

SAISON 2025-2026  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

PERSPECTIVES CROISÉES SUR  
LA GALERIE DES CINQ CONTINENTS  
ET LA ROCKEFELLER WING DU  
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

*RENCONTRES DES CINQ CONTINENTS*  
JEUDI 29 JANVIER 2026, 19H

LOUVRE



PERSPECTIVES CROISÉES  
SUR LA GALERIE DES CINQ CONTINENTS ET LA  
ROCKEFELLER WING DU METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Avec :  
**Souleymane Bachir Diagne**, Columbia University,  
**Alisa LaGamma**, The Metropolitan Museum of Art.

Rencontre modérée par **Marguerite Leroy**, musée du Louvre

*Conférence organisée en partenariat avec le musée du quai Branly–Jacques Chirac*

Souleymane Bachir Diagne, titulaire de la Chaire du Louvre en 2024, consacrée aux « universels » du musée du Louvre, reviendra sur l’ouverture de la Galerie des cinq continents, en dialogue avec Alisa LaGamma, qui a supervisé la rénovation de la Rockefeller Wing du Metropolitan Museum of Art, rassemblant les collections des arts d’Afrique, d’Océanie et des Amériques anciennes. Ensemble, ils discuteront des enjeux de présentation des collections extra-occidentales dans les musées, à l’aune de nouvelles narrations.

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE

Né à Saint-Louis, au Sénégal, Souleymane Bachir Diagne enseigne à l’université Columbia à New York depuis 2008. Ancien élève de l’École normale supérieure de Paris, agrégé, docteur et docteur d’État de philosophie, cet « homme de trois continents » a auparavant enseigné à l’université North western à Chicago et à l’université Cheikh Anta Diop de Dakar, où il a été vice-doyen de la faculté des lettres et sciences humaines. Il a également été conseiller pour l’éducation et la culture de la présidence de la République du Sénégal. Auteur de très nombreux ouvrages, Souleymane Bachir Diagne est l’un des penseurs de l’universel, de la mutualité et de la traduction les plus reconnus à travers le monde. Invité depuis à prendre régulièrement la parole sur ce sujet, Diagne défend le nomadisme des objets, qui ont, par leurs déplacements, vocation à unir. Il s’oppose à un « restitutionnisme » adossé à un certain esprit d’insularité et de cloisonnement des cultures. Il a été titulaire de la Chaire du Louvre « Le Louvre : quels universels ? » en 2024.

ALISA LAGAMMA

Conservatrice au Ceil et Michael E. Pulitzer du Département des Arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques au Metropolitan Museum of Art. Née à Lubumbashi, en République démocratique du Congo, Alisa LaGamma a passé ses années de formation en Afrique subsaharienne. Ses études supérieures en histoire de l'art africain à l'université Columbia l'ont amenée à mener des recherches dans le sud du Gabon sur la tradition vivante des masques Punu, qui ont abouti à sa thèse de 1995 intitulée *The Art of the Punu Mukudj Masquerade: Portrait of an Equatorial Society*. Conservatrice au Metropolitan Museum of Art depuis 1996, ses projets d'exposition consacrés à des thématiques allant de la paternité artistique au portrait cherchant à ancrer l'art africain dans l'histoire et la théorie. En 2010, elle a été boursière au Center for Curatorial Leadership et, en 2012, le Bard Graduate Center a récompensé son travail en lui décernant le prix Iris Award for Outstanding Scholarship. Elle a travaillé également sur la rénovation et l’ouverture en mai dernier de l’aile Rockefeller au Metropolitan Museum of Art, abritant une collection de plus de 1 800 œuvres, couvrant les cinq continents et des centaines de cultures.

Vues de la *Galerie des cinq continents*, musée du Louvre  
© 2025, musée du Louvre / Audrey Viger



# PROCHAINEMENT

---

## MUSEE EN MOUVEMENT

---

Pour faire entrer les visiteurs du Louvre dans les coulisses du musée, ces rendez-vous mettent en lumière le travail de ceux qui étudient, préservent et font vivre les collections : chaque rencontre est l'occasion, pour un conservateur et ses invités, de présenter une restauration majeure, une acquisition significative, le réaménagement d'une salle ou une présentation temporaire.

---

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026,  
À 14 H 30

*Rencontre*

**Le Louvre et les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique pendant la guerre (1939-1945) : destins croisés**

Avec Emmanuelle Polack et Juliette Vermersch, musée du Louvre, Aude Alexandre et Ingrid Goddeeris, MRBAB

VENDREDI 20 MARS 2026,  
À 19 H

*Rencontre*

**Le plus grand peintre français.  
Un nouveau catalogue raisonné de l'œuvre peint de Nicolas Poussin (1594-1665)**

Avec Pierre Rosenberg, Président-directeur émérite du musée du Louvre, et Nicolas Milovanovic, musée du Louvre

LUNDI 30 MARS 2026,  
À 12 H 30

*Conférence*

**L'Album d'Italie d'Anne-Louis Girodet (1764-1824)**

Avec Laura Angelucci, musée du Louvre

JEUDI 2 AVRIL 2026,  
À 12 H 30

*Conférence*

**À l'est, du nouveau !  
La collection de peintures allemandes du 19<sup>e</sup> siècle au Louvre**

Par Côme Fabre, musée du Louvre

JEUDI 7 MAI 2026,  
À 12 H 30

*Table-ronde*

**La Porte du palais Stanga révélée**

Avec Marc Bormand, musée du Louvre, Adèle Cambon de La Valette, Annabelle Sansalone, restauratrices et Hugues de Bazelaire, restaurateur

LUNDI 18 MAI 2026,  
À 12 H 30

*Table-ronde*

**Corot au fil des pages.  
Étude et restauration des carnets de Camille Corot**

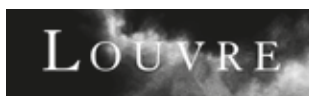
Par Laurence Caylux et Marie-Pierre Salé, musée du Louvre et Ségolène Walle, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars  
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont  
Programmation : Marguerite Leroy, Valentine Gay  
Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



Couverture :  
Vue de la *Rockefeller Wing* du Metropolitan  
Museum of Art © Photo by Bridgit Beyer /  
The Metropolitan Museum of Art