



SAISON 2025-2026
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LE LOUVRE ET LES MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE
PENDANT LA GUERRE 1939-1945
DESTINS CROISÉS

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026, À 14H30

Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique

LOUVRE

LE LOUVRE ET LES MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE PENDANT LA GUERRE 1939-1945: DESTINS CROISÉS

Depuis la Conférence de Washington de 1998, les musées français se sont engagés, à l’instar de nombreuses institutions européennes, à mettre en place au sein de leurs départements de conservation des programmes de recherche de provenance visant à identifier les œuvres susceptibles de provenir de pillages ou de spoliations antisémites. Au musée du Louvre, ces recherches sont menées par les départements de conservation et leurs équipes scientifiques, en étroite collaboration avec la coordination chargée des biens culturels labellisés Musées Nationaux Récupération (MNR). Parallèlement aux travaux entrepris pour restituer les œuvres, l’objectif est désormais de renforcer les recherches proactives sur l’historique des œuvres acquises depuis 1933, afin de détecter d’éventuelles spoliations antisémites.

En l’absence d’une loi européenne sur la restitution des œuvres issues des spoliations antisémites, la coopération entre les musées européens reste fondamentale pour envisager ces questions. En 2024, le musée du Louvre a organisé une première conférence en collaboration avec le Rijksmuseum. Cette année, le Louvre s’associe aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique pour proposer une réflexion approfondie sur l’Occupation en Belgique, ainsi que sur les politiques de préservation et de protection des collections nationales mises en œuvre au cours de cette période. Cet après-midi d’échanges permettra de mettre en perspective les contextes belges et français, d’éclairer les paradigmes du marché de l’art sous l’Occupation, et d’aborder la question cruciale de la recherche de provenance aujourd’hui, telle qu’elle est conduite tant au musée du Louvre qu’aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

PROGRAMME

14 H 30
Mot d’accueil
Par Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre et Kim Oosterlinck, Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

15 H
Le contexte sous l’Occupation en Belgique
Par Dirk Luyten, Centre d’Étude Guerre et Société (CegeSoma) à Bruxelles

15 H 20
La protection des collections nationales
Par Ingrid Goddeeris et Aude Alexandre, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

15 H 40
Le département des Objets d’art pendant la Seconde Guerre mondiale
Par Olivier Gabet, musée du Louvre

Un douloureux rappel ? Réflexions sur les musées français et belges pendant les guerres mondiales
Par Anne Labourdette, musée du Louvre

16 H
Le marché de l’art pendant l’occupation et la redécouverte du sujet en Belgique
Par Geert Sels, *De Standaard*

16 H 20
Présentation d’extraits du film « Le Marché de l’art sous l’Occupation »
Par Emmanuelle Polack, musée du Louvre

16 H 40
Pause

16 H 50
Les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : une étude de cas pour la recherche de provenance d’œuvres spoliées sous le régime nazi en Belgique
Par Fenya Almstadt et Alexandre Leroux, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

17 H 20
La recherche de provenance aujourd’hui au département des Objets d’art: Étude de cas franco-belge, la question du « Retour du Fils prodigue », tapisserie OAR 29
Par Anne Labourdette, musée du Louvre

17 H 50
Conclusion
Par Catherine Chevillot, DGPA–Service des musées de France

Vente aux enchères de tableaux dirigée par Maître Étienne Ader et Maître Alphonse Bellier à l’Hôtel des ventes publiques de Drouot, Paris, 5 juin 1942 (au premier plan, on reconnaît *Les Falaises de Varangeville* (1882) de Claude Monet) © Paris, Musée Carnavalet



NOTES BIOGRAPHIQUES

AUDE ALEXANDRE

Aude Alexandre est responsable des archives institutionnelles aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Elle travaille à la mise en valeur et à l’enrichissement des fonds historiques, ainsi qu’à la préservation et à la gestion des archives contemporaines. Actuellement, elle s’intéresse à l’histoire muséale d’après-guerre, notamment *via* les archives des conservateurs. Depuis 2023, elle coordonne avec Ingrid Goddeeris le projet *ProvEnhance* (BRAIN-Belspo). Elle a été chargée du cours d’archivistique à l’Université libre de Bruxelles entre 2022 et 2024.

FENYA ALMSTADT

Fenya Almsadt a étudié l’histoire de l’art, l’histoire et l’anthropologie sociale et culturelle à Berlin, Potsdam et Rennes. Dans le cadre du projet *ProvEnhance* (2023-2027), elle prépare un doctorat (Université libre de Bruxelles & Technische Universität Berlin) en étudiant les acquisitions, les pratiques et les réseaux des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) entre 1933 et 1960, ainsi que les implications du pillage nazi des biens culturels en Belgique. Ses recherches portent sur la provenance d’art spolié sous le régime nazi et le marché de l’art au 20^e siècle, avec un intérêt particulier pour le rôle des femmes.

CATHERINE CHEVILLOT

Conservatrice générale, docteure en histoire de l’art contemporain, Catherine Chevillot a été adjointe au directeur du musée de Grenoble, cheffe de la filière sculpture du Centre de recherche et de restauration des musées de France, conservatrice puis cheffe du service de la recherche au musée d’Orsay. En 2012, elle prend la direction du musée Rodin dont elle mène la rénovation complète, puis est présidente de la Cité de l’architecture (2021-2024). Chargée depuis mai 2024 de la préfiguration de la mission provenance pour le réseau des 1 200 musées de France, elle en a gardé la responsabilité tout en étant nommée sous-directrice des collections en octobre 2025. Catherine Chevillot est dotée d’une expérience diversifiée au sein des musées de France dont elle connaît les contextes divers. Elle est par ailleurs familière des chantiers de collections ainsi que de la recherche, de la création de documentation et des publications de collections, et a lancé des bases de données de références (Monuments publics, Salons). Ayant suivi les évolutions des politiques patrimoniales depuis 35 ans et conduit des politiques d’acquisitions, elle a aussi dans le contexte très particulier du musée Rodin mené à terme des actions significatives contre les fraudes et contrefaçons.

OLIVIER GABET

Formé à l’École nationale des chartes et à l’Institut national du Patrimoine, Olivier Gabet a été, de 2002 à 2004, conservateur au musée d’Art moderne de Paris, en charge du mobilier et des objets d’art. Il est ensuite responsable des collections d’arts décoratifs au musée d’Orsay (2005-2007) et enseigne à l’École du Louvre. En 2008, il rejoint le projet du Louvre Abou Dabi comme conservateur responsable des arts décoratifs (2008-2013) et responsable scientifique adjoint (2011-2013). En 2013, il est nommé directeur du musée des Arts décoratifs, et directeur adjoint du MAD en 2019. En 2022, il est nommé directeur du département des Objets d’art du musée du Louvre.

INGRID GODDEERIS

Ingrid Goddeeris, historienne de l’art, travaille aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) depuis plus de vingt-cinq ans, d’abord aux archives institutionnelles, puis, depuis 2003, comme responsable de la bibliothèque du musée. Ses recherches portent sur le marché de l’art belge et international du 19^e siècle, avec une attention particulière aux réseaux des marchands et à la recherche de provenance, qui constitue également le sujet de sa thèse de doctorat en préparation. S’intéressant particulièrement au verso des peintures, notamment les marques et cachets des collectionneurs, elle a rejoint en 2018 l’équipe du *Jordaens Van Dyck Panel Paintings Project*. Elle est également membre du groupe de recherche *Cultural History since 1750* à l’Université catholique de Louvain (KU Leuven). Depuis 2023, elle coordonne avec Aude Alexandre le projet de recherche *ProvEnhance*.

ANNE LABOURDETTE

Anne Labourdette est conservatrice au département des Objets d’art du musée du Louvre depuis octobre 2019, où elle est en charge des textiles, meubles, vitraux et instruments scientifiques de la Renaissance et de la première moitié du 17^e siècle. Diplômée de Sciences Po Paris (1998), de l’Institut National du Patrimoine (2003) et de l’Université de Lille (2022), elle a dirigé les musées de Vernon (2003-2006) et de Douai (2007-2019). Dans ce dernier poste, elle s’est particulièrement intéressée à la question des liens entretenus par les musées des Hauts-de-France avec les deux guerres mondiales.

ALEXANDRE LEROUX

Alexandre Leroux est *data scientist* au sein du projet de recherche *ProvEnhance* des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, spécialisé en sciences sociales computationnelles et en méthodes numériques. Ses compétences comprennent le traitement automatique des langues, l’analyse de réseaux, la modélisation statistique classique et la gestion de données. Alexandre Leroux dirige actuellement diverses opérations liées au traitement de l’information, notamment l’extraction, l’analyse et le développement de modèles de données.

DIRK LUYTEN

Dirk Luyten est historien. Il est coordinateur de la recherche au Centre d’Étude Guerre et Société (CegeSoma) à Bruxelles, la 4^e Direction opérationnelle des Archives de l’État. Il est l’un des partenaires du projet de recherche *ProvEnhance*. Ses domaines de recherche sont l’histoire socio-économique de la Seconde Guerre mondiale et la répression de la collaboration après 1945. Il est le coordinateur national belge d’EHRI-ERIC (*European Holocaust Research Infrastructure*).

KIM OOSTERLINCK

Kim Oosterlinck est le directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et professeur à l'Université libre de Bruxelles. Ses travaux sur l'art portent entre autres sur l'impact des découvertes de faux sur le marché de l'art, les réactions du marché de l'art lors des réformes monétaires, la stratégie commerciale des marchands d'art, les motivations des banques à créer des collections, l'expertise en art ou le fonctionnement du jury du Salon au 19^e siècle. Enfin, Kim Oosterlinck a développé une expertise sur le marché de l'art en temps de guerre et publié plusieurs articles sur les marchés de l'art belge, britannique, néerlandais, français et allemand pendant la Seconde Guerre mondiale.

EMMANUELLE POLACK

Docteure en histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne, Emmanuelle Polack est chargée de mission au musée du Louvre, pour vérifier la provenance des œuvres acquises par le musée entre 1933-1945. De 2012 à 2017, elle est chercheuse à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et experte française associée à la *Taskforce Schwabinger Kunstfund* et au *Projekt Provenienzrecherche Gurlitt*. Elle est auteur de l'ouvrage *Le Marché de l'art sous l'Occupation [1940–1944]* et assure le commissariat de l'exposition éponyme au Mémorial de la Shoah à Paris en 2019. Elle est également co-auteur du documentaire *Le Marché de l'art sous l'Occupation* (Arte-France et Elda Production, 2021).

GEERT SELS

Geert Sels est germaniste et diplômé en Arts du spectacle (KU Leuven). Il a travaillé comme journaliste pour la VRT et *De Morgen*, et est depuis 1996 rédacteur culturel au journal *De Standaard*. Il a longtemps écrit sur le théâtre; en 2005, il a publié une monographie consacrée au metteur en scène Luk Perceval. Aujourd'hui, il écrit sur l'architecture, la politique culturelle, la falsification d'œuvres d'art et l'art spolié. Pour une série d'articles sur l'art spolié, il a reçu en 2014 *De Loep*, le prix du journalisme d'investigation. Ses articles ont ensuite à plusieurs reprises donné lieu à des questions parlementaires. Fin 2022, il a publié le livre *Kunst voor das Reich*, fruit de huit années de recherches. Il a été traduit en français sous le titre *Le trésor de guerre des nazis*. Une traduction anglaise est en préparation.



Le Débarquement de la Reine à Marseille de Rubens, le *Portrait d'homme* de Philippe de Champaigne et *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix retrouvent les cimaises du musée du Louvre lors de l'immédiat après-guerre, 1946, Paris © Musée du Louvre / Pierre Jahan /2005, photo retouchée

PROCHAINEMENT

L'Œuvre en scène

Un chef-d'œuvre des collections du musée du Louvre, présent sur la scène de l'auditorium Michel Laclotte, est regardé au plus près pendant une heure, à l'aide de moyens audiovisuels avancés.

Ces conférences exceptionnelles, au format unique au monde, sont une véritable école du regard : elles guident le spectateur pas à pas à la découverte d'une œuvre, de son époque et de son monde. Elles sont en même temps une fenêtre grande ouverte sur la vie du musée, de ses métiers et de ses collections.

MERCREDI 11 MARS
À 12 H 30

Boîte iranienne signée Zayn al-Din et plat vénitien en cuivre doré incrusté d'argent

Par Annabelle Collinet et Philippe Malgouyres, musée du Louvre

MERCREDI 8 AVRIL
À 12 H 30

Le vase du Monument à Dante et à Pétrarque par Henri de Triqueti

Par Stéphanie Deschamp-Tan, musée du Louvre

Musée en mouvement

Pour faire entrer les visiteurs du Louvre dans les coulisses du musée, ces rendez-vous mettent en lumière le travail de ceux qui étudient, préservent et font vivre les collections : chaque rencontre est l'occasion, pour un conservateur et ses invités, de présenter une restauration majeure, une acquisition significative, le réaménagement d'une salle ou une présentation temporaire.

VENDREDI 20 MARS
À 19 H

Le plus grand peintre français. Un nouveau catalogue raisonné de l'œuvre peint de Nicolas Poussin (1594-1665)

Avec Pierre Rosenberg, Président-directeur émérite du musée du Louvre, et Nicolas Milovanovic, musée du Louvre

LUNDI 30 MARS
À 12 H 30

L'Album d'Italie d'Anne-Louis Girodet (1764-1824)

Par Laura Angelucci, musée du Louvre

JEUDI 7 MAI
À 12 H 30

La Porte du palais Stanga révélée

Par Marc Bormand, musée du Louvre, Adèle Cambon de La Valette, Annabelle Sansalone, restauratrices et Hugues de Bazelaire, restaurateur

Sous la direction scientifique de :
Emmanuelle Polack, Juliette Vermersch,
Ingrid Goddeeris et Aude Alexandre

Présidente-Directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmateurs : Marguerite Leroy et Valentine Gay
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende couverture :

Alfred Merlin, conservateur en chef des antiquités gréco-romaines guidant une visite officielle pour le maréchal Gerd von Rundstedt, chef des troupes d'occupation allemande, octobre 1940
© Bundesarchiv Bild 183-L15196