

SAISON 2025-2026
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LA LONGUE PRÉSENCE DES ARTS
EXTRA-OCCIDENTAUX DANS LES MUSÉES
PARISIENS, DE LA CRÉATION DU LOUVRE AU
MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC



RENCONTRES DES CINQ CONTINENTS

JEUDI 15 JANVIER 2026, 19H

LOUVRE

LA LONGUE PRÉSENCE DES ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX DANS LES MUSÉES PARISIENS, DE LA CRÉATION DU LOUVRE AU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Avec :
Miruna Achim, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, Mexico,
Nélia Dias, Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL),
Pierre Singaravelou, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/King’s College London.

Modération :
Anne- Solène Rolland, INHA,
Barthélemy Etchegoyen-Glama, musée Bonnat-Helleu, Bayonne.

Conférence organisée en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac

Cette table ronde explore la genèse et l’évolution des collections extra-européennes au sein des musées nationaux, en plongeant dans l’histoire des collections du Louvre et de la création du musée du quai Branly-Jacques Chirac. La discussion mettra en lumière les contextes d’acquisition des objets, ainsi que la transformation de leur statut et les enjeux contemporains de leur présentation.



MIRUNA ACHIM

Miruna Achim (Harvard University, BA; Yale PhD) est professeure agrégée en sciences humaines à l'Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, à Mexico. Pendant l'année 2023-2024, elle a été chercheuse à l'Institut d'études avancées et à la Fondation Maison des sciences de l'homme à Paris. Ses recherches portent sur les cultures matérielles de la science et de la technologie, ainsi que l'histoire de l'archéologie et de la constitution de collections au Mexique. Parmi ses publications les plus récentes incluent *From Idols to Antiquity: Forging the National Museum of Mexico* (Nebraska UP), *Museum Matters: Making and Unmaking Mexico's National Collections* (édité avec Susan Deans-Smith et Sandra Rozental, University of Arizona Press), et l'article « Pas encore classiques : la fabrique des antiquités américaines au 19^e siècle » dans la revue *Annales, HSS*. Elle mène actuellement des recherches sur la vie des jades mésoaméricains après la conquête, entre le 16^e et le 21^e siècle, un projet qui rassemble des études sur les cosmogonies et les

cultures matérielles mésoaméricaines, les pharmacopées européennes, les cabinets de curiosités, les routes commerciales entre le Nouveau Monde, la Chine et la Nouvelle-Zélande, ainsi que des réflexions sur l'extraction et les travaux contemporaine en jadéite.

NÉLIA DIAS

Nélia Dias, Professeure d’anthropologie à l’Instituto Universitário de Lisboa, a travaillé sur les rapports entre collections et savoir anthropologique en France. Elle est l’auteure de *Le Musée d’Ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et Muséologie en France* (CNRS, 1991) et de nombreux articles portant sur le Pavillon des Sessions et le musée du quai Branly-Jacques Chirac.

PIERRE SINGARAVÉLOU

Pierre Singaravelou est professeur d’histoire contemporaine à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre sénior de l'Institut Universitaire de France. Directeur des éditions de la Sorbonne (2015-2019) et du Centre d’histoire de l’Asie contemporaine (2015-2025), puis Global Professor au King's College de Londres (2019-2023), il travaille principalement sur l’histoire de la colonisation et de la mondialisation aux 19^e et 20^e siècles. S’intéressant à l’écriture et à l’épistémologie de l’histoire dite mondiale, il collabore activement avec les musées français et étrangers qui, chacun à sa manière, opèrent un tournant « global ». Après avoir conçu l’exposition « Le Monde vu d’Asie » au musée national des arts asiatiques-Guimet (2018) et « Mapping the World » à la National Library of Singapore (2021), il a développé de 2019 à 2021 le projet « Les mondes d’Orsay » afin de donner à voir la présence du monde dans le grand musée patrimonial du 19^e siècle. En 2022, Pierre Singaravelou a été titulaire de la Chaire du Louvre intitulée « Fantômes du Louvre. Les musées disparus du XIX^e siècle » et commissaire de l'exposition « Une autre histoire du monde » au Mucem.

ANNE-SOLÈNE ROLLAND

Anne-Solène Rolland est directrice générale de l’Institut national d’histoire de l’art, institution de recherche en histoire de l’art placée sous la double tutelle des ministères de la culture et de l’enseignement supérieur et de la recherche. Conservatrice générale du patrimoine, ancienne élève de l’École normale supérieure et de l’Institut national du patrimoine et spécialisée dans l’histoire des collections extra-européennes, Anne-Solène Rolland était de 2022 à 2025, directrice du patrimoine et des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac. C’est dans ce cadre qu’elle a assuré la coordination scientifique du projet de la Galerie des cinq continents pour le musée du quai Branly – Jacques Chirac. Auparavant, elle a notamment exercé des fonctions de cheffe du service des musées de France (direction générale des patrimoines et de l’architecture, Ministère de la Culture) et de directrice de la recherche et des collections du musée du Louvre.

BARTHÉLÉMY ETCHEGOYEN-GLAMA

Après avoir été diplômé de l’École normale supérieure, Barthélémy Etchegoyen-Glama a enseigné l’histoire de l’art et de l’archéologie à New York, à Columbia University. Il a par la suite occupé le poste de conseiller de la présidente-directrice du musée du Louvre pendant trois ans. En février 2025 il a été nommé au directeur du musée Bonnat-Helleu de Bayonne, le musée, qui a été réouvert en novembre dernier, après onze ans de travaux significatifs.

PROCHAINEMENT

RENCONTRES DES CINQ CONTINENTS

Cycle de conférences organisé en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac

JEUDI 29 JANVIER 2026,
À 19 H

Perspectives croisées sur la Galerie des cinq continents et la Rockefeller Wing du Metropolitan Museum of Art

Avec Souleymane Bachir Diagne, Columbia University, et Alisa LaGamma, The Metropolitan Museum of Art.

Souleymane Bachir Diagne, titulaire de la Chaire du Louvre en 2024, consacrée aux « universels » du musée, reviendra sur l'ouverture de la Galerie des cinq continents, en dialogue avec Alisa LaGamma, qui a supervisé la rénovation de la Rockefeller Wing du Metropolitan Museum of Art, rassemblant les collections des arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques anciennes. Ensemble, ils discuteront des enjeux de présentation des collections extra- occidentales dans les musées, à l'aune de nouvelles narrations.



Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmation : Marguerite Leroy, Valentine Gay
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture, page 2 et ci-dessus :
Galerie des cinq continents, musée du Louvre
© 2025, musée du Louvre / Audrey Viger