

LE
TRÉSOR
DE NOTRE-DAME DE PARIS
DES ORIGINES
À VIOLET-LE-DUC

Ce catalogue est dédié à la mémoire
du général Jean-Louis Georgelin (1948-2023),
président de l'Établissement public chargé
de la conservation et de la restauration
de la cathédrale Notre-Dame de Paris.



Cet ouvrage accompagne l'exposition
« Le trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc »
présentée à Paris, au musée du Louvre, du 19 octobre 2023 au 29 janvier 2024

Exposition organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec
la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de France chargée
des opérations de conservation des objets du trésor de Notre-Dame de Paris,
Notre-Dame de Paris et la Bibliothèque nationale de France.

Cette exposition bénéficie du soutien de Kinoshita Group
et du groupe Groupama.



Avec le soutien de la Fondation Etrillard.



Cette publication bénéficie du soutien de la Fondation La Marck
sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.

LE TRÉSOR

DE NOTRE-DAME DE PARIS

DES ORIGINES
À VIOLLET-LE-DUC

Sous la direction de
Jannic Durand
Anne Dion-Tenenbaum
Michèle Bimbenet-Privat
Florian Meunier

assistés de
Lydie Bennet



MUSÉE DU LOUVRE

Laurence des Cars
Présidente-directrice

Kim Pham
Administrateur général

Francis Steinbock
Administrateur général adjoint

Matthias Grolier
Directeur de cabinet

Olivier Gabet
Directeur du département
des Objets d'art

Sébastien Allard
Directeur du département des Peintures

Xavier Salmon
Directeur du département des Arts
graphiques

Aline François-Colin
Directrice des Expositions
et des Éditions

Hélène Vassal
Directrice du Soutien aux collections

Luc Tramier
Directeur des Ateliers d'art et
de la Présentation des collections

Arnaud Amelot
Directeur de l'Architecture,
de la Maintenance et des Jardins

Gautier Verbeke
Directeur de la Médiation
et du Développement des publics

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Jannic Durand
Conservateur général honoraire
du patrimoine, directeur honoraire
du département des Objets d'art

Anne Dion-Tenenbaum
Conservatrice générale, adjointe
au directeur du département
des Objets d'art

Michèle Bimbenet-Privat
Conservatrice générale honoraire
du patrimoine

Florian Meunier
Conservateur en chef, département
des Objets d'art

Assistés de **Lydie Bennet**,
documentaliste scientifique
au département des Objets d'art

ÉDITION

MUSÉE DU LOUVRE
*Direction des Expositions
et des Éditions*

Valérie Coudin
Directrice adjointe des Éditions

Violaine Bouvet-Lanselle
Cheffe du service des Éditions

Christine Fuzeau
Coordination et suivi éditorial

*Direction du Soutien
aux collections*

Sybillé Clochet
Cheffe du service
de l'Ingénierie documentaire,
des Images et de la Traduction

Sonia Georget
Collecte de l'iconographie

ÉDITIONS HAZAN

Jérôme Gille
Directeur

Béatrice Petit
Coordination éditoriale

Francis Verdelet
assisté de **Justine Veillon**
Fabrication

COLLABORATIONS
EXTÉRIEURES

Anne Chapoutot
Relecture des textes

Marie Nicol
Création graphique
et mise en pages

EXPOSITION

MUSÉE DU LOUVRE
*Direction des Expositions
et des Éditions*

Clio Karageorghis
Directrice adjointe-architecte

Marie-Julie Chastang
Cheffe du service
des Expositions

Laura Clair
Adjointe à la cheffe de service

Miléna Planche
Coordinatrice de l'exposition

Juan-Felipe Alarcon
Architecte scénographe

Philippe Leclercq
Conducteur de travaux

*Direction des Ateliers d'art
et de la Présentation des collections*

Fabrice Laurent
Directeur adjoint à la maîtrise
d'ouvrage des projets

**Les treize ateliers
muséographiques**
Métiers d'art, Planification,
coordinateurs techniques et
assistants

*Direction de l'Architecture,
de la Maintenance et des Jardins*

Philippe Carreau
Chef du service Maintenance
et Architecture

Carol Manzano
Cheffe de l'unité Installation
et Maintenance signalétique

Véronique Koffel
Coordinatrice graphique
et signalétique

Frédéric Poincelet
Graphiste

*Direction de la Médiation
et du Développement des publics*
*Sous-direction de la Médiation
et de la Transmission*

Céline Brunet-Moret
Sous-directrice de la Médiation
et de la Transmission

Sophie Hervet
Cheffe du service de
la Médiation graphique et
numérique

Moïra Filiol
Adjointe à la cheffe de service

Sophie Girard
Chargée de projet médiation
culturelle

Marcel Perrin
Graphiste

Stéphanie de Vomécourt
Coordinatrice graphique
et signalétique

Séverine Casterman
Adjointe au chef de service
des Ateliers pédagogiques
et Visites-conférences

Tiphaine Sicard
Chargée de programmation

DIRECTION DE L'OUVRAGE

Jannic Durand
Anne Dion-Tenenbaum
Michèle Bimbenet-Privat
Florian Meunier

AUTEURS

Josiane Barbier [J. B.]
Maître de conférences HDR honoraire à
l'Université Paris Nanterre ; UMR ArScAn /
équipe THEMAM ; UMR Arthehis

Lydie Bennet [L. B.]
Documentaliste scientifique au département
des Objets d'art du musée du Louvre, Paris

Marianne Besseyre [M. B.]
Cheffe du service Prêts aux expositions
extérieures, Bibliothèques Mazarine & de
l'Institut de France, Paris

Michèle Bimbenet-Privat [M. B.-P.]
Conservatrice générale honoraire
du patrimoine

Ghislain Brunel [G. B.]
Conservateur général aux Archives
nationales, directeur des publics aux Archives
nationales, Paris et Pierrefitte-sur-Seine

Thierry Crépin-Leblond [T. C.-L.]
Conservateur général du patrimoine
Archiviste de la Société des Amis
de Notre-Dame de Paris
Directeur du musée national de la
Renaissance – château d'Ecouen

Charlotte Denoël [C. D.]
Conservatrice en chef, cheffe du service
des Manuscrits médiévaux au département
des Manuscrits de la Bibliothèque nationale
de France, Paris

Marie-Hélène Didier
Conservatrice générale du patrimoine
Conservatrice des monuments historiques
à la Conservation régionale des monuments
historiques, DRAC Ile-de-France

Anne Dion-Tenenbaum [A. D.-T.]
Conservatrice générale, adjointe au directeur
du département des Objets d'art du musée
du Louvre, Paris

Jannic Durand [J. D.]
Conservateur général honoraire
du patrimoine, directeur honoraire
du département des Objets d'art

Paul Froment [P. F.]
Conservateur du patrimoine au département
des Monnaies, médailles et antiques,
Bibliothèque nationale de France, Paris

Alexandre Gady [A. G.]
Professeur d'histoire de l'art moderne,
Sorbonne Université, Paris
Directeur du musée du Grand Siècle,
Saint-Cloud

Adrien Goetz
Membre de l'Institut
Maître de conférences en histoire de l'art,
Sorbonne Université, Paris

Maxence Hermant [M. H.]
Conservateur en chef au département
des Manuscrits de la Bibliothèque nationale
de France, Paris

Patrick Latour [P. T.]
Conservateur en chef, adjoint au directeur
de la Bibliothèque Mazarine, Paris

Jean-Michel Leniaud
Directeur honoraire de l'École nationale
des chartes, Paris
Directeur d'études à l'École pratique
des hautes études, Paris

Florian Meunier [F. M.]
Conservateur en chef au département
des Objets d'art du musée du Louvre, Paris

Marie-Adélaïde Nielen [M.-A. N.]
Conservatrice en chef au département du
Moyen Âge et de l'Ancien Régime, Archives
nationales, Paris

Laurent Prades [L. P.]
Régisseur général, Notre-Dame de Paris

Yann Sordet [Y. S.]
Directeur des bibliothèques, Bibliothèques
Mazarine & de l'Institut de France, Paris

Pascal Torres Guardiola [P. T. G.]
Conservateur en chef au département
des Objets d'art du musée du Louvre, Paris
Membre de la Real Academia de Nobles
y Bellas Artes de San Luis, Saragosse

Ronan Trucas [R. T.]
Chargé des collections symboliques
au département du XIX^e siècle et de la
symbolique, musée de l'Armée, Paris

Danièle Véron-Denise
Conservatrice honoraire du patrimoine

PRÊTEURS

Cambridge (GB), Fitzwilliam Museum
The Syndics of the Fitzwilliam Museum,
University of Cambridge

Charenton-le-Pont, Médiathèque du
patrimoine et de la photographie
Châteauroux, bibliothèque municipale –
Médiathèque Équinoxe

Paris, Pierrefitte-sur-Seine, Archives
nationales

Paris, Beaux-Arts de Paris, École nationale
supérieure des Beaux-Arts

Paris, Bibliothèque historique de la Ville
de Paris

Paris, Bibliothèque nationale de France
- département des Cartes et plans
- département des Estampes
et de la photographie
- département des Manuscrits
- département des Monnaies, médailles
et antiques
- département de la Musique
- département Philosophie, histoire,
sciences de l'homme

Bibliothèque nationale de France,
Bibliothèque de l'Arsenal

Paris, Bibliothèque Mazarine

Paris, Église Saint-Ferdinand-des-Ternes

Paris, Fondation Napoléon

Paris, Institut national d'histoire de l'art
(INHA), Bibliothèque

Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris

Paris, musée de Cluny – musée national
du Moyen Âge

Paris, musée du Louvre
- département des Arts graphiques
- département des Objets d'art
- département des Peintures

Paris, musée d'Orsay

Paris, Société des Amis de Notre-Dame

Paris, Trésor de la cathédrale Notre-Dame
- Œuvres appartenant à l'État : cathédrale
Notre-Dame de Paris, Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-France
- Œuvres appartenant au diocèse :
cathédrale Notre-Dame de Paris,
Association diocésaine de Paris

Stockholm, Nationalmuseum

Remerciements

CETTE EXPOSITION ET LE CATALOGUE QUI L'ACCOMPAGNE n'auraient pas vu le jour sans le soutien ni la bienveillance de la présidente-directrice du musée du Louvre, Laurence des Cars, à qui les commissaires souhaitent exprimer leur plus vive reconnaissance. Ils tiennent à associer dans leurs remerciements Kim Pham, administrateur général, Francis Steinbock, administrateur général adjoint, et Matthias Grolier, directeur de cabinet.

Nous voudrions aussi exprimer notre profonde gratitude pour sa bienveillance au général Jean-Louis Georgelin (†), président de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame.

Nous souhaitons également dire notre profonde gratitude pour leur accueil généreux à M^{re} Laurent Ulrich, archevêque de Paris, ainsi qu'à M^{re} Olivier Ribadeau-Dumas, recteur-archiprêtre de la cathédrale Notre-Dame, et au R. P. Emmanuel Boudet, doyen du chapitre.

Nous souhaitons particulièrement remercier, pour la grande confiance qu'ils nous ont accordée, Marie-Hélène Didier, conservatrice des Monuments historiques, Jean-Michel Leniaud, président de la Société des Amis de Notre-Dame, et Laurent Prades, régisseur à la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans l'étude et la mise en valeur des œuvres de l'exposition.

L'exposition a bénéficié du soutien décisif de Laurence Engel, présidente de la Bibliothèque nationale de France, de Kevin Riffault, directeur général, et de Marie de Laubier, directrice des Collections, ainsi que d'Emmanuel Coquery, directeur du Développement culturel et du musée, et Claire Nénert, adjointe, directrice du département du Musée, des expositions et des manifestations. Elle a aussi bénéficié aux Archives nationales de France du soutien de Bruno Ricard, directeur général, de Jean-François Lhoste, directeur adjoint, de Marie-Françoise Limon-Bonnet, directrice des Fonds, de Béatrice Hérold, directrice du Numérique et de la conservation, et de Ghislain Brunel, directeur des Publics, qui a bien voulu en outre participer à la rédaction du catalogue. L'exposition a aussi reçu le soutien décisif de Christelle Creff, cheffe du service des Musées de France, et d'Emmanuel Étienne, chef du service du Patrimoine, ainsi que d'Isabelle Chave, sous-directrice des Monuments historiques et des sites patrimoniaux. Nous souhaitons exprimer à tous notre plus vive gratitude.

Nous voulons également remercier pour leur appui déterminant Aline François Colin, directrice des Expositions et des éditions au musée du Louvre, Arnaud Amelot, directeur de l'Architecture, de la maintenance et des jardins, Luc Tramier, directeur des Ateliers d'art et de la présentation des collections, Hélène Vassal, directrice du Soutien aux collections, Gautier Verbeke, directeur de la Médiation et du développement des publics, Luc Bouniol-Laffont, directeur de l'Auditorium, et Françoise Mardrus, directrice des Études muséales et de l'appui à la recherche, ainsi qu'Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'art, dont l'amitié et les encouragements ne nous ont jamais fait défaut.

Nos remerciements s'adressent également à tous les responsables des collections publiques françaises et étrangères qui ont bien voulu répondre favorablement à nos demandes : Luke Syson, directeur du Fitzwilliam Museum à Cambridge ; Susanna Petterson, directrice générale du Musée national de Stockholm ; Antoine-Marie Préault et Laurent Roturier à la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, et Marie-Hélène Didier, conservatrice des Monuments historiques ; Gilles Désiré dit Gosset, directeur de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie à Charenton-le-Pont, et Jean-Charles Forgeret, responsable des Archives ; Sébastien Rahon, directeur de la Culture et du réseau des bibliothèques, et Nathalie Redin, responsable des fonds anciens de la médiathèque de Châteauroux ; Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, Carole Gascard, cheffe du service du Patrimoine, et Juliette Robain, responsable des imprimés anciens et estampes anciennes ; Amable Sablon du Corail, responsable du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime aux Archives nationales de France ; Thierry Lentz, directeur général de la Fondation Napoléon, et Élodie Lefort, responsable des collections ; Yann Sordet, directeur de la Bibliothèque Mazarine ; Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris ; Emmanuelle Toulet, directrice de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, et Patrick Lebœuf, conservateur ; Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet ; Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny ; Christophe Leribault, président-directeur du musée d'Orsay ; Véronique Milande, responsable de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles ; à la Bibliothèque nationale de France : Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, Isabelle le Masne de Chermont, directrice du département des Manuscrits, Frédérique Duyrat, directrice du département des Monnaies, médailles et antiques, Mathias Auclair, directeur du département de la Musique, et Olivier Bosc, directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal ; enfin, au musée du Louvre, Sébastien Allard, directeur du département des Peintures, Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques, et Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'art.

Les commissaires de l'exposition remercient aussi l'Association diocésaine de Paris et la Société des Amis de Notre-Dame, ainsi que Caroline Morizot, à la Commission diocésaine d'art sacré (CDAS), et le R. P. Stanislas Lemerle, curé de l'église Saint-Ferdinand-des-Ternes, Nicolas Tafoiry, à l'archevêché de Paris.

L'exposition n'aurait jamais pu être menée à bien sans le concours de tous ceux qui ont bien voulu apporter aux commissaires leur contribution et leur aide généreuse. Au musée du Louvre, à la direction des Expositions et des éditions, Clio Karageorghis, directrice adjointe-architecte, Valérie Coudin, directrice adjointe des Éditions, ainsi que Marie-Julie Chastang, cheffe du service des Expositions, et Laura Clair, adjointe, Béatrice Tambafendouno et Carine Vuillermet ; à la direction du Soutien aux collections, Sybille Clochet, cheffe du service de l'Ingénierie documentaire, des images et de la traduction ; à la direction

des Ateliers d'art et de la présentation des collections, Fabrice Laurent, directeur adjoint à la Maîtrise d'ouvrage des projets, et l'ensemble des ateliers muséographiques du musée, dirigés par Jean-Louis Jasawant, Pascal Gouget, Jean Buard, Élisabeth Grosjean, Cécile Chauveau, Romain Daenens, Éric Journée, Stéphane Fauvaux, Didier Delos et Bruno David, ainsi que les éclairagistes Richard Picouveau, Sébastien Née et Karim Oufella. À la direction de la Médiation et du développement des publics, Céline Brunet-Moret, sous-directrice de la Médiation et de la transmission, Sophie Hervet, cheffe du service de la Médiation graphique et numérique, Moïra Filiol, adjointe, Sophie Girard, chargée de projet médiation culturelle, Marcel Perrin, graphiste, Stéphanie de Vomécourt, coordinatrice graphique et signalétique, Séverine Casterman, adjointe au chef de service des Ateliers pédagogiques et visites-conférences, Tiphaine Sicard, chargée de programmation ; à la direction de l'Architecture, de la maintenance et des jardins, Philippe Carreau, chef du service Maintenance et architecture, Carole Manzano, cheffe de l'unité Installation et maintenance signalétique, Véronique Koffel, coordinatrice graphique et signalétique, et Frédéric Poincelet, graphiste. À Barthélemy Glama, au Cabinet de la présidente-directrice. Enfin, à la direction de la Communication, Nathalie Cuisinier, Céline Dauvergne, Coralie James et Maylis Neveux.

Ils souhaitent aussi dire à Miléna Planche, coordinatrice de l'exposition, et à Victorine Majani combien ils se sentent redevables à leur égard, ainsi qu'à Juan-Felipe Alarcon, architecte scénographe, et Philippe Leclercq, conducteur de travaux.

La plus vive reconnaissance des commissaires s'adresse aussi très chaleureusement à tous les auteurs qui ont bien voulu participer à la rédaction du catalogue et dont les noms figurent en tête de cet ouvrage. Elle s'adresse également pour leur générosité aux mécènes de l'exposition, Kinoshita Group, groupe Groupama et la Fondation Etrillard et la Fondation La Marck, sous l'égide de la Fondation de Luxembourg. Les commissaires de l'exposition, les auteurs et les éditeurs du catalogue ont également bénéficié de l'aide et des conseils de nombreux chercheurs et collègues français et étrangers, à qui ils souhaitent exprimer leur plus vive gratitude : Élisabeth Antoine, Daniel Alcouffe, Mathilde Avisseau-Broustet, François Avril, Jean-Charles Bédague, Damien Berné, Bernard Berthod, Marianne Besseyre, Barbara Drake Boehm, Agnès Bos, Didier Busson, Francis Cabentous, Céline Cachaud, Yves Carlier, Jean-François Charcot, Jacques Charles-Gaffiot, Jean-Marc Chatelain, Pauline Chougnnet, Emma Claverie, Alexandre Cojannot, Nathalie Coilly, Cécile Courtaud, José Manuel Cruz Valdovinos, Cristina Dagalita, Fabienne Dall'Ava, Lucas Delattre, José De Los Llanos, Christine Descatoire, Emmanuel Dion, Marjorie Dorsemaine, Cécile Dupeux, Charlotte Fain, Gaël Favier, Guillaume Faroult, Dominique de Font-Réaulx, Jean-Charles Forgeret, Paul Froment, Dorota Giovannoni, Quentin Henric, Olivier Josse, Jean-Vincent Jourd'heuil, Pierre Jugie, Sophie Jugie, Charlotte Lacour-Veyranne, Éric Landgraf, Paul Lang, Jean-Loup Lemaitre, Pierre-Yves Le Pogam,

Pauline Lurçon, Philippe Malgouyres, Stéphanie Marqué-Maillet, Annabelle Mathias, Hélène Meyer, Nathalie Muller, Olivier Munsch, Sébastien Nadiras, Louis-Napoléon Panel, Nadia Pizanias, Philippe Plagnieux, Bertane Poitou, Max Polonovski, Dany Sandron, Christine Sciacca, Vanessa Selbach, Anne-Laure Sol, Michel Sot, Véronique Soulay, Christophe Soulier, Valérie Sueur, Élisabeth Taburet-Delahaye, Vincent Thauziès, Frédéric Tixier. Ils souhaitent également remercier pour leur aide le Chapitre de la cathédrale Saint-Étienne à Metz et le Chapitre de la cathédrale Notre-Dame à Strasbourg. Ils souhaitent aussi dire leur gratitude à Anne Le Foll, aux Archives nationales et à Jude Talbot, à la Bibliothèque nationale.

Le département des Objets d'art a tout particulièrement été mis à contribution par les commissaires, qui tiennent à remercier très amicalement Lydie Bennet qui a assuré la coordination documentaire et archivistique de l'exposition, Catherine Adam-Sigas, Marie-Cécile Bardoz, Catherine Gougeon, Catherine Voiriot et Fatiha Mihoubi.

Les éditeurs du catalogue tiennent aussi à dire leur gratitude aux photographes Guillaume Benoît et Raphaël Chipault, ainsi qu'à la Régie du département des Objets d'art qui les ont accompagnés et ont pris soin des œuvres, Laurent Creuzet, Marlène de Quelen, Carole Tréton, Yves Baury, Thomas Brancaleoni, aux côtés de Marie Knidler et de Clara Rabiau du service des Réserves mutualisées. Ils souhaitent également remercier tous ceux qui ont veillé avec eux au conditionnement et au transport des œuvres : Elena Sagggers à Cambridge, Audrey Lebioda à Stockholm, Christiane Dole et Valérie Fours au musée Carnavalet, Brigitte Robin-Loiseau à la Bibliothèque nationale de France, Christine Delaunoy-Perraut et Fabienne Belbeoc'h aux Beaux-Arts de Paris, Mélanie Rivault au musée d'Orsay, Florence Ertaud à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie à Charenton-le-Pont, Rachel Beaujean-Deschamps au musée de Cluny et Olivier Laville au département des Peintures du Louvre. Ils souhaitent également saluer le travail accompli sur les œuvres par les restaurateurs, Carine Bayol, Shéhérazade Bentouati, Camille Béziers, Blandine Brochu et Clara Huyn, ainsi que Jérôme Politi aux Archives nationales, et les en remercier.

Enfin, les commissaires et directeurs du catalogue souhaitent dire ici un immense merci au service des Éditions, en particulier à Violaine Bouvet-Lanselle, cheffe du service des Éditions, pour son soutien constant, et à Christine Fuzeau, qui a su amicalement veiller à l'avancement au quotidien du catalogue avec une grande rigueur et une bonne humeur infatigable, ainsi qu'à Sonia Georget, chargée des recherches iconographiques, pour sa disponibilité et son efficacité. Les commissaires tiennent à leur dire toute leur reconnaissance et toute leur amitié. Ils tiennent à associer dans leurs remerciements les éditions Hazan, notamment Béatrice Petit et Jérôme Gille, ainsi que Marie Nicol, graphiste imaginative et astucieuse, et Anne Chapoutot, relectrice attentive et passionnée.

Les commissaires de l'exposition



Préface

Monseigneur Laurent Ulrich

Archevêque de Paris

AU PÉRIL DE LA MÉMOIRE, comme au cœur du monument qui le protège, le trésor d'une cathédrale constitue en lui-même un précieux marqueur de l'histoire humaine. Avoir éprouvé nous-mêmes la crainte de voir disparaître le trésor de Notre-Dame, dans l'incendie qui a ravagé la cathédrale, nous rend d'autant plus admiratifs de la ténacité qu'illustrent ces objets. Ceux qui ont lutté contre l'incendie, et à qui nous ne pourrions jamais témoigner assez de reconnaissance, savent mieux que quiconque les mille périls auxquels ces œuvres d'art ont échappé. Depuis l'époque mérovingienne, les nécessités économiques, pas plus que les guerres, les invasions et les révolutions n'ont eu raison de la volonté humaine de magnifier le culte divin. Le ^{xix}^e siècle, qui aimait tant l'histoire, aura certes, à lui-seul, restitué au trésor une bonne part du lustre dont d'autres époques, moins généreuses, l'avaient privé. Mais c'est bien ici la persistance d'une œuvre séculaire qui s'offre à la contemplation.

Un trésor, considéré dans sa mission de conservation et de présentation d'objets, offre de nombreuses similitudes avec un musée, et une exposition sur le trésor de Notre-Dame dans les murs du Louvre s'apparente, en bien des points, à une mise en abyme. Elle permet non seulement de redécouvrir quelques pièces parmi les plus prestigieuses qui se dévoilent dans les salles de la sacristie que Viollet-le-Duc avait conçues à cet effet, mais elle invite aussi à interroger cet usage. Et tout autant que les caprices des temps que nous évoquions précédemment, les évolutions du goût, des techniques, des pratiques liturgiques ont su influencer la création artistique comme le corpus des pièces des trésors. Institution vivante, le trésor de Notre-Dame se sait aussi investi de la tradition de dialogue avec les artistes dont témoignent deux millénaires d'art chrétien.

Mais au-delà de la forme, l'objet nous saisit par le mystère du sens qu'il lui revient d'exprimer. Il faut certes, pour cela, le laisser nous parler et comprendre son langage. Alors le temps qui nous sépare de l'époque de sa création semble capable de se dissiper soudainement au profit de l'idée. Il disparaît même tout à fait quand, utilisés au cours des célébrations liturgiques, ces objets remplissent, au service des fidèles du ^{xxi}^e siècle, ce rôle qui leur est assigné de manière séculaire. L'absence de quelques éléments insignes du trésor de Notre-Dame, parmi les œuvres ici présentées, illustre d'ailleurs combien il s'agit en premier lieu d'objets usuels, dans l'acception la plus noble de ce terme.

L'objet possède donc cette capacité de faire revivre le passé ou, plutôt, de se faire témoin d'éternité, oubliant tout effet du temps dans ces instants où opère la grâce. Pour nous instruire et nous émerveiller, le trésor de Notre-Dame, comme bientôt sa cathédrale relevée de ses ruines, se révèle ici au-delà des siècles et à travers des apparences qu'il revient à chaque visiteur d'appréhender. Laissons-nous saisir par son message.



Préface

Laurence des Cars

Présidente-directrice du musée du Louvre

L'INCENDIE DE LA CATHÉDRALE Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019, fut un puissant rappel : celui de la fragilité de notre patrimoine commun, de la force symbolique qu'il revêt aux yeux du monde, de la nécessité d'œuvrer quotidiennement à sa préservation. Le Louvre n'y fut pas sourd.

Au lendemain de ce tragique événement, dans l'urgence et dans l'émotion, notre musée a ouvert ses portes à plusieurs des grands chefs-d'œuvre de Notre-Dame pour les mettre à l'abri. Ce fut le cas de *La Nativité de la Vierge* des frères Le Nain, de *La Vierge de Pitié* de Lubin Baugin et de treize « Mays », ces tableaux offerts chaque 1^{er} mai à la cathédrale par la corporation des orfèvres parisiens, au cours du XVII^e siècle. Ce fut aussi le cas de très nombreuses pièces du trésor, calices, ciboires, étoles, livres anciens et surtout quelques précieuses reliques, évacuées avec courage et professionnalisme par un commando de sapeurs-pompiers de Paris le soir et la nuit du sinistre.

Alors que s'achèvera bientôt le grand chantier de restauration de Notre-Dame de Paris, l'élégante sacristie conçue au milieu du XIX^e siècle par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc pourra enfin retrouver sa fonction d'écrin pour le trésor et ses joyaux. Avant qu'ils ne quittent le Louvre, nous avons souhaité leur consacrer cette exposition essentielle, pour redire avec force notre attachement indéfectible à la sauvegarde de ce patrimoine universel.

Chefs-d'œuvre absolus de l'orfèvrerie française du XIX^e siècle, ces objets sont le fruit d'un long travail de reconstitution du trésor après son entière dispersion au cours de la Révolution. Ils sont le chapitre le plus récent d'une histoire millénaire que cette exposition propose de mettre en lumière pour la première fois : inventaires, récits historiques, peintures, manuscrits enluminés et gravures embarquent le visiteur dans un long voyage à la redécouverte du trésor d'Ancien Régime et tissent un fil, unique et passionnant, entre plusieurs époques de l'histoire de l'art et de l'architecture. Mis en regard de leurs prédécesseurs disparus, les joyaux d'aujourd'hui prennent une autre profondeur.

Je tiens à remercier très chaleureusement les commissaires de cette ambitieuse exposition : Jannic Durand, directeur honoraire du département des Objets d'art du musée du Louvre, Anne Dion-Tenenbaum, et Florian Meunier, conservateurs au département des Objets d'art du musée du Louvre ainsi que Michèle Bimbenet-Privat, conservatrice générale honoraire du patrimoine. Je veux également remercier très sincèrement Monseigneur Laurent Ulrich, archevêque de Paris, le général Jean-Louis Georgelin (†), président de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Laurence Engel, présidente de la Bibliothèque nationale de France, et Marie-Hélène Didier, conservatrice des Monuments historiques à la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, pour leur précieux concours. Mes remerciements vont enfin à nos généreux mécènes, Kinoshita Group, le Groupe Groupama, la Fondation Etrillard et la Fondation La Marck sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, qui ont accompagné et rendu possible la conception de cette belle exposition.



Préface

Naoya Kinoshita

Président de Kinoshita Group

NOUS SOMMES TRÈS HONORÉS d’avoir l’occasion de soutenir à nouveau le musée du Louvre et sa programmation culturelle avec l’exposition « Le trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-le-Duc ». Depuis plus de huit cents ans, la cathédrale Notre-Dame de Paris est aimée non seulement des Français, mais également du monde entier. En avril 2019, Notre-Dame a été la proie d’un terrible incendie, mais les trésors de la cathédrale, y compris la Couronne d’épines, ont pu être sauvés. L’exposition permet de découvrir l’histoire du trésor de la cathédrale Notre-Dame à travers plus d’une centaine d’œuvres d’art. Nous espérons que tous les visiteurs de l’exposition comprendront mieux la cathédrale et l’aimeront davantage.

Depuis sa création, le groupe Kinoshita a toujours mené des activités directement liées aux individus. En tant que « Total Lifestyle Company », nous nous développons dans de nombreux domaines tels que la construction, l’immobilier locatif, les soins aux personnes âgées, la garde d’enfants, la médecine, le cinéma, la musique et le théâtre, au Japon comme à l’étranger.

Notre souhait le plus important est que tous les individus soient à même de s’enrichir physiquement et spirituellement. Le groupe Kinoshita a ainsi pour objectif de concourir à ces deux défis et de promouvoir de nouvelles valeurs en offrant la « richesse matérielle » dans divers domaines. Sa mission est de fournir « l’harmonie des richesses dans la vie comme dans la culture » et de la transmettre à la prochaine génération.

Dans le cadre de nos activités, nous travaillons ardemment à soutenir des initiatives d’ordre social et culturel dans le monde entier. En particulier, nous appuyons depuis plus de dix ans un certain nombre de projets du musée du Louvre. En outre, le groupe Kinoshita aide les jeunes athlètes qui déploient leurs ailes dans le monde entier.

Nous continuerons, en tant que « Total Lifestyle Company », à nous efforcer d’aider les gens du monde entier à apprécier l’art et la culture. Enfin, nous tenons à exprimer notre sincère gratitude au musée du Louvre pour nous avoir offert cette merveilleuse occasion, ainsi qu’à toutes les personnes impliquées pour leur contribution à la réalisation de cette exposition.

Sommaire

Abréviations

a. st	ancien style
n. st	nouveau style
AHAP	Paris, Archives historiques de l'archevêché de Paris
AN	Paris, Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales
ANDP	Paris, Archives de la cathédrale Notre-Dame de Paris
reg. cap.	registre des délibérations du chapitre
reg. fab.	registre des délibérations du conseil de fabrique
BCM	Paris, Bibliothèque du chapitre métropolitain
BHVP	Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Bibl. Maz.	Paris, Bibliothèque Mazarine
BnF	Paris, Bibliothèque nationale de France
BnF, Ars.	BnF, Bibliothèque de l'Arsenal
BnF, Mss.	BnF, département des Manuscrits
BnF, RLR	BnF, Réserve des livres rares
DRAC	Paris, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
INHA	Paris, Institut national d'histoire de l'art
MAD	Paris, musée des Arts décoratifs
MPP	Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie

- 16

INTRODUCTION

Jannic Durand
- 20

UN TRÉSOR AU GRÉ DES INVENTAIRES

Florian Meunier
- 22

LA MÉMOIRE DES SOUVERAINS AU TRÉSOR

Florian Meunier
- 26

LES CHANOINES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Ghislain Brunel

28 NOTRE-DAME AVANT NOTRE-DAME

- 32

LA CATHÉDRALE DANS LA CITÉ ET SES SOURCES JUSQU'EN 1160

Josiane Barbier

Cat. 1 Notre-Dame de Paris en 1699

Cat. 2 Histoire des Francs

Cat. 3 Jugement de Charlemagne

Cat. 4 Précepte de Louis le Pieux
- 42

SAINT MARCEL ET SA CHÂSSE : LE SAINT ÉVÊQUE DE LA CATHÉDRALE MÉDIÉVALE

Florian Meunier

Cat. 5 Statuette de saint Marcel

Cat. 6 Épistolier du trésor

Cat. 7 Procession de 1652

Cat. 8 Colonnnette gothique

- 52

AUX ORIGINES DU TRÉSOR

Jannic Durand

Cat. 9 Testament d'Erminethrudis

Cat. 10 Sacramentaire à l'usage de Paris

Cat. 11-12 Lettres closes d'Anseau (ou Ancel)

Cat. 13 Acte de Conon, cardinal-évêque

Cat. 14 Bréviaire de Châteauroux

Cat. 15 Croix d'autel reliquaire

Cat. 16 Monstrance avec croix d'Anseau

Cat. 17 Croix-reliquaire de Saint-Claude

Cat. 18 Couteau d'investiture et règle

- 68

LE GRAND TRÉSOR GOTHIQUE
- 72

LE TRÉSOR DE NOTRE-DAME DE PARIS : LE BÂTIMENT MÉDIÉVAL

Thierry Crépin-Leblond

Cat. 19-20 Vues en coupes du trésor

- 78

LE GRAND TRÉSOR GOTHIQUE ÉVANOUÏ

Jannic Durand

Cat. 21 Inventaire de 1438

Cat. 22 Vase Rubens
- 87

OBJETS PRÉCIEUX TROUVÉS DANS LES TOMBES DE NOTRE-DAME

Florian Meunier

Cat. 23 Crosse dite de Notre-Dame

Cat. 24 Bague dite de Maurice de Sully

- 92

LES LIVRES DU TRÉSOR GOTHIQUE

Charlotte Denoël et Maxence Hermant

Cat. 25 Livre des serments

Cat. 26 Missel de Bayeux

Cat. 27 Missel de Cambridge

Cat. 28 Missel d'une chapelle

Cat. 29 Missel à l'usage des Frères Prêcheurs

Cat. 30 Missel à l'usage de Paris

Cat. 31 Missel d'Orgement

Cat. 32 Missel de Louis de Guyenne

Cat. 33 Bréviaire de Montaigu

Cat. 34 Missel offert en 1426

Cat. 35 Missel de Jacques du Chastelier

110 LE TRÉSOR ENTRE RENAISSANCE ET RÉVOLUTION

- 112

LA RENAISSANCE : UN APOGÉE POUR LE TRÉSOR ?

Michèle Bimbenet-Privat

Cat. 36 Projet du bâton cantoral

Cat. 37 Portrait du chanoine Le Masle

- 122

PAR LA FERVEUR DES SOUVERAINS

Michèle Bimbenet-Privat

Cat. 38 Dessins d'Israël Silvestre

Cat. 39 Dessin d'Antoine Vassé

Cat. 40 Dessin d'une médaille de Louis XIV

Cat. 41-43 Médailles

Cat. 44 Garniture d'autel de Gniezno

Cat. 45 Messe du chanoine de La Porte

Cat. 46 Projet pour le « Petit Soleil »

Cat. 47 Messe du cardinal de Noailles

Cat. 48 Mémento pour le trésorier et le chevecier

- 141

LES LIVRES DU TRÉSOR À L'ÉPOQUE MODERNE

Une histoire atypique : entre désintérêt, renaissance et dispersion

Maxence Hermant

Cat. 49 Collectaire de 1569

Cat. 50 Graduel de 1669

Cat. 51 Reliure du rituel de 1746

Cat. 52 Évangélaire de 1753

- 150

FÊTES ET CÉRÉMONIES À NOTRE-DAME : LA PART DU TEXTILE

Danièle Véron-Denise

- 155

LES TAPISSERIES DU TRÉSOR DE NOTRE-DAME

Pascal Torres Guardiola

Cat. 53 Dessin : La Naissance de la Vierge

Cat. 54 Dessin : La Présentation de la Vierge au Temple

Cat. 55 Modello (?) : L'Annonciation

Cat. 56 Fuite en Égypte

Cat. 57 Renouvellement de l'alliance suisse

- 170

LES DRAPEAUX EXPOSÉS À NOTRE-DAME ET CONSERVÉS AU TRÉSOR

Lydie Bennet et Ronan Trucas

Cat. 58 Dessin de Saint-Aubin

- 174

UN CHANTIER DES LUMIÈRES. LA NOUVELLE SACRISTIE DE SOUFFLOT

Alexandre Gady

Cat. 59 Portrait de Guillot de Montjoye

Cat. 60 Dessin : sacristie de Soufflot

Cat. 61 Tableau : sacristie de Soufflot

Cat. 62 Guide de Gueffier

- 182

L'ANÉANTISSEMENT

Michèle Bimbenet-Privat

Cat. 63 Récolement du trésor de 1792

- 186

DU PREMIER EMPIRE À VIOLLET-LE-DUC
- 190

TRACES DU SACRE AU TRÉSOR DE NOTRE-DAME

Paramentique et orfèvrerie liturgique autour du couronnement de Napoléon I^{er}

Laurent Prades

- Cat. 64 Dessin du Sacre par David
- Cat. 65-66 Main de justice et Couronne
- Cat. 67 Croix processionnelle
- Cat. 68 Parure d'autel
- Cat. 69 Chape du sacre de Napoléon I^{er}
- Cat. 70 Mitre du cardinal de Belloy
- Cat. 71 Aiguillère et bassin

- 204

LA RECONSTITUTION D'UN TRÉSOR SOUS LE PREMIER EMPIRE ET LA RESTAURATION

Anne Dion-Tenenbaum

- 208

DE LA RESTAURATION DU CULTE À LA CONSÉCRATION DE NOTRE-DAME

La reconstitution d'un trésor de reliques

Jannic Durand

- Cat. 72 Reliquaire de la Couronne d'épines
- Cat. 73 Châsse de la Couronne d'épines
- Cat. 74 Aiguillère et bassin du cardinal de Belloy
- Cat. 75 Calice espagnol
- Cat. 76 Calice espagnol
- Cat. 77 Paire de vases d'autel
- Cat. 78 Custode de Legay
- Cat. 79 Calice et patène
- Cat. 80 Chape offerte par Charles X
- Cat. 81 Vierge à l'Enfant d'Odiot
- Cat. 82 Chape offerte par Louis-Philippe
- Cat. 83 Croix de la princesse Palatine
- Cat. 84 Bustes-reliquaires des saints Pierre et Paul

- 236

LA SACRISTIE-TRÉSOR DE NOTRE-DAME DE PARIS

Un chef-d'oeuvre pour accueillir des chefs-d'œuvre

Jean-Michel Leniaud

Cat. 85 Dessin du sac de l'archevêché en 1831

Cat. 86-87 Projets pour la sacristie

- 245

UN PILLAGE À L'ORIGINE D'UNE RENAISSANCE

Anne Dion-Tenenbaum

Cat. 88 Chape offerte par Napoléon III

Cat. 89 Vierge de Choiselat-Gallien

Cat. 90 Reliquaire-monstrance

Cat. 91 Chapelle du cardinal Morlot

- Cat. 92 Mitre et étole de M^{re} Sibour
- Cat. 93 Chapelle du chanoine Deplace
- Cat. 94-95 Projet et reliquaire de la Couronne d'épines
- Cat. 96-97 Projet et reliquaire de la Vraie Croix
- Cat. 98-100 Projet de colombe et chrémiers
- Cat. 101 Buste-reliquaire de saint Louis
- Cat. 102-103 Projet et grand ostensor
- Cat. 104-105 Projet et baisers de Paix
- Cat. 106-109 Épistolaire, missel et évangélaire
- Cat. 110-111 Projet et canons d'autel
- Cat. 112-113 Projet et chandelier pascal
- Cat. 114-115 Projet et grand lutrin
- Cat. 116 Grande exposition
- Cat. 117-118 Projet et Croix processionnelle
- Cat. 119 Grande croix de procession

- 296

2012-2024. LE TRÉSOR DE NOTRE-DAME, UNE MÉMOIRE EN RENOUVELLEMENT

Marie-Hélène Didier et Laurent Prades

- 300

IMAGES DU TRÉSOR, TRÉSOR D'IMAGES

Adrien Goetz

- 306

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE

INDEX

LISTE DES MANUSCRITS EXPOSÉS



Jannic Durand

Introduction

DANS QUELQUES MOIS s'achèveront les travaux de restauration de Notre-Dame de Paris. Le trésor pourra alors retourner dans l'élégant bâtiment néogothique qui l'abritait jusqu'à l'incendie de 2019, élevé au pied de la cathédrale par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-le-Duc, les architectes chargés par l'État du grand chantier de restauration de l'église métropolitaine de Paris entre 1845 et 1864.

Le trésor de Notre-Dame nous est à tous devenu plus proche depuis son sauvetage héroïque au soir et dans la nuit de l'incendie. Il est célèbre pour les reliques insignes qu'il abrite, en particulier celle de la Couronne d'épines du Christ de l'ancien trésor de la Sainte-Chapelle, acquise au ^{XIII}^e siècle par saint Louis des empereurs de Constantinople, qui a trouvé en 1804 à Notre-Dame un nouvel asile et donne à la cathédrale une dimension spirituelle universelle. Le trésor est également célèbre pour la splendeur des chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie française exécutés pour Notre-Dame au ^{XIX}^e siècle, témoins exceptionnels de l'histoire de la cathédrale et de l'histoire de France. Les plus spectaculaires sont sans doute ceux que conçut Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), aujourd'hui réunis au Louvre. Ils sont nés d'une vision unifiée et idéale de l'architecture gothique et du décor monumental de Notre-Dame, de son mobilier, des instruments du culte, de la paramentique et des reliquaires.

Le trésor de Notre-Dame est essentiellement l'œuvre du ^{XIX}^e siècle dans sa constitution comme dans sa composition et jusque dans l'apparence qu'il conserve, même si, depuis, d'autres œuvres sont venues l'enrichir. L'ancien trésor de la cathédrale a en effet entièrement disparu avec la Révolution. Lorsque Notre-Dame, à l'issue de la

signature du Concordat entre la France et le Saint-Siège, rouvre au culte catholique en 1802, tout manque. Il faut se procurer les nouveaux ustensiles et les ornements liturgiques indispensables aux célébrations, entreprendre de reconstituer un trésor de reliques et créer pour les recevoir de nouveaux reliquaires.

En mai 1864, la consécration de Notre-Dame scelle la complète rénovation de l'édifice entreprise en 1845 et couronne l'une des périodes les plus fastes pour le trésor recréé après la Révolution, lorsque s'épanouit un désir enthousiaste de renouer avec la tradition médiévale, avec l'esthétique gothique et la foi du temps des grandes cathédrales, dont Notre-Dame, avec le roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris*, publié en 1831, est devenue un emblème. Ces heures glorieuses culminent sous le Second Empire et s'achèvent peu après sa chute. Elles sont aussi celles de Viollet-le-Duc, à l'œuvre à Notre-Dame. Elles éclipsent toutefois un peu injustement l'ampleur du renouveau du trésor sous le Premier Empire, inauguré par le sacre de Napoléon à Notre-Dame en 1804, et son essor spectaculaire sous la Restauration avec la bienveillance des souverains, en partie obscurci par les dommages liés aux événements de juillet 1830 et au sac de l'archevêché en 1831. Elles masquent aussi l'action continue tout au long du siècle des archevêques et celle du chapitre, rétabli en 1802.

La reconstitution du trésor au ^{XIX}^e siècle n'est cependant pas totalement autonome. Elle s'inscrit, au-delà de la rupture de la Révolution qui l'a fait entièrement disparaître, comme une nouvelle étape dans la longue histoire d'un trésor qui remonte au Moyen Âge et auquel s'est substitué le trésor ressuscité après 1802. Ses créateurs

entendent, d'une certaine manière, renouer avec le prestige de celui de l'église métropolitaine de Paris avant la Révolution. Le retour en 1803 de quelques fragments échappés à la fureur révolutionnaire de la Vraie Croix d'Anseau, l'une des reliques les plus vénérables de la cathédrale depuis le début du ^{xiii}^e siècle, relève sans doute d'une telle démarche. On peut d'ailleurs croire que les objets anciens donnés à Notre-Dame par Napoléon I^{er} et plusieurs objets et reliquaires anciens acquis par le chapitre ou offerts par les chanoines ou des particuliers tout au long du siècle ont répondu à un désir plus ou moins conscient d'évoquer à leur façon, par leur seule présence, l'ancienneté du trésor de la cathédrale. L'œuvre de Viollet-le-Duc s'inscrit elle-même dans le contexte de cette histoire millénaire.

Rendant compte dans le *Bulletin monumental*, l'année même de sa publication, en 1951, de l'ouvrage sur *Le Trésor de Notre-Dame de Paris* de l'abbé Le Rouzic, Marcel Aubert, l'un des grands historiens de la cathédrale et de son architecture, souhaitait voir un jour retracer l'histoire du trésor ancien depuis ses origines que lui-même, disait-il, n'avait « fait qu'amorcer » dans sa *Notice historique et archéologique* sur Notre-Dame et dont l'abbé Le Rouzic jetait les fondements au début de son livre. L'exposition du Louvre ne se propose donc pas seulement de présenter les chefs-d'œuvre du trésor de Notre-Dame comme ceux de Conques en 2001 ou de Saint Maurice d'Agaune en 2012. Elle se propose aussi de remonter le temps et de renouer avec l'histoire du trésor avant la Révolution, s'inscrivant dans la tradition des deux expositions de trésors disparus de Saint-Denis en 1991 et de

la Sainte-Chapelle en 2001. Pour Notre-Dame, cependant, l'entreprise pouvait sembler téméraire et Marcel Aubert pensait avant tout à une écriture faite à partir de registres d'archives et d'inventaires. À la différence des deux trésors de Saint-Denis et de la Sainte-Chapelle, en effet, desquels les vestiges forment au Louvre et à la Bibliothèque nationale de France le socle prestigieux des collections médiévales, tout, pratiquement, a disparu du trésor ancien avec la tourmente révolutionnaire et parfois même bien avant.

Pourtant, outre les fragments déjà évoqués de la relique d'Anseau, des vestiges subsistent. Ce sont surtout des livres, il est vrai, au premier rang desquels le *Livre des serments* des Archives nationales sur lequel chanoines et évêques prêtaient autrefois serment, et des manuscrits liturgiques, souvent de grand luxe et, pour cette raison, jusqu'au ^{xviii}^e siècle, liés plus ou moins directement au trésor. Depuis leur vente en 1739 par le chapitre de Notre-Dame à celui de Strasbourg, la cathédrale alsacienne a aussi recueilli les quatorze tapisseries monumentales de *La Vie de la Vierge* du chœur de Notre-Dame tissées entre 1638 et 1657 en exécution du vœu de Louis XIII qui avait confié la protection de la France à la Mère de Dieu. À défaut de pouvoir les présenter au Louvre, ne serait-ce qu'en raison de leur format hors norme, des dessins et des esquisses peintes les évoquent dans l'exposition. Le musée de Baltimore abrite également le célèbre « Vase Rubens », un chef-d'œuvre de la glyptique de la fin de l'Antiquité offert au trésor en 1425 par la reine Isabeau de Bavière, aliéné par le chapitre au moment des guerres de Religion et acquis en 1619 par le peintre Rubens. Plus

inattendu, la cathédrale des primats de Pologne à Gniezno conserve une admirable parure d'autel en argent exécutée à Paris en 1704-1705 par l'orfèvre Guillaume Jacob pour le cardinal Radziejowski, impressionnante par ses dimensions et qui, à la mort du cardinal en 1705, abritée au trésor, servit pendant plus de quinze ans au maître-autel de Notre-Dame. On déplore donc d'autant plus amèrement le refus du prêt du « Vase Rubens » et de la parure de Gniezno, privant le visiteur de chefs-d'œuvre qui lui auraient permis d'appréhender immédiatement, en dépit de l'immensité des pertes, la richesse et la magnificence du trésor ancien au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime.

Heureusement, des peintures, comme *La Messe du chanoine de La Porte* de Jouvenet, des dessins, comme celui du bâton cantoral par Rosso, des documents d'archives permettent de retracer l'histoire du trésor depuis ses origines, d'où surgit, au tout début du récit, l'extraordinaire testament mérovingien sur papyrus de la noble Erminethrudis, qui, à la fin du ^{vi}^e siècle, lègue à l'Église de Paris un grand plat en argent. Ils sont venus rejoindre les précieux manuscrits enluminés de l'ancien trésor et les bien modestes couteau d'investiture et règle de réparation de dommages de la fin du ^{xi}^e siècle des collections de la Bibliothèque nationale, reconnus pour leur extrême rareté qui les a épargnés sous la Révolution, et enregistrés sur ses inventaires au ^{xviii}^e siècle seulement.

Ce sont en effet les inventaires du trésor qui ont servi de guide dans la quête du grand trésor disparu, depuis les deux plus anciens conservés, de 1343 et 1416, publiés par Gustave Fagniez en 1874, et jusqu'à ceux de 1790 et 1792 enregistrant ce qui

allait être destiné à la destruction. Dans l'attente d'une histoire plus accomplie qui ne sera possible que lorsque le dépouillement en cours de l'intégralité des liasses et des registres d'archives sera achevé, ils permettent d'entrevoir une richesse comparable à celle incarnée par les objets les plus éblouissants créés pour Notre-Dame au ^{xix}^e siècle. Cette quête n'a retenu que les œuvres portées sur les inventaires du trésor, indépendamment de la date où elles y apparaissent. C'est ce qui explique l'évocation au début de l'exposition de la châsse de saint Marcel, enregistrée seulement à partir du ^{xvii}^e siècle, mais constitutive de l'histoire même de l'ancien trésor depuis le ^{ix}^e siècle, ou encore celle, plus inattendue, des drapeaux des victoires militaires accrochés depuis le règne de Louis XIII à Notre-Dame, avant d'être déposés au trésor et portés aux inventaires, et que montre le beau dessin aquarellé de Gabriel de Saint-Aubin généreusement prêté par le musée national de Stockholm. Il a toutefois paru nécessaire d'envisager aussi dans cet ensemble les objets prétendument retrouvés à Notre-Dame au ^{xviii}^e ou au ^{xix}^e siècle, lorsqu'ils sont à tout le moins comparables à ceux attestés au trésor par les inventaires.

L'exposition, c'est une de ses ambitions, ne propose donc pas seulement de présenter un trésor éblouissant du ^{xix}^e siècle et toujours vivant qui se confond avec l'histoire de France ni d'illustrer l'un des aspects qui nous émerveillent du génie de Viollet-le Duc, mais de les replacer dans la continuité des siècles et de l'histoire millénaire du trésor et de son héritage spirituel.