiedad de una rica familia que probablemente encargó los frescos a Botticelli, el cual gozaba de una gran reputación. El artista debió de representar a la joven hija de la familia con heroínas de la Antigüedad y un Cupido, tal vez con motivo de su compromiso matrimonial. Con un tono alegórico, Botticelli nos ofrece ideas: más que el regalo en sí, lo que importa es el gesto. Otro fresco, también alegórico, muestra a un joven al que la Prudencia le presenta a la Gramática, rodeada de las Artes Liberales. Aunque, vista la escena, uno podría pensar que se trata de su prometido.



**Sigue todo recto.**

**Pasa por la puerta de cristal para llegar al salón Cuadrado (sala 708).**

## La fábrica de obras maestras



Le Salon carré © Musée du Louvre / Bertrand Lercy

5

### Sala 708 Ala Denon Planta 1

**La tribuna de obras maestras :** En 1848, este acontecimiento se trasladó para dejar sitio al museo. Entonces se decidió reservar el salón Cuadrado para las obras excepcionales que iban adquiriéndose, como fue el caso de *La Gioconda*. En aquella época las obras se ponían muy pegadas unas con otras; se colgaban marco contra marco y cubrían toda la pared, hasta arriba del todo.

### El salón Cuadrado

En el siglo 18, en este salón, llamado “Cuadrado”, la Real Academia de Pintura y Escultura empezó a exponer las obras de sus miembros. Esto sentaría las bases del famoso “Salón”, un acontecimiento periódico en el que se exponían obras de artistas contemporáneos y que reunía a un gran número de personas.

El Salón no siempre tuvo la misma función, la misma simbología ni la misma importancia a lo largo de su siglo de existencia, pero su imagen siempre quedaría asociada a tres hechos: el estar dedicado a los artistas vivos del momento, el ser una de las primeras exposiciones en abrir al público y el ser el germen de la crítica de arte. Aquí se gestaba la fama de los artistas y aquí se consagraban. A los críticos les gustaba enfrentar a los artistas entre sí y confrontar sus obras.



Giuseppe Castiglione, Le Salon Carré en 1861  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal



**Sal del salón Cuadrado por la otra puerta para llegar a la Gran Galería.**  
**Sigue todo recto hasta llegar a las columnas de mármol blanco.**  
**Observa los cuadros colgados en la pared de la izquierda, después de las columnas.**

## Tesoros del Renacimiento italiano

### 6

#### Salle 710 Aile Denon Niveau 1

¿Sabías que...?: La Grande Galerie a été le théâtre de toutes sortes de cérémonies. En 1606, on y introduit un renard pour amuser le futur Louis XIII qui en avait fait son terrain de jeux les jours de mauvais temps. Henri IV y reçut des centaines de malades pour un rituel de guérison par imposition des mains : « Le roi te touche ; Dieu te guérit » !



La Grande Galerie © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

#### La Gran Galería

La colección de pintura italiana del Louvre es sumamente rica. Entre todas las obras destacan cinco cuadros y veintidós dibujos de uno de los genios del Renacimiento: Leonardo da Vinci.

#### *Retrato de mujer, llamada La bella ferretera* Leonardo da Vinci

La mirada de *La bella ferretera* es fascinante. En este espléndido retrato, obra insigne de Leonardo da Vinci, vemos que el pintor se esfuerza por captar un momento vital. El sobrenombre con el que se conoce el cuadro procede de un error del pintor Jean-Auguste-Dominique Ingres, que hizo un dibujo para un grabado a partir de esta obra y le puso el título de otra pintura del Louvre. La identidad de La bella ferretera no está clara. Podría tratarse de Lucrezia Crivelli, amante de Ludovico Sforza, duque de Milán, para el que trabajó Leonardo.

#### *Santa Ana, la Virgen y el Niño jugando con un cordero, llamada Santa Ana* Leonardo da Vinci

En otro gran cuadro de Leonardo tenemos a la Virgen con su madre, santa Ana, y el Niño Jesús. La postura y la actitud de los personajes son notables. La decoración del paisaje fantástico, al fondo, da una sensación de atemporalidad, intensificada por el famoso sfumato de Leonardo, ese velo vaporoso que envuelve todo el conjunto en una extraña dulzura.



Leonardo di ser Piero da Vinci, Léonard de Vinci, Portrait d'une dame de la cour de Milan, dit La belle Ferronnière  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Michel Urtado



Leonardo di ser Piero da Vinci, dit Léonard de Vinci, La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda



**Avanza un poco y luego gira a la derecha para entrar en la sala de la Gioconda.**

## Una gran estrella y... 132 fans incondicionales

7

### Sala 711 Ala Denon Planta 1

Desde 1966, Mona Lisa está instalada en la mayor estancia del museo, la sala de los Estados. Esta frágil y célebre obra maestra se conserva en las mejores condiciones posibles, protegida por una vitrina que permite un control sumamente preciso de la temperatura y la humedad ambientales.s.



Leonardo di ser Piero da Vinci, dit Léonard de Vinci, Portrait de Monna Lisa, dite La Joconde © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Michel Urtado



Paolo Caliari, dit Véronèse, Les Noces de Cana © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

### Sala de los Estados

#### Retrato de Lisa Gherardini, llamada *Mona Lisa* o *La Gioconda*, Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci daba una importancia especial a esta pintura, ya que nunca se separó de ella. Desde su llegada al Louvre, La Gioconda se ha presentado como una joya. El cuadro seduce por la calidad excepcional de su ejecución, por esa famosa sonrisa y por el paisaje fantástico del fondo y el sfumato que rodea a la modelo con un halo. La fascinación ejercida por La Gioconda la ha llevado a vivir peripecias que han intensificado su condición de estrella. En 1911, un artesano italiano la robó para llevársela a su país, un hecho que desencadenó pasiones en la prensa.

#### Las bodas de Caná

##### Paolo Caliari, llamado Veronés

Mientras esperas en la cola para encontrarte cara a cara con La Gioconda, puedes aprovechar para echar un vistazo a Las bodas de Caná, justo enfrente —aunque con ese tamaño seguramente lo hayas visto ya. Este cuadro mide casi 70 m<sup>2</sup> y es el más grande del Louvre. Para decorar el refectorio de un convento de Venecia, el Veronés tuvo la audacia de representar una escena bíblica dentro de un contexto moderno: el de una fiesta veneciana. Consiguió un gran éxito y nuevos encargos. Las tropas napoleónicas se apoderaron de esta obra en Venecia en 1797. Para trasladarla a París se tuvo que enrollar.



**Pasa por detrás de «La Gioconda» para llegar a la siguiente sala. A mano izquierda, verás una galería pintada de rojo. Entr en ella. Avanza hasta el cuadro de «La balsa de La Medusa», situado en la pared de la izquierda.**

# 8

**Sala 700  
Ala Denon  
Planta 1**

El pintor Théodore Géricault trabajó en este cuadro durante ocho meses. Conoció a algunos de los supervivientes, hizo esquemas y visitó depósitos y hospitales para observar cadáveres. El resultado, muy crudo, fascinó y repelió a la crítica de la época, dividida. La obra entró en el Louvre en 1824, poco tiempo después de la muerte del artista.

**Sala Mollien**

### **La balsa de La Meduse, Théodore Géricault**

Las obras expuestas en la sala contigua a la de los Estados impresionan por su gran tamaño. En ese espacio se presentan cuadros pintados por artistas franceses en el siglo 19. Théodore Géricault presentó La balsa de La Medusa en el Salón de 1819. Este inmenso cuadro relata un hecho contemporáneo: el naufragio de una goleta llamada La Medusa. Los supervivientes estuvieron a la deriva en una balsa improvisada durante trece días, a merced de la sed, el hambre, la enfermedad y el canibalismo. Solo quince de los ciento cincuenta naufragos fueron rescatados con vida. Géricault toma prestados del clasicismo la composición piramidal y el rigor del dibujo, pero también proyecta una luz pálida, sin concesiones, sobre los cuerpos demacrados, debilitados por el hambre. Muertos y vivos se apretujan en una embarcación inestable.

### **La Libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix**

Eugène Delacroix está considerado uno de los grandes pintores románticos. La Libertad guiando al pueblo no representa la revolución de 1789, como a menudo se cree, sino la de julio de 1830. A lo largo de tres días, el pueblo tomó las calles para defender las libertades que el régimen monárquico de Carlos X intentó recortar, en especial la de prensa, por entonces amenazada. "Es un tema moderno, una barricada", dijo el pintor. Su alegoría de la Libertad recuerda la belleza de una diosa griega. Sin embargo, no deja de ser una mujer del pueblo a la que dota de una energía sensual. Esta obra es hoy la más conocida del pintor y su imagen aún sigue empleándose para simbolizar la lucha por las libertades y los derechos del pueblo.



**Sigue recto y sal de la sala.**

**Si te apetece descansar un rato, puedes entrar en el Café Mollien. También hay aseos en la cafetería.**

**Baja la escalera. En medio de la sala, verás dos estatuas masculinas de gran tamaño. Acércate.**



Théodore Géricault, Le Radeau de la Méduse  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Angèle Dequier



la liberté guidant le peuple  
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre)/Adrien Didierjean/  
Mathieu Rabeau

### 9

#### Sala 403 (galería Miguel Ángel) Ala Denon - Planta 0

**Mira lo que se esconde por detrás...** : Para medir la fuerza de una escultura hay que verla por todas partes. En el caso del Esclavo moribundo, su misterio y su encanto se amplifican. Pero ¿qué significa ese mono escondido detrás de las piernas? Todo depende del sentido que otorguemos a los Cautivos. Si los miramos como hombres incapaces de elevarse al nivel de las ideas, uno resignado y el otro sublevado, el mono sería un símbolo de la vida material. En cambio, si vemos en ellos la personificación de las Artes, afligidas por la muerte del papa, el mono representaría la Pintura...



Michel-Ange, les «Captifs.» © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

#### **Cautivos: Esclavo rebelde y Esclavo moribundo** Michelangelo Buonarroti, llamado Miguel Ángel

Estos dos cuerpos atléticos, que llaman la atención de inmediato, son un ejemplo de algo que Miguel Ángel sabía hacer con soltura: la representación de lo humano y de la belleza ideal. Al acercarnos, vemos que están atados con unas cuerdas finamente talladas que dificultan sus movimientos y que los identifican como "cautivos". Pese a su parecido, la actitud de ambos personajes es distinta.

Uno parece dormido, quizá para toda la eternidad: es el Esclavo moribundo. El otro, el Esclavo rebelde, trata de liberarse de sus ataduras. Miguel Ángel recibió el encargo de estas estatuas para el conjunto que debía decorar el monumento funerario de un papa. El proyecto no llegó a completarse y los Esclavos quedaron prisioneros del mármol, que el escultor dejó inacabado. El hecho de que no estén terminados hace que su sentido sea complejo y que ese misterio contribuya a su condición de obras maestras.



**Cruza la sala. Antes de salir, observa la escultura de la derecha, junto a la ventana.**

## ¿Y si el amor fuera de mármol?

10

**Sala 403 (Galería Miguel Ángel)  
Ala Denon - Planta 0**

Los mismos personajes representados de otra forma ! : En el Museo Louvre-Lens, situado en el norte de Francia, podemos admirar otra versión de *Psique reanimada por el beso de Amor*. En ella, los enamorados son más jóvenes, pues se hallan al principio de su trágico idilio. Canova decidió representarlos de pie, una postura que supone un gran desafío, ya que existe el riesgo de que la escultura parezca hierática y no tenga movimiento. Si se mira por detrás, la emoción que los dos enamorados abrazados transmiten es muy distinta y mucho más contemporánea.

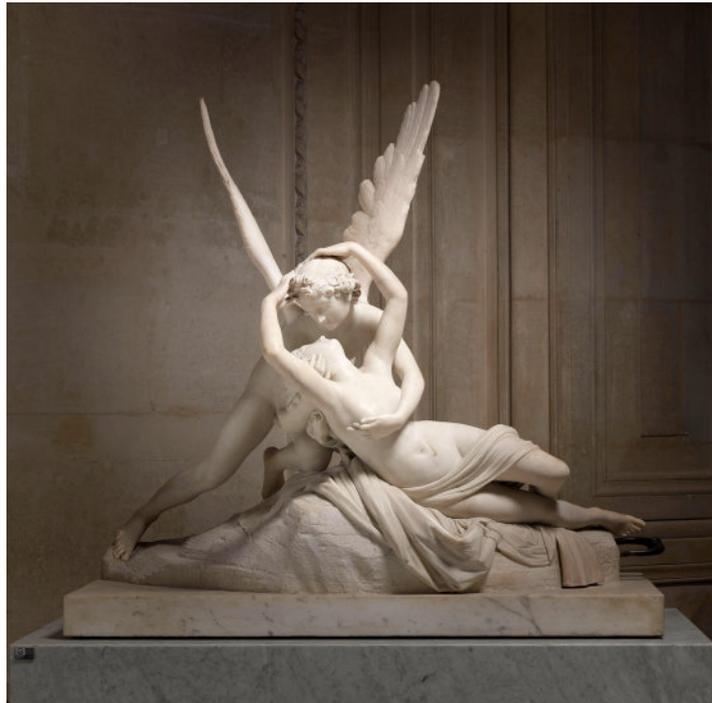
***Psique reanimada por el beso del Amor*  
Antonio Canova**

Al entrar en la galería Miguel Ángel, probablemente hayas visto una escultura con alas que representa a Cupido. Su autor es Antonio Canova, un escultor italiano especializado en la representación de pasajes mitológicos. La delicadeza de sus mármoles sedujo a los poetas románticos de finales del siglo 19. Y es fácil entender por qué. Canova lograba infundir sentimiento a la piedra: en esta escultura, el impulso amoroso se apodera de nosotros desde que abrazamos con la mirada a este dúo inseparable. El artista no se limitó a copiar un modelo de la Antigüedad, sino que trabajó la puesta en escena de un modo casi coreográfico: eligió oportunamente el instante en el que la diosa vuelve a la vida. Y ese movimiento es lo que sigue seduciéndonos hoy, con independencia de la historia universal que cuenta.



**Sal de la sala y baja los escalones.**

**Desde el rellano, se puede ver la Pirámide por la ventana de la izquierda.**



Antonio Canova, *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*  
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda



Cour Napoléon et Pyramide © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Olivier Ouadah © Ieoh Ming Pei

# 11

**Sala 404**  
**Ala Denon**  
**Planta 0**

### **La Pirámide del Louvre** **Ieoh Ming Pei**

Al cruzar la sala de la Doma, echa un vistazo por la cristalera para apreciar la vista de la Pirámide, que en el momento de su construcción, entre 1985 y 1989, suscitó acalorados debates tanto en la prensa como en la política francesa. Había quien tenía miedo de que esta obra contemporánea modificara radicalmente el venerable palacio del Louvre... No obstante, este proyecto hay que verlo como una fase más dentro de los ocho siglos de transformaciones arquitectónicas que ha vivido el Louvre, como la destrucción del torreón de 30 metros que se elevaba en el centro del castillo medieval. Al construir la pirámide de cristal (de tan solo 19 metros), el arquitecto estadounidense de origen chino Ieoh Ming Pei se inspiró en la geometría de los jardines de Le Nôtre y utilizó el cristal más transparente posible, para no ocultar lo que sus numerosos predecesores habían edificado.



**Para ir a la salida, sigue por la sala situada frente a la Pirámide.**

**Baja por las escaleras en forma de caracol de la izquierda.**

**Luego, baja por las escaleras de la derecha y sigue todo recto hasta llegar a la Pirámide.**