SAISON 2026-2027
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

GRAND WEEK-END
ESPAGNE



DU 8 DÉCEMBRE AU
13 DÉCEMBRE 2026

SPECTACLES
RENCONTRES
EXPOSITIONS

LOUVRE

Dans le cadre de *L'Espagne au Louvre*.

En lien avec les expositions « Zurbarán 1598-1664 » et « Sculpter la couleur. Chefs-d'œuvre du musée national de sculpture, Valladolid ».
Du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027
Hall Napoléon

Le musée du Louvre inaugure un nouveau rendez-vous festif et pluridisciplinaire, conçu pour célébrer l'univers de ses grandes expositions en compagnie d'artistes, de créateurs et de personnalités venus de tous horizons.
Spectacles sous la Pyramide, concerts, conférences, visites, projections et performances : pendant six jours, du mardi au dimanche, laissez-vous porter par une programmation riche et foisonnante, propice à la découverte, à l'échange et à l'émerveillement au cœur du plus grand musée du monde.
Pour cette première édition placée sous le signe de l'Espagne, des artistes de renommée internationale posent leur regard sur les expositions « Zurbarán », et « Sculpter la couleur ».
Danse, musique, cinéma, gastronomie et arts vivants se rencontrent dans une série de rendez-vous festifs et inattendus : création chorégraphique sous la Pyramide avec le maître du flamenco Israel Galván, concert intimiste de Rodrigo Cuevas, « agitateur folklorique » inclassable, podcast en direct avec Las Hijas de Felipe, mais aussi visites, projections et dégustations.
En décembre, le Louvre bat au rythme de l'Espagne !

L'Espagne au Louvre bénéficie du soutien exceptionnel d'Acción Cultural Española.

ZURBARÁN. 1598-1664

Commissariat :
Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef au département des Peintures, musée du Louvre, en collaboration avec Francesca Whitlum-Cooper et Daniel Sobrino Ralston, National Gallery, Londres et Rebecca Long, Art Institute of Chicago.



Francisco de Zurbarán, *Sainte Casilda*, vers 1635. Huile sur toile, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SCULPTER LA COULEUR. CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE NATIONAL DE SCULPTURE, VALLADOLID

Commissariat :
Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice en chef au département des Sculptures, musée du Louvre et Alejandro Nuevo Gómez, directeur du Museo Nacional de Escultura, Valladolid.



Gregorio Fernández et Pedro de la Cuadra, *Paso du Camino del Calvario (Chemin du Calvaire)*, détail du visage de *sainte Véronique*, 1614-1615, bois polychromé, Valladolid, Museo Nacional de Escultura © Museo Nacional de Escultura, Valladolid

SOIRÉE D'OUVERTURE

ISRAEL GALVÁN AU LOUVRE

MARDI 8 DÉCEMBRE 2026
À 19H ET 21H30
SOUS LA PYRAMIDE
DANSE / CRÉATION

TEMBLOR VERTICAL

Spectacle de flamenco contemporain et visite libre des deux expositions exceptionnellement ouvertes pour la soirée.
Figure majeure du flamenco contemporain, danseur visionnaire et chorégraphe inclassable, Israel Galván est l'invité d'honneur de ce Grand Week-end Espagne. Pour le Louvre, il imagine une création inédite sous la Pyramide, transformée le temps d'une soirée en une vibrante plaza de toros. Entouré de palmeros venus d'Andalousie, l'artiste déploie un spectacle où le rythme, le geste et la voix dialoguent avec les chefs-d'œuvre réunis dans les expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur ».
À l'issue de la représentation, les deux expositions ouvrent exceptionnellement leurs portes au public, prolongeant l'expérience au cœur des œuvres.

Assises : placement libre, chaises et coussins au sol.

Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley



TEMBLOR VERTICAL

Une création d'Israel Galván

“Una fiesta se hace con tres personas: una baila, otra canta y el otro toca. Ya me olvidaba de los que dicen ¡Olé! y tocan palmas.” *Manuel Machado*

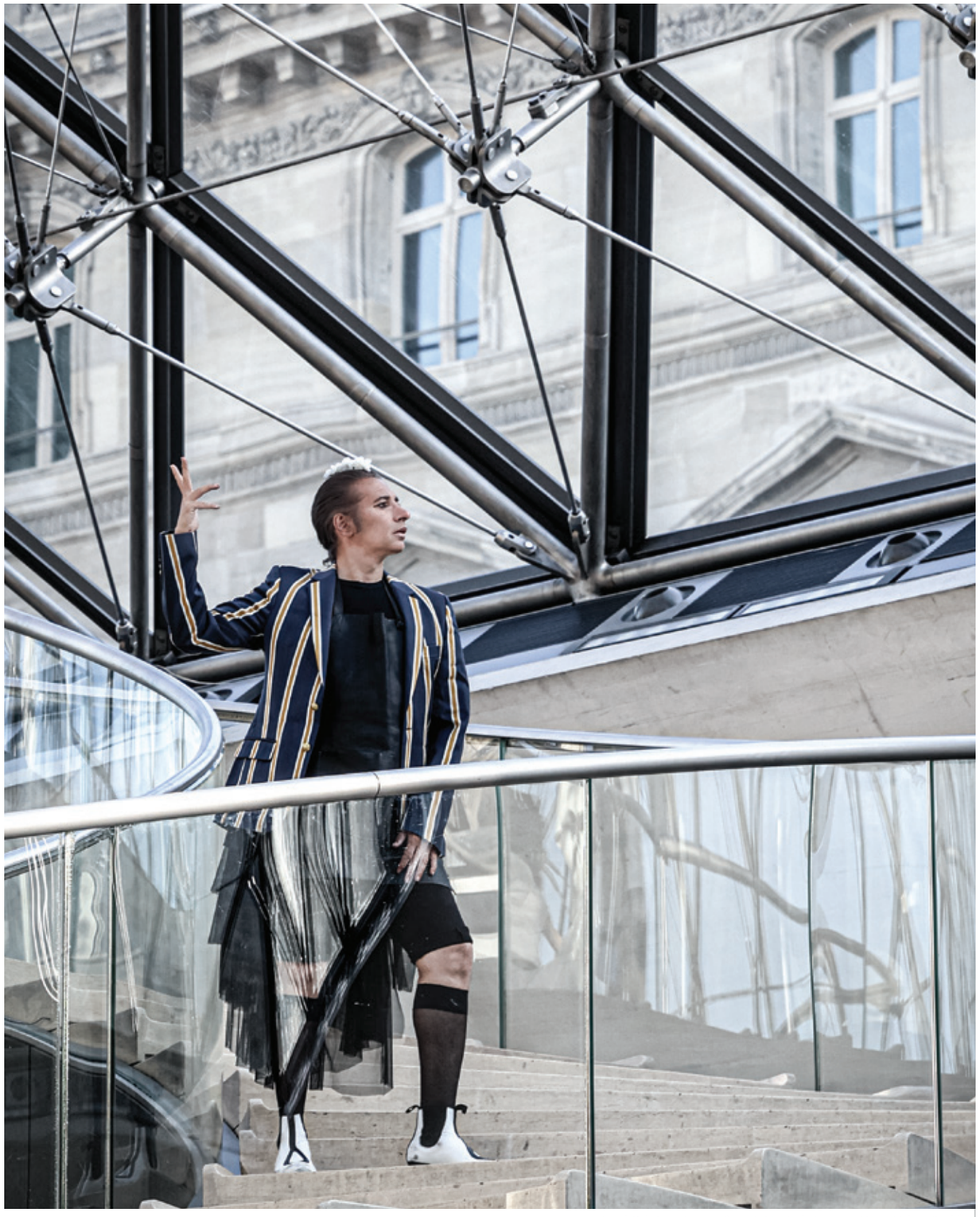
Et si, cette fois, les palmeros étaient au premier plan ?
Pour *Temblor Vertical*, Israel Galván imagine une scène dont le centre de gravité se déplace.
Deux palmeros, Los Mellis de Huelva, accompagnés du percussionniste José Carrasco et de la voix d'Ilona Astoul, composent un orchestre singulier. Israel danse seul, porté par leurs rythmes, leurs silences et leurs frappes. Une vibration qui semble rejoindre les mots de José Val del Omar : « Eléctrico éxtasis: movimiento continuo en alta frecuencia, temblor vertical que se sumerge en la clarividencia, ardor, temblor de viva luz. »

Ici, le son est la scénographie. La percussion devient image. Les mains dansent sur le bois du cajón, les palmas se multiplient, quatre mains construisent des architectures rythmiques. Les pieds des palmeros restent ancrés au sol : ce sont des métronomes gitans, immobiles et pourtant en mouvement, capables de faire danser les statues de Valladolid, de les entraîner dans un *martinete*, à la vitesse de la lumière.

Israel danse dans l'air du Louvre. Il danse par les *cajones*, dans une succession d'images motrices, au milieu de cette matière sonore qui semble ne jamais finir. Un *cajón* sans fin. Une *madera gitana*.

Et puis il y a *Ilona*. Une luciole, un colibri, une voix du monde. Elle traverse cet univers, le trouble, le déplace. Elle vole quelque chose au Louvre : son air. Et puis le *duende*. Car qu'est-ce que le *duende*, sinon l'art de tromper, de faire surgir l'inattendu, de voler quelque chose à la réalité pour lui donner une autre vie ?

Un tremblement vertical.
Une vibration qui monte des mains vers l'air, du bois vers les corps, du rythme vers l'invisible.



Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley

ISRAEL GALVÁN

Israel Galván de los Reyes révolutionne la conception des spectacles de flamenco traditionnel en créant un langage expressif qui lui est propre et profondément novateur. Il s’impose autant comme danseur que comme créateur scénique, avec un travail fondé sur la technique, la fragmentation, le mélange et l’accumulation des gestes. Sa capacité à inventer un nouveau langage au sein de cet art conjugué innovation et respect de ses racines profondes, lui permettant d’évoluer sans jamais perdre de vue les éléments essentiels qui le fondent.
Fils des danseurs sévillans José Galván et Eugenia de los Reyes, Israel naît à Séville en 1973. Dès son plus jeune âge, il fréquente naturellement les *tablaos*, les fêtes et les écoles de danse où il accompagne ses parents. C’est toutefois en 1990 qu’il décide de se consacrer à la danse. En 1994, il rejoint la toute nouvelle *Compañía Andaluza de Danza*, dirigée par Mario Maya. Il entame alors un parcours qui sera rapidement salué par d’importantes distinctions dans les domaines du flamenco et de la danse, en Espagne comme à l’international.
En 1998, il présente le premier spectacle de sa propre compagnie, *¡Mira!/Los Zapatos Rojos*, qui marque un tournant dans sa carrière. Il crée ensuite une série d’œuvres majeures : *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula Rasa* (2006), *Solo* (2007), *El Final de Este Estado de Cosas, redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real/Le Réel/The Real* (2012) et *FLA.CO.MEN* (2013).
Au fil des années, Galván poursuit cette recherche avec des projets tels que *Torobaka* (2015), en collaboration avec Akram Khan ; *La Fiesta* (2017), présenté au Festival d’Avignon ; *Gatomaquia* (2018), avec le Circo Romanès ; et *Israel & イスラエル*, un projet faisant appel à l’intelligence artificielle réalisé au Japon en 2019. La même année, il crée *Mellizo Doble* avec Niño de Elche, puis *El Amor Brujo* et *La Consagración de la Primavera* d’Igor Stravinsky.
Plus récemment, il présente des spectacles tels que *Seises* (2022), *Ri Te* (2022), avec Marlene Monteiro Freitas, *Locomoción templar el templete* (2024), *Carmen* (2024), *Sevillanas Solteras* (2024), *A New*

Sketches of Spain (2024), avec Michael Leonhart, et *El Dorado* (2025). Ces créations renforcent encore sa réputation d'artiste parmi les plus influents du flamenco contemporain. Chacune témoigne de sa manière singulière de réinventer le flamenco, en faisant dialoguer tradition et modernité à travers un style personnel et expérimental. En 2025, il présente *Israel & Mohamed*, une création conçue avec Mohamed El Khatib et créée au Festival d'Avignon. Les deux artistes y explorent la danse documentaire sous le regard déconcerté de leurs parents. La même année, le Théâtre de la Ville de Paris lui consacre le programme spécial *Focus Israel Galván*, qui célèbre quinze années de collaboration entre l'artiste et l'institution à travers plusieurs productions présentées dans différents lieux de la ville. Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Prix national de danse d'Espagne (2005), le Bessie Award de New York (2012 et 2021), la Médaille d'or du mérite des beaux-arts (2012), le titre d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, décerné par le ministère français de la Culture (2016), ainsi que le Prix national de danse de Londres (2023).

LOS MELLIS DE HUELVA

Antonio Lucas et Manuel Jesús Montes Saavedra, plus connus sous le nom de Los Mellis de Huelva, ont révolutionné la manière de marquer le temps dans le flamenco. Nés à Huelva en 1982, ils grandissent dans une famille modeste de commerçants ambulants et découvrent la musique dès l'âge de six ans, dans un atelier du quartier d'El Torrejón. Le flamenco y jaillit des voix et des mains des Gitans auprès desquels ils grandissent. Dans leur environnement, fêtes, mariages et célébrations font partie intégrante de la vie quotidienne.
Leur parcours professionnel débute au sein du groupe de sevillanas Manguara, mais c'est aux côtés d'Arcángel, leur parrain artistique, qu'ils franchissent une étape décisive et développent leur propre style d'accompagnement rythmique.
Au fil de leur carrière, ils imposent une nouvelle manière de faire le compás, à la fois posée et précise, qui s'éloigne du style frénétique des générations précédentes de palmeros. Leur capacité à marquer le rythme avec de subtiles nuances et leur professionnalisme les ont conduits sur les scènes du monde entier, de festivals tels que la Biennale de Séville jusqu'au palais impérial de Vienne. Ils ont travaillé avec des artistes tels que Miguel Poveda, Vicente Amigo, Jeromo Segura, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Rosalía, Diego El Cigala, Estrella Morente, Pitingo, Israel Fernández, Pepe de Lucía, Joaquín Grilo, José Menese et Manuel Lombo, parmi beaucoup d'autres. Ils ont également participé à des enregistrements d'artistes internationaux. Leur signature rythmique a profondément marqué le flamenco contemporain.

Los Mellis de Huelva dans *El Dorado* d'Israel Galván © Pablo Lorente





José Carrasco Salazar © D.R.

JOSÉ CARRASCO SALAZAR

José Carrasco Salazar est un percussionniste de flamenco reconnu, dont le parcours s'est construit dès son plus jeune âge aux côtés de quelques-unes des grandes figures du flamenco. Au cours de sa carrière, il a accompagné et partagé la scène avec de grands danseurs et danseuses, parmi lesquels Manuela Carrasco, Antonio Canales, Joaquín Grilo, Juan Amaya, Eva la Yerbabuena, Sara Baras, Israel Galván, Pastora Galván et Javier Barón, entre beaucoup d'autres.
Son expérience artistique s'étend également au chant, à la guitare et au piano. Il a travaillé aux côtés d'artistes tels que Tomatito, ainsi que de chanteurs et chanteuses de renom comme Esperanza Fernández, Aurora Vargas, Argentina, José Mercé, El Pele et Remedios Amaya, sans oublier les pianistes Dorantes et Diego Amador.
Mais ce qui caractérise tout particulièrement sa personnalité artistique, c'est sa maîtrise du *cajón* et son extraordinaire capacité à accompagner la danse. Son jeu ne se limite pas à marquer le *compás* : il écoute le danseur, connaît ses ressources et répond à ses mouvements, créant ainsi un dialogue permanent entre la percussion et le corps.



Ilona Astoul © Sarah Salazar

ILONA ASTOUL

Ilona Astoul découvre le théâtre à Reims, sa ville natale. Après des études universitaires, au cours desquelles elle se rapproche du théâtre musical grâce à sa passion pour le chant, elle commence en 2022 sa formation au Cours Peyran Lacroix. Membre de la troupe du Théâtre de la Ville, elle fait ses premiers pas sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota dans *Les Fantômes de Naples*, avant de rejoindre la troupe pour *Le Songe d'une nuit d'été*, puis *Le Cercle de craie caucasien*. Elle participe également à une reprise de *La Grande Magie*, mise en scène par le même metteur en scène.
En 2024, elle perfectionne sa technique en participant à des ateliers avec Joël Pommerat. La même année, elle prend part à *Locomoción Templar el templete*, une création du danseur et chorégraphe de flamenco Israel Galván. L'année suivante, elle collabore à nouveau avec lui pour une nouvelle création, *Sevillana Soltera*, à Paris.

NOCTURNE DU VENDREDI 11 DÉCEMBRE

LE LOUVRE, UN CHÂTEAU EN ESPAGNE ?

À 18H30
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE
CONFÉRENCE DESSINÉE

Avec Aïtor Alfonso et Jul
Connaissez-vous l'histoire de la collection fantôme de peintures espagnoles du Louvre ? Avez-vous déjà entendu parler de l'échange d'œuvres d'art organisé entre Franco et Pétain en 1941, ou encore de l'arrestation de Pablo Picasso, un temps soupçonné du vol de la *Joconde* ?
Guidé par le facétieux érudit Aïtor Alfonso, chroniqueur et spécialiste de la culture espagnole, en compagnie du célèbre auteur de bande dessinée Jul, ce parcours insolite vous entraîne dans une exploration pleine de surprises des collections du musée.
Gratuit


Aïtor Alfonso et Jul © Editions Dargaud / Rita Scaglia

CAAMAÑO & AMEIXEIRAS

À 20H30
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE
CONCERT

Avec Sabela Caamaño et Antía Ameixeiras
Pour clore la soirée, le duo galicien Caamaño & Ameixeiras investit la scène de l'Auditorium.
Réunies autour de l'accordéon chromatique de Sabela Caamaño et du violon et de la voix d'Antía Ameixeiras, les deux musiciennes puisent dans les légendes, les rites et l'imaginaire populaire de la Galice, et dessinent un paysage sonore, où se mêlent ferveur, magie et croyances populaires.
Gratuit


Caamano & Ameixeiras © Judith Adataberna

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

LAS HIJAS DE FELIPE

À 15H
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE
PODCAST EN DIRECT

Avec Ana Garriga et Carmen Urbita
Le Siècle d'or a des choses à vous dire...
Véritable phénomène dans le monde hispanophone, le podcast *Las Hijas de Felipe* explore avec humour et érudition les œuvres, les figures et les imaginaires du Siècle d'or espagnol.
À l'occasion des expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur », ses créatrices Ana Garriga et Carmen Urbita enregistrent en public un épisode inédit depuis la scène de l'Auditorium.

Événement en espagnol avec traduction simultanée en français.

Avec le soutien exceptionnel de l'Instituto Cervantes de Paris.


Las Hijas de Felipe © leafhopperproject

RODRIGO CUEVAS

À 21H
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE
CONCERT

Avec Rodrigo Cuevas
Chanteur, performeur et autoproclamé « agitateur folklorique », mi-sorcier des Asturies, mi-drag queen, Rodrigo Cuevas réinvente les traditions du nord de l'Espagne dans un univers où se croisent folklore, cabaret et performance.
À l'occasion de ce Grand Week-end Espagne, il propose à l'Auditorium du Louvre un concert intime et envoûtant, en forme de veillée nocturne.


Rodrigo Cuevas © Bernardo Baragaño

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

À TABLE AVEC DON QUICHOTTE, LE CHEVALIER À LA TRISTE FRITURE

À 11H
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE
CONFÉRENCE DÉGUSTÉE

Avec :
Aitor Alfonso, critique gastronomique et professeur de civilisation hispanique en classe préparatoire
Charlotte Chastel-Rousseau, commissaire de l'exposition « Zurbarán »
Laurent Stocker, de la Comédie-Française
Cecilia Munguira, cheffe du restaurant Winona

C'est l'histoire de deux hommes pourchassés par la faim. Don Quichotte et Sancho Pansa, allégorie d'une société espagnole où manger devient vite la mesure de toutes choses. Des marranes persécutés par l'Inquisition, aux nouveaux aliments importés d'Amérique, en passant par les célèbres *Bodegones*, les natures mortes de Zurbarán ; le professeur et critique gastronomique Aïtor Alfonso (@ *saucegribiche*, *La faim de l'histoire*, Dargaud) nous propose, en compagnie de ses invités historiens d'art, comédien et cheffe cuisinière, d'entrer avec gourmandise dans les cuisines de son auberge espagnole du Siècle d'or, sur les traces du célèbre hidalgo de la Manche.


Aïtor Alfonso © Editions Dargaud / Rita Scaglia


Laurent Stocker © Patricia Franchino


Cecilia Munguira © D.R.

DU LOUVRE AU PRADO

À 10H ET 16H
DANS LES SALLES DU MUSÉE
VISITES LITTÉRAIRES

Avec Noham Selcer et Joaquim Fossi
Entre 2024 et 2026, l'écrivain Noham Selcer et le comédien Joaquim Fossi se lancent un défi saugrenu : visiter l'intégralité des salles du Louvre par ordre numérique puis de celles du Prado. De ces errances au milieu des œuvres d'art, naît une série de textes et de croquis, *46 fois le Louvre*, dont une sélection est publiée cet hiver dans la NRF, la revue littéraire des éditions Gallimard.
Profitant de la présence exceptionnelle au Louvre des œuvres du Prado à l'occasion de l'exposition « Zurbarán », les deux complices invitent le public à les suivre dans les salles du musée et de l'exposition pour dresser un portrait touchant, intelligent et philosophique de ces deux musées parmi les plus célèbres au monde

En partenariat avec La Nouvelle Revue Française de Gallimard.


Noham Selcer © Editions Gallimard / Francesca Mantovani

LA FOLIE DES GRANDEURS

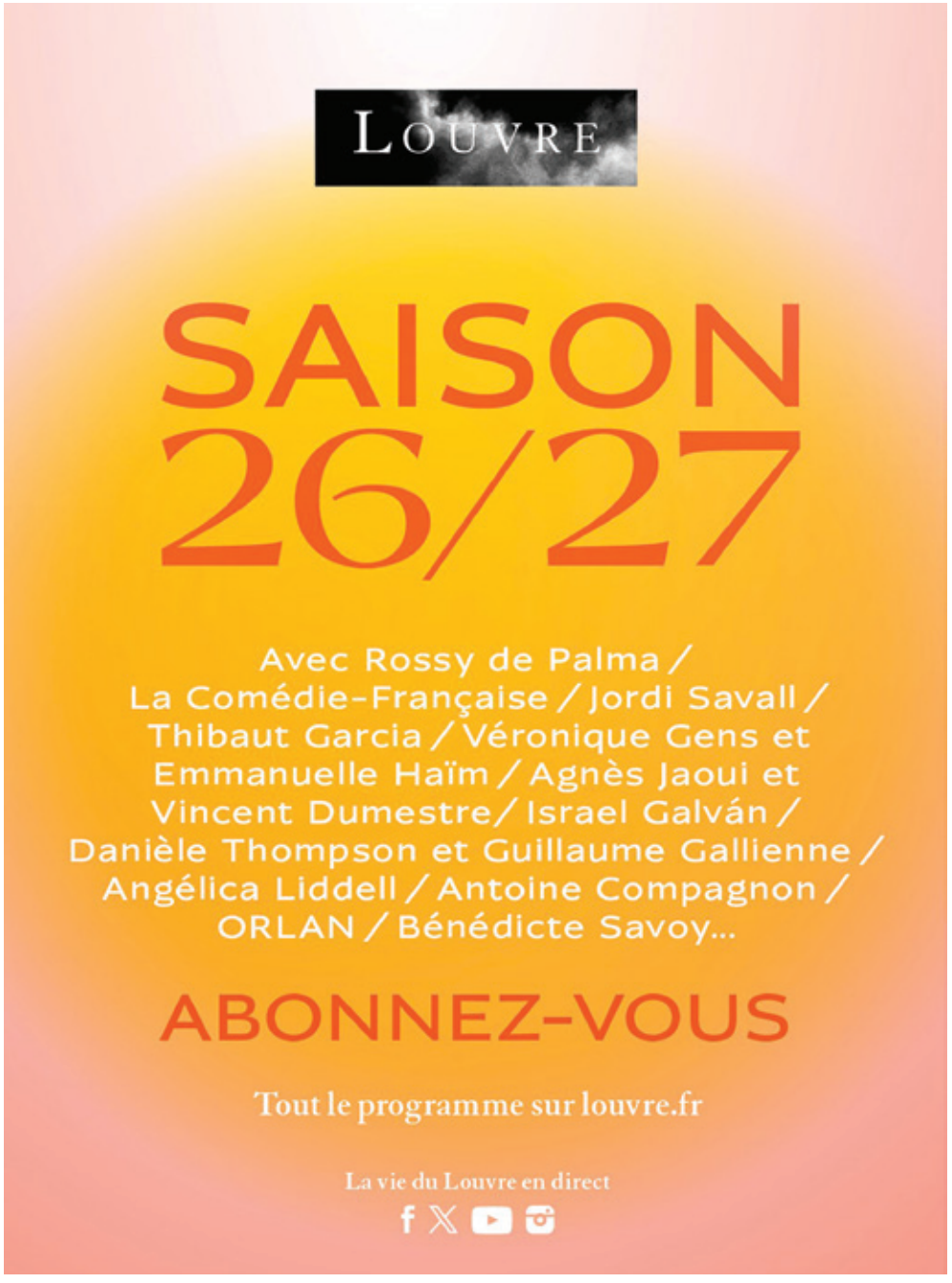
À 20H
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE
PROJECTION-RENCONTRE

Avec Danièle Thompson et Guillaume Gallienne

Film de Gérard Oury,
FR./esp./It./All., 1971, 1h50 min.

« Monseñor, il est l'or »... Plus de cinquante ans après sa sortie, La Folie des grandeurs demeure l'un des sommets de la comédie populaire française. Librement inspiré de Ruy Blas, le film de Gérard Oury offre une vision aussi fantaisiste qu'inoubliable de l'Espagne du Siècle d'or.
À l'occasion de cette projection exceptionnelle, Danièle Thompson, coscénariste du film, évoque sa genèse, ses souvenirs de tournage et les coulisses de sa création lors d'une rencontre animée par Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française.


Louis de Funès dans "La Folie des grandeurs" de Gérard Oury © Gaumont



Dans le cadre du projet artistique, les différents spectacles sont susceptibles d'être filmés et photographiés.

Président-directeur du musée du Louvre : Christophe Leribault
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Directrice-adjointe de l'Auditorium et des Spectacles : Sophie Bauer
Programmateur : Arthur Binois
Production : Émilie Declercq, Mélanie Desmarets, Valentine Gay, Caroline Giovos, Margot Museux.

#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

LOUVRE

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Couverture :
Israel Galván au Louvre
© 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley