



SAISON 2025-2026
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LA LAME ET LE PINCEAU

DAVID, METTEUR EN SCÈNE
DE LA RÉVOLUTION

SPECTACLE DE BENJAMIN LAZAR

DIRECTION MUSICALE
ARNAUD MARZORATI

LES 7, 8 NOVEMBRE À 20H ET LE 9 NOVEMBRE À 15H

LOUVRE

LA LAME ET LE PINCEAU.

DAVID, METTEUR EN SCÈNE DE LA RÉVOLUTION

CRÉATION DE BENJAMIN LAZAR

En lien avec l'exposition « Jacques-Louis David »

Du 15 octobre 2025 au 26 janvier 2026

Hall Napoléon

Si l'on connaît de David son iconique portrait de Marat assassiné, le *Sacre de Napoléon* ou encore sa grande esquisse du *Serment du Jeu de Paume*, on sait moins qu'il fut également l'organisateur des cérémonies et fêtes révolutionnaires, dont la *Fête de l'Être Suprême* en 1794 marque le point culminant. Jusqu'en 1794 et la chute de Robespierre dont il est l'un des proches, David, député de la convention, a mis sa science de l'image au service de la propagande révolutionnaire. Figure de l'artiste engagé, il collabora avec des poètes et des compositeurs, dessina des costumes, fit construire des décors, traça le parcours dans les villes de ces événements destinés à instituer, dans l'esprit du peuple, le nouvel imaginaire républicain.

Alors qu'une rétrospective spectaculaire lui est consacrée dans les salles d'exposition du hall Napoléon, ce spectacle musical mêlant lectures, chants et images, nous entraîne à la rencontre d'un Jacques-Louis David pris dans le flux de l'Histoire, acteur et metteur en scène de la Révolution.

Réunis autour du metteur en scène et comédien Benjamin Lazar, un plateau d'acteur et de musiciens d'exception (Judith Chemla, Stanislas Roquette,

Thibault Lacroix, Arnaud Marzorati) nous livrent un portrait de David méconnu, celui d'un homme emprisonné à la fin de la Terreur et qui revit ses souvenirs à la veille de son procès. Figures historiques et personnages de fiction se présentent et se mêlent : les ombres d'Andromaque, de Charlotte Corday, de Brutus, de Marat, de Théroigne de Méricourt, d'André Chénier et de Robespierre passent dans le reflet du miroir où David se regarde. En cette nuit de Thermidor 1794, les peintures sortent du cadre et s'animent en une fête étincelante et sombre dans la mémoire du peintre.

Textes :

Benjamin Lazar d'après des écrits de Jacques-Louis David, Jacques-René Hébert, Maximilien Robespierre, Jean-Paul Marat, André Chénier, Charlotte Corday, Théroigne de Méricourt.

Musiques :

Frédéric Blasius, G-W Gluck, F-J Gossec, André Grétry, Bernardo Porta (partition inédite des *Horaces*) et chants anonymes.

Remerciements à Patrick Le Boeuf, Juliette Eymeoud et Julie Duprat, conservateurs à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris ainsi qu'à Mathias Auclair, directeur du département de la Musique de la BNF.

DISTRIBUTION

Mise en scène et conception :

Benjamin Lazar

Direction musicale :

Arnaud Marzorati

Art-vidéo :

Joseph Paris

Avec :

**Judith Chemla,
Benjamin Lazar,
Arnaud Marzorati,
Stanislas Roquette
Thibault Lacroix**

Conseil dramaturgique :

**Guillaume Mazeau, Thibault Julian,
Mathias Sieffert et Sébastien Allard**

Lumières :

Camille Mauplot

Son :

Joan Cunha

Ensemble Les Lunaisiens :

Pernelle Marzorati, harpe,
Roberta Cristini, clarinette,
Adrien Ramon, trompette,
Patrick Wibart, serpent

Chef de chœur :

Jean-Sébastien Beauvais

Chœur amateur

Soprani : **Anne-Lise Chevalley, Agnès Blot, Isabelle Blanc, Nayeli Desbrosses, Juliette Drigny**



Jacques-Louis David, *Marat assassiné* (détail), 1800, Paris, musée du Louvre, département des Peintures © 2025 Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

Alti : **Dominique Baillat, Isabelle De Brion, Clara Chevallier, Marie-Aline Louet, Muriel Bouret**

Ténors : **Vincent Baillat, Jean-Michel Beugnet, Nicolas Filicic, Eliav Lavi**

Basses : **André Baticle, Olivier Emont, Julien Hajj, Benjamin Lefebvre**

Ce spectacle est co-produit par Le Théâtre de l'Incrédule, conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et reçoit le soutien régulier de la Région Normandie, du département de l'Eure, de l'Odia Normandie, de la Spedidam, de l'Adami, du CNC, du CNM et de la SACEM.

«UNE FÊTE RÉVOLUTIONNAIRE IMAGINAIRE»

Rencontre avec Benjamin Lazar

Propos recueillis par Ariane Bavelier publiés dans le n° 72 de *Grande Galerie, le Journal du Louvre*

À quoi va ressembler votre spectacle musical ?

Benjamin Lazar : David a été actif dès le début de la Révolution, il a été député de la Convention de 1792 à 1794, proche de Robespierre. Ses fréquentations sont innombrables. Nous imaginons un moment d'introspection particulier : en août 1794, Robespierre vient d'être guillotiné, et David, en prison, attend son procès. En imagination, des personnages lui rendent visite : l'actrice et chanteuse Judith Chemla pourra incarner la femme de l'artiste, Olympe de Gouges, Charlotte Corday mais aussi Andromaque. L'acteur Stanislas Roquette, Jean-Paul Marat, André Chénier mais aussi Brutus ou Horace. Le cinéaste Joseph Paris va animer les peintures et les dessins de David pour rendre compte, derrière leur perfection hiératique, de leur vie et de leur fureur suspendues. Ce sera une sorte de fête révolutionnaire imaginaire, entre théâtre et musique, où un coup de pinceau peut se révéler aussi tranchant qu'un coup de lame !

Quel est le rapport de David avec le théâtre ?

On peut certainement parler d'une influence réciproque. Michel-Jean Sedaine, auteur de théâtre et de livrets d'opéra, a été son protecteur et David a assidûment fréquenté les salles de spectacle. Dans la décennie qui a précédé la Révolution, il a trouvé et affirmé son style. En se détachant des sinuosités de ses maîtres, à commencer par Boucher, en faisant un retour à l'Antiquité grecque et romaine, en apportant une grande précision aux costumes, aux décors, aux poses et aux gestes de ses personnages, David conçoit ses toiles en metteur en scène. Les choix de sujets tels que le serment des Horaces ou la douleur d'Andromaque ont sans doute eu à voir avec la fortune de ces personnages au théâtre et à l'opéra. Depuis son atelier, David a commencé à influencer la mode, les coiffures, le mobilier ainsi que les acteurs de théâtre, dont son ami Talma.

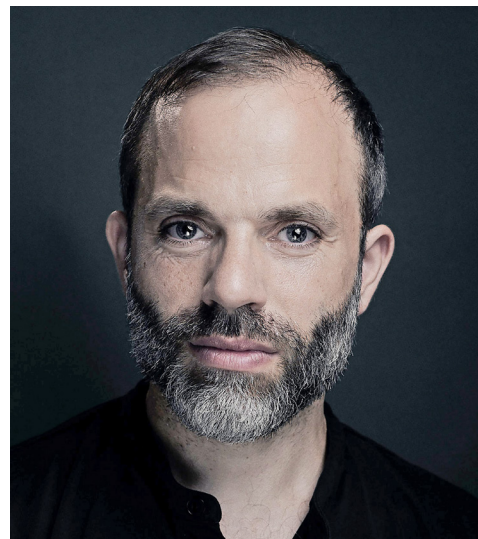
David fait-il œuvre de propagande ?

Lorsque la Révolution éclate, il se voit confier des missions qui relèvent de la propagande par l'image et par le spectacle. C'est en envisageant cet angle que j'ai conçu « La Lame et le Pinceau » : c'est en effet pendant la Terreur que David sort la peinture de son cadre, pour faire circuler de nouvelles images, et concevoir de grandes cérémonies révolutionnaires. Si David n'a jamais été un grand orateur – une tumeur à la joue gênait son élocution –, il a créé des images puissamment éloquentes. Un monde s'écroule et, avec lui, un monde d'images qu'il s'agit de remplacer. Par exemple, lorsque le roi est guillotiné, les révolutionnaires perçoivent le risque qu'il devienne une figure de martyr et un objet de culte. C'est pourquoi David se saisit de l'assassinat du régicide Lepeletier de Saint-Fargeau, ou de celui de Marat pour créer des images de martyrs révolutionnaires saisis dans des attitudes qui rappellent la figure christique ou celle des saints en extase. Ces peintures étaient exposées à la Convention et circulaient sous forme de gravures. David est allé plus loin : il a participé à la conception de plus d'une dizaine de fêtes et de cérémonies influencées par le modèle de la fête civique rousseauiste.

Ces fêtes semblent bien grandiloquentes aujourd'hui...

On peut les regarder aujourd'hui avec distance, mais il est passionnant de voir à l'œuvre les efforts pour la constitution de l'imaginaire républicain dont nous sommes les héritiers. David a collaboré avec le frère du poète André Chénier et avec de bons compositeurs comme Méhul, Gossec ou Jadin. C'est aussi à la circulation des chansons révolutionnaires et contre-révolutionnaires que nous allons nous intéresser avec Arnaud Marzorati et son ensemble Les Lunaisiens. Sans reconstituer les fêtes qui mettaient à contribution de grandes foules, nous allons tâcher d'en rendre l'esprit et, peut-être, l'émotion.

BIOGRAPHIES



BENJAMIN LAZAR

Comédien et metteur en scène, Benjamin Lazar a fondé la compagnie Le Théâtre de l'incrédule en 2006. Il crée des spectacles au théâtre et à l'opéra, mêlant les arts et les époques : *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, *L'Autre monde ou les États et empires de Lune* de Cyrano de Bergerac, *Pantagruel* avec Olivier Martin-Salvan, *Le Dabbouk* d'An-ski en collaboration avec Louise Moaty, *Traviata Vous méritez un avenir meilleur* d'après Dumas et Verdi (dir. musicale Florent Hubert et Paul Escobar. En 2025, il a co-écrit avec le chef Geoffroy Jourdain *La Grande Affabulation* pour la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique, dont Adeline Caron a signé les décors et les costumes. Il présentera *Où irais-tu ?* à la Philharmonie de Paris avec l'ensemble intercontemporain en mai 2026. Metteur en scène d'une vingtaine d'opéras, il présentera *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Théâtre royal de Drottningholm à l'été 2026. Sa prochaine création théâtrale, *Comment je suis devenu un renard*, sera un portrait de l'acteur Hiroaki Ogasawara racontant son parcours d'artiste contemporain à travers l'art ancestral du kyogen.



ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris-CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Avec Les Lunaisiens, il enregistre *1789* (Alpha) et *Révolutions* (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des 17^e et 19^e siècles, puis *Votez pour moi !* en 2017 chez le label Aparté. Pour le tricentenaire de l'Opéra Comique, il crée en 2015 *La Guerre des théâtres*. En 2019, il entre avec Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et devient toujours avec son ensemble "artiste associé" à La Barcarolle de Saint-Omer. En 2023 paraît *Merd' v'la l'Hiver*, avec Stéphanie d'Oustrac et en 2024 *La Comédie Humaine*, avec Cyrille Dubois et Lucile Richardot, tous deux chez Alpha-Outhere.



JOSEPH PARIS

D'abord pionnier dans l'usage des licences libres dans l'art vidéo, Joseph Paris fonde avec d'autres cinéastes le collectif Kassandre, qui associe expérimentation formelle et juridique. En 2014, il réalise le documentaire *Naked War*, dans lequel il décèle la grammaire cinématographique des spectaculaires actions de Femen. *Le repli*, son nouveau documentaire expérimental et politique, est sorti le 30 octobre 2024 au cinéma. Il a travaillé sur la série *Exterminate All The Brutes* réalisée par Raoul Peck pour HBO et réalisé *Mourir gracieusement*, 24h de cinéma improvisé en direct sur Youtube. Le spectacle *La Nuit des hiéroglyphes*, présenté à l'Institut de France constitue sa quatrième collaboration avec Benjamin Lazar, après la création vidéo de ses spectacles *Heptaméron* (Théâtre des Bouffes du Nord), *Maldoror* (Théâtre de l'Athénée) et la réalisation du film *La Forêt des masques* qui a participé en 2022 à l'exposition Toyen au Musée d'art moderne de Paris.



JUDITH CHEMLA

Comédienne, chanteuse lyrique, réalisatrice, Judith Chemla mène une carrière unique entre théâtre, opéra et cinéma. Après deux saisons à la Comédie-Française, elle engage un long partenariat avec le Théâtre des Bouffes du Nord où elle travaille notamment avec les metteurs en scène Emmanuel Meirieu, Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Jeanne Candel et Samuel Achache. Avec le metteur en scène Benjamin Lazar et le musicien Florent Hubert, elle conçoit et joue *Traviata Vous méritez un avenir meilleur* qui se joue depuis 2016. Elle vient de créer *Le Procès de Jeanne* mis en scène par Yves Beaunesne. Au cinéma, elle a tourné avec Stéphane Brizé, Laetitia Masson, Stéphane Batut, Olivier Dahan ou encore Noémie Lvovsky.



STANISLAS ROQUETTE

Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, auteur, et enseignant en art oratoire, notamment à Sciences-Po Paris. Il a joué sous la direction de A.Alix, R. Auzet, M.Bozonnet, J.Deschamps, G. Garran, D. Guénoun, J. Lassalle, P. Masson, L. Matton, C. Schaeffer et C.Schiaretti. Le premier texte qu'il a écrit, *Insuline & Magnolia*, est publié chez Actes Sud. Il est par ailleurs artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Comédie de Picardie et à la Maison des Arts du Léman.



THIBAUT LACROIX

Comédien formé au CNSAD et à l'École du Théâtre National de Chaillot, Thibault Lacroix développe depuis près de trente ans une carrière riche et plurielle, entre théâtre, cinéma et télévision. Au théâtre, il est entre autre, le fidèle collaborateur de Vincent Macaigne, depuis plusieurs années, (*Idiot, Requiem III* et *Friche 22 66*), à l'écran, il multiplie les expériences, aussi bien à la télévision (*Brigade Anonyme*, 2024 ; *Hunter*, 2025) qu'au cinéma, où il a collaboré avec Olivier Assayas (*Personal Shopper*), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*) ou Chad Chenouga (*De toutes mes forces*). Se prêtant à des jeux polyglottes et physiquement engagés, il met également à profit ses compétences physiques—gymnastique, acrobatie, catch—pour enrichir sa présence et son intensité de jeu au service de registres aussi bien classiques que contemporains.

Faire chanter la mémoire: avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re) découvrir la chanson française, de ses origines au 20^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis plus de dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Contre-ténor, chef de chœur et coach de formation, Jean-Sébastien Beauvais est aujourd'hui directeur musical de la compagnie culturelle LA CHAMBRE, directeur artistique du festival Les BaroQuiales (Alpes-Maritimes), chef et préparateur des chœurs du Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre) et chef de différents chœurs amateurs en île de France comme l'ensemble vocal féminin L'Atelier (Paris) et l'Ensemble choral de la Brenadienne (Brunoy). Diplômé de grandes écoles internationales dans chacune des spécialités qu'il pratique, et fort d'une longue et riche expérience artistique à l'étranger, toutes les actions qu'il mène aujourd'hui ont en commun la transmission du savoir, le respect de valeurs humanistes dans la musique et une quête du spirituel dans l'art. Praticien P.N.L., il allie de surcroît à sa pratique de nombreux coaching sur la prise de parole en public pour les professeurs, cadres ou dirigeants, tout en incluant la conscience du souffle, l'alignement du corps, l'intelligence émotionnelle et la présence active à soi.

Son ensemble www.lachambrenc.com

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars
 Directeur du département des Peintures: Sébastien Allard
 Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont
 Directrice-adjointe de l'Auditorium et des Spectacles: Sophie Bauer
 Programmateur: Arthur Binois
 Chargée de production: Émilie Declercq

La vie du Louvre en direct

f X i y in
 #AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

FR
 MINISTÈRE
 DE LA CULTURE
 Libres
 Égalité
 Fraternité



Couverture:
 Jacques-Louis David, *Autoportrait* (détail), 1794,
 musée du Louvre © Grand Palais Rmn (musée
 du Louvre) Adrien Didierjean / Sylvie Chan-Liat

Page 5:
 Benjamin Lazar © Joseph Paris
 Arnaud Marzorati © Pacôme Sadek

page 6:
 Joseph Paris © Joseph Paris
 Judith Chemla © Camille Mc Ouat
 Page 7:
 Stanislas Roquette © Nil Bosca
 Thibault Lacroix © Hélène Bozzi