



—— LE CERCLE ——  
LOUVRE ENTREPRISES

Programme des événements 2026

LOUVRE



## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 19 FÉVRIER	Visite privée « Histoire du Louvre, lieu de représentation du pouvoir »	Visite privée du Cercle	p. 4
LUNDI 13 AVRIL	Vernissage de l'exposition « Michel-Ange, Rodin. Corps vivants »	Vernissage d'exposition	p. 9
JEUDI 21 MAI	Visite privée de l'exposition « Michel-Ange, Rodin. Corps vivants »	Visite privée du Cercle	p. 6
LUNDI 5 OCTOBRE	Vernissage de l'exposition « Zurbarán 1598-1664 »	Vernissage d'exposition	p. 10
JEUDI 26 NOVEMBRE	Visite privée de l'exposition « Zurbarán 1598-1664 »	Visite privée du Cercle	p. 7

Les dates et les horaires des événements sont susceptibles d'être modifiés en fonction de l'actualité du musée.

## LES VISITES PRIVÉES DU CERCLE

Chaque année, le Cercle Louvre Entreprises ouvre les portes du musée à ses membres en soirée à l'occasion de trois visites privées par an. La découverte des collections permanentes et des expositions temporaires vous est proposée de manière privilégiée, en comité restreint et pendant les horaires de fermeture au public. Pour chaque visite exclusive, les membres Partenaires peuvent convier jusqu'à 20 invités, les membres Associés jusqu'à 30 invités et les membres Fondateurs jusqu'à 40 invités.

**Jeudi 19 février 2026**  
**À partir de 19h**

Visite commentée,  
accompagnée  
d'un cocktail apéritif

### **HISTOIRE DU LOUVRE, LIEU DE REPRÉSENTATION DU POUVOIR**

Le Louvre ne fut pas seulement un musée à vocation universel : il a longtemps été un palais où se jouait la mise en scène du pouvoir. Cette visite propose un parcours inédit qui invite à découvrir comment l'architecture, les sculptures et les décors ont incarné l'autorité des souverains, de la monarchie à l'Empire. Guidés par des conférenciers, les visiteurs traversent des espaces emblématiques où se déploient symboles de gloire et fastes impériaux. Entre cours monumentales et salons prestigieux, chaque étape révèle la dimension politique et artistique du palais, offrant une immersion dans l'histoire de la représentation du pouvoir. Plus qu'une découverte patrimoniale, cette expérience met en lumière la richesse des collections et la splendeur des décors, tout en dévoilant le rôle central du Louvre dans la construction d'une image de grandeur. Elle invite à porter un regard nouveau sur ce lieu mythique, à la fois musée et palais, où l'art et l'histoire se conjuguent pour raconter la puissance des souverains.

Salle du Trône,  
musée du Louvre



**Jeudi 21 mai 2026**  
**À partir de 19h 15**

Visite commentée,  
accompagnée  
d'un cocktail apéritif



**MICHEL-ANGE, RODIN.**  
**CORPS VIVANTS**

En 2026, le musée du Louvre s'associe pour la première fois au musée Rodin pour une exposition consacrée à deux figures majeures de l'histoire de l'art, souvent considérées comme les maîtres de la sculpture occidentale. À travers plus de 200 chefs-d'œuvre issus des collections du Louvre et d'une quarantaine de prêts institutionnels, l'exposition mettra en lumière l'influence de Michel-Ange, sculpteur de la Renaissance italienne, sur l'œuvre d'Auguste Rodin, artiste de la modernité qui a marqué le tournant du 20<sup>e</sup> siècle.

Outre des œuvres tridimensionnelles, le parcours sera enrichi de dessins et d'études préparatoires, permettant de saisir leur génie créatif. L'anatomie, au cœur de leur recherche, témoigne de leur fascination commune pour l'Antiquité. Dans la maturité de son œuvre, Michel-Ange explore la vitalité intérieure de la figure humaine ; Rodin reprend cette idée d'énergie et la transforme en mouvement, posant ainsi les bases de la sculpture moderne.

Fluidité et mouvement seront les fils conducteurs de cette exposition, qui fait dialoguer l'éclat de la Renaissance et l'aube de la modernité.

Auguste Rodin,  
*L'Âge d'airain* (détail)



Francisco de Zurbarán,  
*Fleurs et fruits dans un bol  
de porcelaine*

**Jeudi 26 novembre 2026**  
**À partir de 19h 15**

Visite commentée,  
accompagnée  
d'un cocktail apéritif

**ZURBARÁN 1598-1664**

Reflétant la dévotion et la piété du 17<sup>e</sup> siècle, les peintures de Francisco de Zurbarán sont empreintes d'une spiritualité intense. Son style austère et son attention méticuleuse aux détails ont fait de lui l'un des principaux représentants de l'époque baroque espagnole. L'exposition du musée du Louvre réunit pour la première fois en France près de quatre-vingts peintures, dont les chefs-d'œuvre *Saint François d'Assise* dans sa méditation ou encore *L'Agneau mystique*. Cette rétrospective s'inscrit également dans une dimension internationale, avec une première itinérance à la National Gallery de Londres (mai-août 2026) puis à l'Art Institute de Chicago (février-juin 2027). Dans ses tableaux religieux comme dans ses œuvres profanes, Zurbarán peint pour élever l'âme. Ses œuvres les plus célèbres comprennent des portraits de saints et des natures mortes remarquables, démontrant sa maîtrise de la composition et du clair-obscur. Il tient son legs artistique de son traitement saisissant de la lumière et de l'ombre de maîtres de la peinture tels que le Caravage. L'exposition mettra en perspective l'héritage du maître espagnol auprès de ses contemporains mais également des avant-gardes comme Manet ou encore Picasso.



## LES VERNISSAGES DES EXPOSITIONS

---

En qualité de membre du Cercle Louvre Entreprises, vous êtes associés à la vie du musée et vous bénéficiez de 10, 20 ou 30 invitations numériques valables pour deux personnes permettant de vivre en avant-première le lancement des grandes expositions temporaires présentées dans le hall Napoléon.

**Lundi 13 avril 2026**  
**19 h-21 h**

Hall Napoléon

**MICHEL-ANGE, RODIN.**  
**CORPS VIVANTS**

---

En 2026, le musée du Louvre s'associe pour la première fois au musée Rodin pour une exposition consacrée à deux figures majeures de l'histoire de l'art, souvent considérées comme les maîtres de la sculpture occidentale. À travers plus de 200 chefs-d'œuvre issus des collections du Louvre et d'une quarantaine de prêts institutionnels, l'exposition mettra en lumière l'influence de Michel-Ange, sculpteur de la Renaissance italienne, sur l'œuvre d'Auguste Rodin, artiste de la modernité qui a marqué le tournant du 20<sup>e</sup> siècle.

Outre des œuvres tridimensionnelles, le parcours sera enrichi de dessins et d'études préparatoires, permettant de saisir leur génie créatif.

L'anatomie, au cœur de leur recherche, témoigne de leur fascination commune pour l'Antiquité.

Dans la maturité de son œuvre, Michel-Ange explore la vitalité intérieure de la figure humaine ; Rodin reprend cette idée d'énergie et la transforme en mouvement, posant ainsi les bases de la sculpture moderne.

Fluidité et mouvement seront les fils conducteurs de cette exposition, qui fait dialoguer l'éclat de la Renaissance et l'aube de la modernité.

---

Michelangelo Buonarroti  
dit Michel-Ange,  
*Esclave mourant*

Lundi 5 octobre 2026  
19h-21h

Hall Napoléon

ZURBARÁN 1598-1664

Reflétant la dévotion et la piété du 17<sup>e</sup> siècle, les peintures de Francisco de Zurbarán sont empreintes d'une spiritualité intense. Son style austère et son attention méticuleuse aux détails ont fait de lui l'un des principaux représentants de l'époque baroque espagnole. L'exposition du musée du Louvre réunit pour la première fois en France près de quatre-vingts peintures, dont les chefs-d'œuvre *Saint François d'Assise* dans sa méditation ou encore *L'Agneau mystique*. Cette rétrospective s'inscrit également dans une dimension internationale, avec une première itinérance à la National Gallery de Londres (mai-août 2026) puis à l'Art Institute de Chicago (février-juin 2027). Dans ses tableaux religieux comme dans ses œuvres profanes, Zurbarán peint pour élever l'âme. Ses œuvres les plus célèbres comprennent des portraits de saints et des natures mortes remarquables, démontrant sa maîtrise de la composition et du clair-obscur. Il tient son legs artistique de son traitement saisissant de la lumière et de l'ombre de maîtres de la peinture tels que le Caravage. L'exposition mettra en perspective l'héritage du maître espagnol auprès de ses contemporains mais également des avant-gardes comme Manet ou encore Picasso.

Francisco de Zurbarán,  
*Saint Bonaventure au concile  
de Lyon* (détail), vers 1629



## LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE LES MEMBRES DU CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

---

### MEMBRES FONDATEURS

Deloitte

.

### MEMBRES ASSOCIÉS

Bloomberg

Fraîcheur de Paris

.

### MEMBRES PARTENAIRES

Cybex

DBA

LHH Recruitment Solutions

Lombard Odier Funds

Palais des Thés

Pluxee France

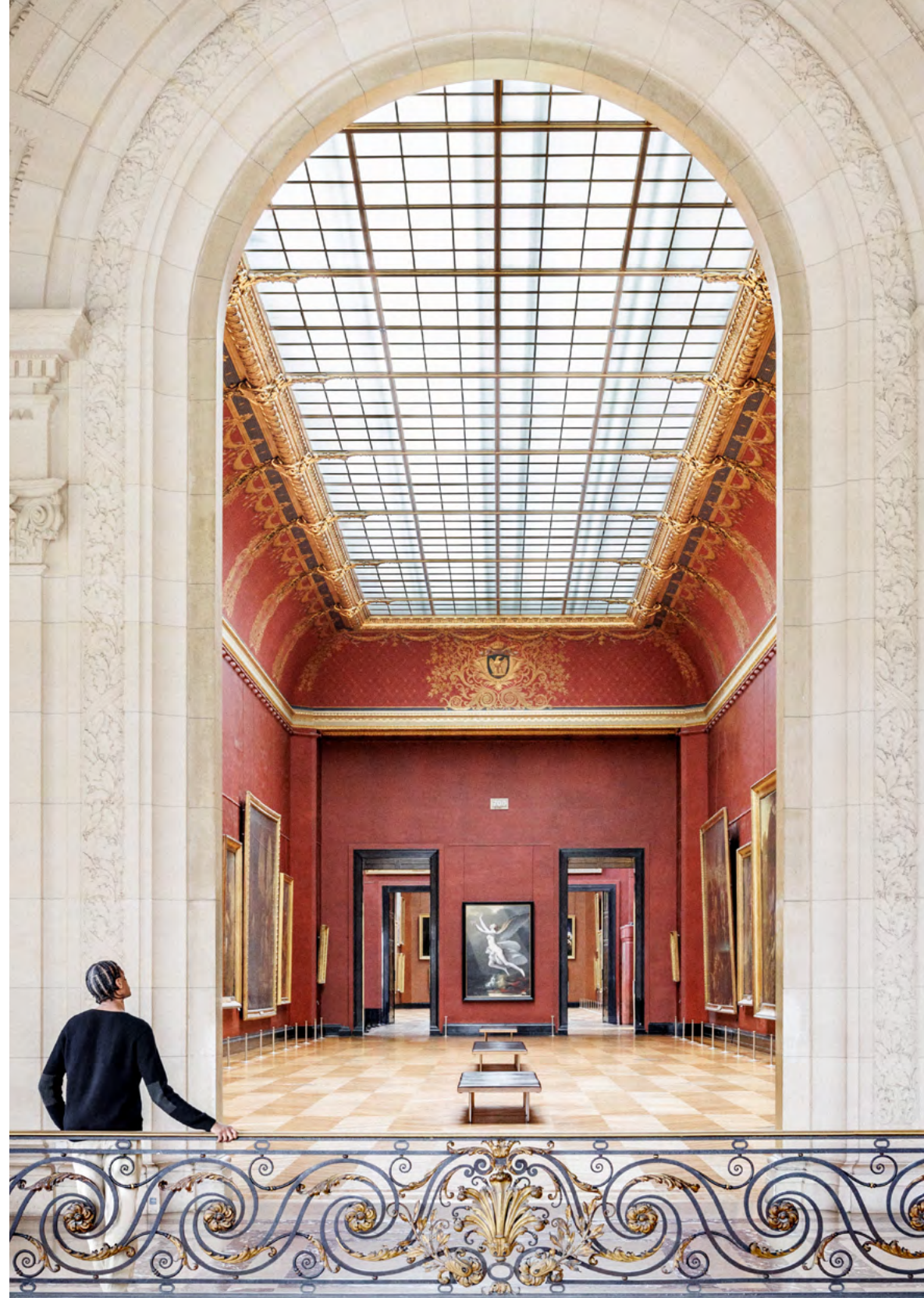
Tiepolo

United Pharmaceuticals

.

Liste des membres du Cercle Louvre Entreprises.  
Dernière mise à jour le 31 décembre 2025.

Palier Mollien,  
musée du Louvre



## CONTACTS

—  
STÉPHANIE HUSSONNOIS-BOUHAYATI  
Directrice des Relations extérieures  
et de la Communication

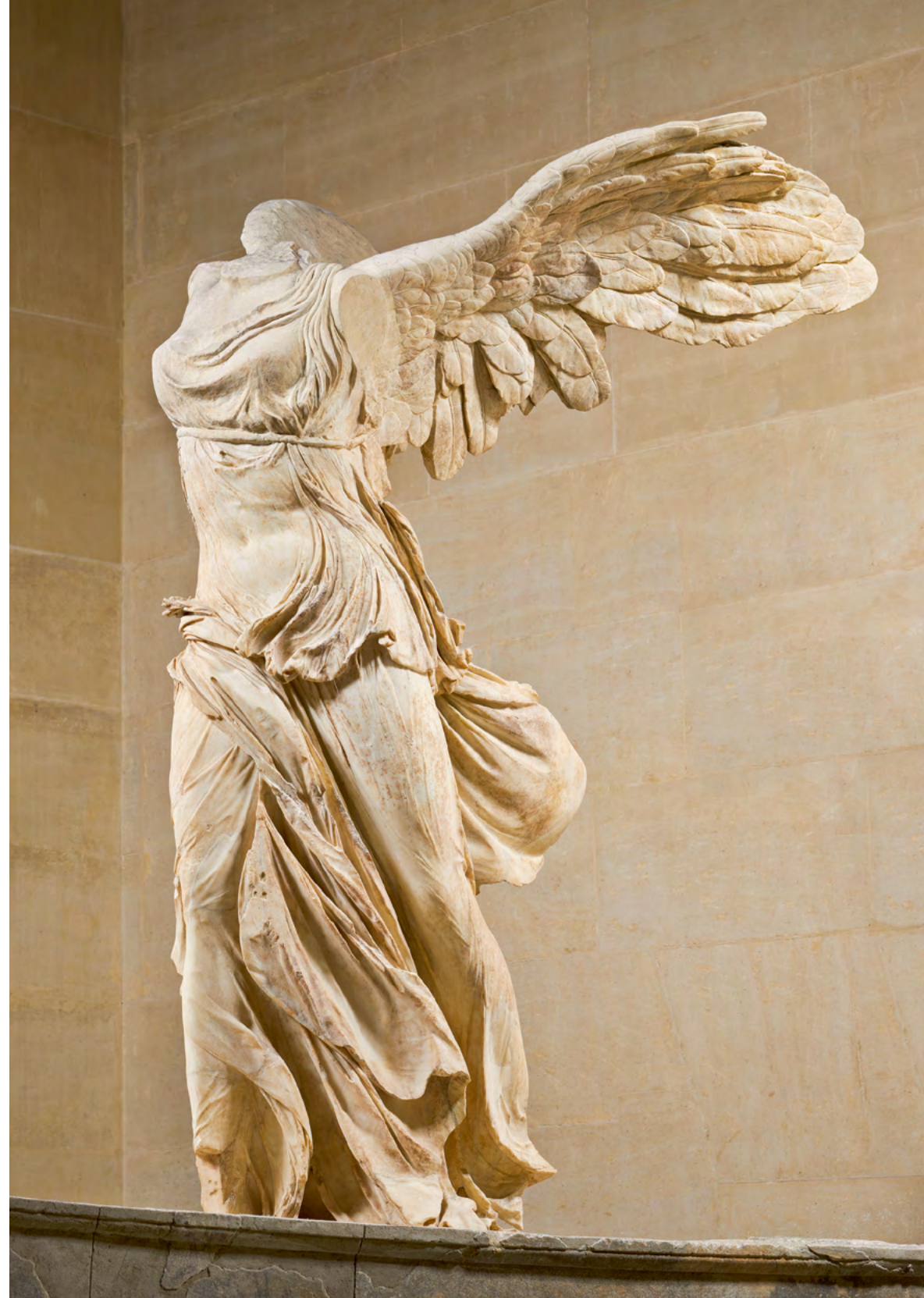
—  
JULIETTE SIRINELLI  
Sous-directrice du mécénat,  
de la philanthropie et de la marque

—  
MARION GILAVERT  
Chargée de mécénat  
+33 (0)1 40 20 67 98  
+33 (0)6 28 70 94 01  
marion.gilavert@louvre.fr

Pour plus d'informations  
<https://www.louvre.fr/soutenir-le-louvre>

Couverture et p. 2 : © 2009 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle ;  
p. 5 : © 2024 Musée du Louvre / Audrey Viger ; p. 6 : © Musée Rodin / photo : Christian Baraja ;  
p. 7 : © CCO The Art Institute of Chicago ; p. 8 : © 2022 Musée du Louvre,  
dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski ; p. 11 : © 2022 GrandPalaisRmn (musée  
du Louvre) / Franck Raux ; p. 13 : © Musée du Louvre / Florent Michel / 11h45 ;  
photographie ci-contre : *Victoire de Samothrace* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /  
Benoît Touchard / Michel Urtado / Tony Querrec

Publication : Chef du service communication visuelle et publicité : Laurence Roussel.  
Chef de l'atelier graphique : Isabel Lou Bonafonte.  
Relecture : Léonore Nielsen.



LOUVRE