

SAISON 2025-2026  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

CYCLE DE CONFÉRENCES  
*RENCONTRES DES CINQ CONTINENTS*

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025, 19H

# NOUVEAUX REGARDS SUR LES COLLECTIONS DANS LES MUSÉES EUROPÉENS



LOUVRE

# NOUVEAUX REGARDS SUR LES COLLECTIONS DANS LES MUSÉES EUROPÉENS

Avec :

**Laurence des Cars**, Présidente-directrice du musée du Louvre,  
**Emmanuel Kasarhérou**, Président du musée du quai Branly–Jacques Chirac  
**Marion Ackermann**, Présidente de la Stiftung Preußischer Kulturbesitz (SPK) de Berlin,  
**Nicholas Cullinan**, Directeur du British Museum,

Modérateur : **Donatien Grau**, Conseiller pour les programmes contemporains auprès de la Présidence du musée du Louvre

*Conférence organisée en partenariat avec le musée du quai Branly–Jacques Chirac*

À l’occasion de la réouverture de la Galerie des cinq continents, anciennement nommée Pavillon des Sessions, une série de rencontres éclaire la présence durable et plurielle des œuvres extra-européennes au sein du Louvre, et la nécessaire confrontation des musées européens à leur passé et à l’histoire de leurs collections. Quatre directeurs des plus grandes institutions culturelles européennes réfléchissent à la place des musées en Europe aujourd’hui : ils évoqueront leurs réflexions et chantiers muséographiques en cours, ainsi que l’histoire de leurs collections et leurs questionnements face à l’émergence de nouveaux débats publics.

## LAURENCE DES CARS

Conservatrice générale du patrimoine, spécialiste de l’art du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle, Laurence des Cars est diplômée de la Sorbonne, de l’École du Louvre et de l’INP. Nommée au musée d’Orsay en 1994 comme conservatrice en peinture, elle s’engage ensuite dans le projet du Louvre Abu Dhabi en devenant Directrice scientifique de l’Agence France-muséums (2007-2014). En 2014, elle devient Directrice du musée de l’Orangerie, puis est nommée en mars 2017 Présidente de l’Etablissement public du musée d’Orsay et du musée de l’Orangerie, qu’elle a profondément renouvelé et dynamisé. Le 26 mai 2021, elle est nommée Présidente-Directrice du musée du Louvre par le Président de la République et prend ses fonctions le 1<sup>er</sup> septembre 2021. Laurence des Cars est officier de la Légion d’Honneur, officier de l’ordre national du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

## EMMANUEL KASARHÉROU

Après avoir suivi à Paris des études d'histoire et d'archéologie, Emmanuel Kasarhérou retourne à Nouméa où il est nommé, en 1985, conservateur du musée de la Nouvelle-Calédonie, un musée consacré à la culture kanak et aux cultures du Pacifique. En 1994 il rejoint l’Agence pour le Développement de la Culture Kanak où il est nommé directeur culturel responsable du projet artistique et de la préfiguration

de centre Tjibaou. Conçu par l’architecte Renzo Piano, le centre culturel Tjibaou, qui ouvre ses portes en 1998, opère dans le domaine de l’art contemporain et du spectacle vivant, ainsi que dans celui de la recherche et de la collecte du patrimoine matériel et immatériel. De 2006 à 2011 Emmanuel Kasarhérou en est le directeur général. En 2011, il rejoint le musée quai Branly–Jacques Chirac où il conçoit l'exposition « Kanak. L'art est une parole ». En 2014 il prend les fonctions d’adjoint au directeur du patrimoine et des collections. Le 27 mai 2020, Emmanuel Kasarhérou est nommé Président du musée du quai Branly–Jacques Chirac.

## MARION ACKERMANN

Marion Ackermann est historienne de l’art, et présidente de la Fondation du patrimoine culturel prussien (SPK), dont font partie les différents établissements de l’Ile aux musées (Altes Museum, Neues Museum, Alte Nationalgalerie, Bode Museum, Pergamon Museum, James-Simon Galerie), classée depuis 1999 au Patrimoine culturel mondial de l’UNESCO. Spécialiste d’art moderne et de l’œuvre de Vassily Kandinsky, docteure de l’Université de Göttingen, Marion Ackermann a pris en 2003 la direction du Musée d’art de Stuttgart. À partir de 2009 et jusqu’en 2016, elle a dirigé la collection d’art de Rhénanie-du-Nord-Westphalie à Düsseldorf puis a été, de 2016 à 2025, directrice générale des collections d’art nationales de Dresde. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles « Three. Le Triptyque dans l'art moderne » (2009), « Joseph Beuys. Parallelprozesse » (2010), « Kandinsky, Malewitsch, Mondrian–Der weiße Abgrund Unendlichkeit » (2014).

## NICHOLAS CULLINAN

Nicholas Cullinan est depuis juin 2024 le directeur du British Museum. Spécialiste d’art moderne et contemporain, il est titulaire d’une thèse de doctorat du Courtauld Institute of Art sur l’Arte povera. Ancien conservateur au Metropolitan Museum et à la Tate Modern, il a notamment été le commissaire, avec Sir Nicholas Serota, de l’exposition « Henri Matisse: the Cut Outs » en 2014, la plus populaire de l’histoire du musée. Avant de prendre la tête du British Museum, il a dirigé pendant près de dix ans la National Portrait Gallery, y menant des transformations décisives – les plus importantes depuis l’ouverture de la galerie en 1896.

## DONATIEN GRAU

Donatien Grau est philologue. Il est l’auteur de nombreuses études sur les musées, dont *Potential Museums* (Paradis, 2018), *Le musée transitoire* (avec Emanuele Coccia, Klincksieck, 2018), *Under Discussion. The Encyclopedic Museum* (Getty, 2021), le premier livre sur la question dont la moitié des contributeurs ne sont nés ni en Europe ni aux Etats-Unis, *La magie du musée* (Manuella Editions, avec Alejandro Jodorowsky et Philippe de Montebello, 2021). Son prochain livre *Musées vivants* paraîtra aux Belles Lettres en mars 2026. Après avoir été conseiller d’Azzedine Alaïa pour son espace à but non lucratif la Galerie et conservateur invité au J. Paul Getty Museum, il a été à partir de 2017 le premier titulaire du poste de conseiller pour les programmes contemporains auprès de la Présidence des musées d’Orsay et de l’Orangerie, fonctions qu’il exerce depuis 2022 au musée du Louvre.



# PROCHAINEMENT

## RENCONTRES DES CINQ CONTINENTS

Cycle de conférences organisé en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac

JEUDI 15 JANVIER 2026,  
À 19 H

### **La longue présence des arts extra-occidentaux dans les musées parisiens, de la création du Louvre au musée du quai Branly – Jacques Chirac**

Avec Miruna Achim, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, Mexico, Nélia Dias, Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), et Pierre Singaravélou, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/King's College London.

Modération par Anne- Solène Rolland, INHA, et Barthélemy Etchegoyen – Glama, musée Bonnat – Helleu, Bayonne.

Cette table ronde explore la genèse et l'évolution des collections extra-européennes au sein des musées français, en plongeant dans l'histoire des collections du Louvre et de la création du musée quai Branly – Jacques Chirac. La discussion mettra en lumière les contextes d'acquisition des objets, ainsi que la transformation de leur statut et les enjeux contemporains de leur présentation.

JEUDI 29 JANVIER 2026,  
À 19 H

### **Perspectives croisées sur la Galerie des cinq continents et la Rockefeller Wing du Metropolitan Museum of Art**

Avec Souleymane Bachir Diagne, Columbia University, et Alisa LaGamma, The Metropolitan Museum of Art.

Souleymane Bachir Diagne, titulaire de la Chaire du Louvre en 2024, consacrée aux « universels » du musée, reviendra sur l'ouverture de la Galerie des cinq continents, en dialogue avec Alisa LaGamma, qui a supervisé la rénovation de la Rockefeller Wing du Metropolitan Museum of Art, rassemblant les collections des arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques anciennes. Ensemble, ils discuteront des enjeux de présentation des collections extra- occidentales dans les musées, à l'aune de nouvelles narrations.



Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars  
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont  
Programmation : Marguerite Leroy, Valentine Gay  
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Couverture et ci-dessus :  
Galerie des cinq continents, musée du Louvre  
© 2025, musée du Louvre / Audrey Viger