

LA CHAIRE DU LOUVRE DE GLENN LOWRY

JE VEUX UN MUSÉE. J’AI BESOIN D’UN MUSÉE. J’IMAGINE UN MUSÉE

Chaque année, depuis 2009, « La Chaire du Louvre » est l’occasion pour un grand penseur de notre temps de poser un autre regard sur le musée, son histoire et ses collections. Elle est cette année confiée à Glenn Lowry, directeur émérite du Museum of Modern Art de New York.

AVEC LE SOUTIEN DE HENRI SCHILLER, GRAND MÉCÈNE DU MUSÉE DU LOUVRE ET FONDATEUR DU CYCLE DE CONFÉRENCES DE LA CHAIRE DU LOUVRE.

LUNDI 17 NOVEMBRE À 19 H
LE MUSÉE IMAGINAIRE
ET L’IMAGINAIRE
DU MUSÉE

JEUDI 20 NOVEMBRE À 19 H
IMAGINER LE MODERNE :
DU LOUVRE AU MOMA

LUNDI 24 NOVEMBRE À 19 H
LE MUSÉE IDÉAL
ET SON IMAGINAIRE

Avec **Kader Attia**, artiste, et **Laurence des Cars**, Présidente-directrice du musée du Louvre

JEUDI 27 NOVEMBRE À 19 H
CONTESTER LES
IMAGINAIRES : LES
MUSÉES SOUS PRESSION

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 19 H
UN ARTISTE ET SES
MUSÉES IMAGINAIRES

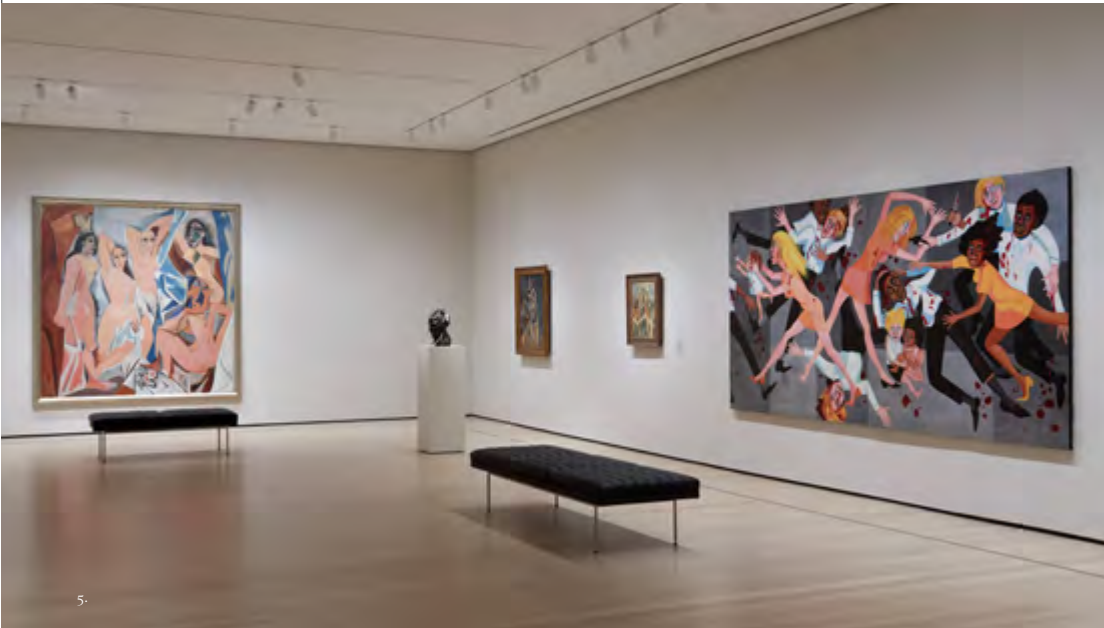
Avec **Sébastien Allard**, directeur du département des Peintures du musée du Louvre, et **Thomas Struth**, artiste



« J’AI VOULU CRÉER UN MUSÉE
LIBÉRÉ DE SES PROPRES CANONS,
UN LIEU OÙ LES QUESTIONS
VALENT PLUS QUE LES RÉPONSES. »

GLENN LOWRY

Cette Chaire du Louvre donnera lieu à une publication inédite, coéditée par le musée du Louvre, à paraître en 2026.



LUNDI 17 NOVEMBRE À 19 H
LE MUSÉE IMAGINAIRE ET
L’IMAGINAIRE DU MUSÉE

Les musées jouent un rôle fondamental dans la préservation et la transmission de la culture, et occupent une place centrale dans la vie des citoyens. Ils sont des lieux de partage, propices à l’expérience esthétique, où les visiteurs peuvent s’émouvoir, s’émerveiller et exercer leur sensibilité autant que leur esprit critique. Ils sont aussi des lieux idéologiques, où se façonnent et se définissent les identités. Mais que désigne exactement le terme « musée » ? S’agit-il d’un bâtiment, d’une collection, d’un programme culturel, ou d’un acte d’imagination ? Ce sont ces interrogations, au cœur du concept de « musée imaginaire » créé par André Malraux, que cette conférence tâchera d’éclaircir. Elle proposera un regard sur la manière dont les musées donnent forme à des espaces à la fois concrets et symboliques.

JEUDI 20 NOVEMBRE À 19 H
IMAGINER LE MODERNE :
DU LOUVRE AU MOMA

L’idée d’un musée d’art moderne dédié aux artistes vivants apparaît à Paris au début du 19^e siècle. Toutefois, la notion de modernité, telle qu’elle s’est imposée aujourd’hui, est indissociable de la création du Museum of Modern Art à New York, inauguré en 1929. Cette conférence analyse la manière dont le MoMA est d’abord conçu comme une réponse aux précédents parisiens du Musée des artistes vivants, et avant lui du Louvre, avant d’évoluer vers un modèle inédit : celui d’un musée imaginé comme une œuvre inachevée, qui se transforme et redéfinit perpétuellement ses contours, physiques comme intellectuels, à travers des extensions, des ruptures et des réinventions successives.

LUNDI 24 NOVEMBRE À 19 H
LE MUSÉE IDÉAL
ET SON IMAGINAIRE

Avec **Kader Attia** et **Laurence des Cars**

En invitant Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre, et Kader Attia, artiste en résidence au Louvre cette année, à le rejoindre sur scène pour cette troisième conférence, Glenn Lowry propose de naviguer au fil des imaginaires associés aux musées dits « idéaux ». Ils évoqueront tous trois la manière dont ceux-ci peuvent naître et prendre forme au sein des salles des musées, ce qu’ils signifient, et ce qu’ils peuvent nous dire sur l’avenir des musées à l’ère de l’intelligence artificielle et de la diffusion rapide des connaissances par les réseaux sociaux et les plateformes numériques.

JEUDI 27 NOVEMBRE À 19 H
CONTESTER LES
IMAGINAIRES : LES
MUSÉES SOUS PRESSION

Les musées sont des lieux complexes, souvent chargés d’une longue histoire, parfois controversée. Ils cristallisent aujourd’hui des attentes multiples et des intérêts qui peuvent être contradictoires, voire conflictuels. Pour les militants, ils sont des terrains de lutte symbolique. Pour ceux qui y travaillent, ils doivent être des outils de transformation sociale, reflétant les sociétés dans lesquelles ils aspirent à vivre. Pour ceux qui les visitent, ils sont un lieu de plaisir, d’émerveillement, mais aussi de connaissance et de compréhension du monde. Cette conférence interroge les réponses apportées par les musées à ces nombreux défis, dont certains sont liés à plusieurs enjeux contemporains majeurs : l’héritage colonial, la provenance des collections, le défi écologique, et les sources de leur financement.

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 19 H
UN ARTISTE ET SES
MUSÉES IMAGINAIRES

Avec **Sébastien Allard** et **Thomas Struth**

Depuis sa création en 1793, le musée du Louvre forme, inspire et nourrit les artistes comme les penseurs. Le photographe allemand Thomas Struth, dont les séries consacrées au Louvre sont devenues des références, évoquera en dialogue avec Sébastien Allard, directeur du département des Peintures, et Glenn Lowry sa conception du musée, dont le Louvre incarne la matrice, ainsi que les évolutions du Louvre et du monde des musées au cours des vingt-cinq dernières années.





BIOGRAPHIE

Glenn Lowry a été pendant trente ans, de 1995 à 2025, le directeur du Museum of Modern Art de New York. Sous son mandat, le MoMA s’est métamorphosé. En initiant de vastes projets architecturaux, Glenn Lowry a doublé la superficie des galeries. Il a également repensé les accrochages et redessiné les parcours des visiteurs à travers les collections, leur offrant une perspective nouvelle sur l’art moderne et contemporain. Fort de ces transformations, le MoMA accueille aujourd’hui près de trois millions de visiteurs par an dans ses salles new-yorkaises et plus de trente-cinq millions sur son site internet. Glenn Lowry a par ailleurs renforcé les liens du MoMA avec d’autres institutions. Il a été l’artisan de la fusion entre le MoMA et le centre d’art contemporain PS1 en 2000, ainsi que du partenariat entre le musée et le Studio Museum in Harlem. Spécialiste de l’art islamique et docteur en histoire de l’art de l’université d’Harvard, Glenn Lowry est l’une des voix les plus éminentes du monde des musées et un ardent défenseur de la création contemporaine. Avec la Chaire du Louvre, il revient sur sa longue expérience de directeur d’institution et témoigne des évolutions des musées au cours des trois dernières décennies.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Catalogues d’exposition

Akbar’s India: Art from the Mughal City of Victory, avec Michael Brand, Asia Society Galleries, New York, 1985.

From Concept to Context. Approaches to Asian and Islamic Calligraphy, avec Shen Fu et Ann Yonemura, Freer Gallery of Art, Smithsonian’s National Museum of Asian Art, Washington, 1986.

Timur and the Princely Vision: Persian Art and Culture in the Fifteenth Century, avec Thomas W. Lentz, Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian’s National Museum of Asian Art, Washington, 1989.

“From Sleepwalkers to Station to station: inverting the museum”, in Doug Aitken: *Electric Earth* (ed. Philippe Vergne), DelMonico Books -Prestel, Los Angeles, 2016.

Livres

The New Museum of Modern Art, Museum of Modern Art, New York, 2005.

The Museum of Modern Art in This Century, Museum of Modern Art, New York, 2009.

Oil and Sugar: Contemporary Art and Islamic Culture, Royal Ontario Museum, Toronto, 2009.

Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre, remercie toutes les équipes qui ont contribué à la mise en œuvre de cette Chaire du Louvre.

Couverture : Glenn Lowry au Louvre © 2025 Musée du Louvre / Florence Brochoire.

2. Hubert Robert, *Projet pour la transformation de la Grande Galerie*, détail © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi.

3. Rendez-vous avec André Malraux dans sa maison de Boulogne-Billancourt, 21 mars 1953 © Maurice Jarnoux / Paris Match / Scoop.

4. Thomas Struth (né en 1954), *Louvre 1*, 1989, Paris © Thomas Struth.

5. *Installation view of the gallery “Around Les Demoiselles d’Avignon” in the exhibition “Collection 1880s-1940s”*. MoMA, New York, October 21, 2019-October 25, 2021, Pablo Picasso, *Les Demoiselles d’Avignon*, 1907 ; *Le Réservoir*, *Horta de Ebro*, 1909 ; *Tête de femme* (Fernande), 1909 ; *Femme aux poires*, 1909, et Faith Ringgold, *American People Series #20: Die*, 1967 © 2025 Anyone Can Fly Foundation / Adagp pour l’œuvre de Faith Ringgold ; © Succession Picasso 2025 pour les œuvres de Pablo Picasso / photo The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence.

6. *Manifest* (Banners / Gropius Bau / Berlin) © Andrea Geyer.

INFORMATIONS

www.louvre.fr

Pour recevoir chaque mois l’actualité du musée, connectez-vous sur info.louvre.fr/newsletter ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#ChaireDuLouvre

PROCHAINEMENT

EN LIEN AVEC L’OUVERTURE DE LA GALERIE DES CINQ CONTINENTS AU LOUVRE
CYCLE DE TABLES RONDES
À L’AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

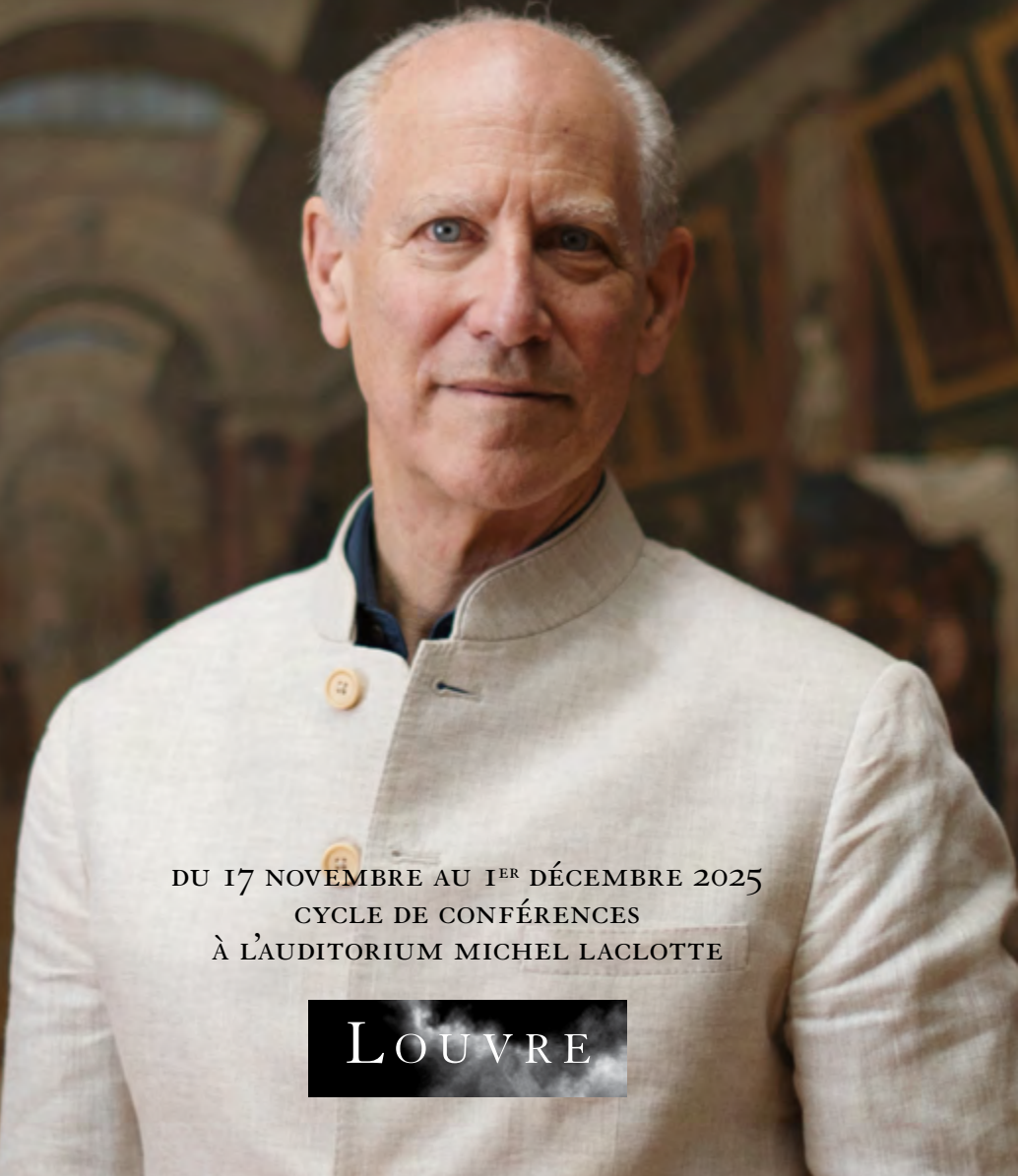
MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 19 H
Nouveaux regards sur les collections dans les musées européens
Avec Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre, Marion Ackermann, Présidente de la Stiftung Preußischer Kulturbesitz (SPK) de Berlin, Nicholas Cullinan, Directeur du British Museum, et Emmanuel Kasarhérou, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

JEUDI 15 JANVIER À 19 H
La longue présence des arts extra-occidentaux dans les musées parisiens, de la création du Louvre au musée du quai Branly – Jacques Chirac
Avec Miruna Achim, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, Mexico, Nélia Dias, Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), et Pierre Singaravélou, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et King’s College London.
Modération par Anne-Solène Rolland, INHA, et Barthélemy Etchegoyen-Glama, musée du Louvre, musée Bonnat-Helleu, Bayonne.

JEUDI 29 JANVIER À 19 H
Perspectives croisées sur la Galerie des cinq continents et la Rockefeller Wing du Metropolitan Museum of Art
Avec Souleymane Bachir Diagne, Columbia University, et Alisa LaGamma, The Metropolitan Museum of Art, New York.

En partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac

LA CHAIRE DU LOUVRE GLENN LOWRY JE VEUX UN MUSÉE. J’AI BESOIN D’UN MUSÉE. J’IMAGINE UN MUSÉE



DU 17 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2025
CYCLE DE CONFÉRENCES
À L’AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

LOUVRE