

ÉCOLE DU LOUVRE
MUSÉE DU LOUVRE
2026.2027

ATELIER JEUNES CHERCHEUR(E)S
APPEL À CANDIDATURES

MUSÉES ET TEMPORALITÉS :
ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART

MUSÉES ET TEMPORALITÉS : ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART

Pour la onzième année, le musée du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche) et l'École du Louvre organisent en commun un atelier jeunes chercheur.e.s, en six séances de janvier à mai 2027, à l'École du Louvre (les 12 janvier, 2 février, 2 et 16 mars, 18 et 25 mai, de 14h-18h). L'atelier 2027 invite à interroger les musées de tous types au prisme des temporalités, soit les articulations multiples entre pratiques muséales et régimes temporels.

Comment montrer au présent et pour l'avenir les objets du passé ? Comment exposer dans l'espace les témoins du temps qui passe ? Le musée depuis ses origines, par ses opérations de rassemblement, conservation, organisation et monstration, est paradoxalement tendu entre volonté d'historicisme et proposition d'anachronisme. Cette contradiction, entre l'expérience sensible et fugace du réel et le désir de sa mise en ordre pérenne, est constitutive du musée. L'une de ses fonctions est de permettre les rencontres entre temporalités hétérogènes : il leur donne lieu. Pourront notamment faire l'objet de discussions :

- l'histoire des accrochages, des expositions, des architectures et décors des musées. Le parcours, la period room, le diorama, la reconstitution, le « musée de site »
- les structures temporelles qui les sous-tendent : chronologiques, évolutionnistes, anachroniques. La temporalité dans les histoires nationales, régionales, globales, individuelles, institutionnelles. L'affirmation des origines, la prétention de la permanence, l'espoir du renouveau, la modernité de la rupture, la présence du contemporain
- l'appropriation, la transformation, la représentation muséales des temporalités : le temps des autres, le temps hérité. Les généalogies temporelles des musées : ce qu'ils empruntent aux pratiques et concepts temporels des thésaurisations, collections, ornementations et monstrations (ecclésiales, princières et autres) ; à ceux de l'archéologie, de l'ethnologie, du commerce
- à l'inverse, les appropriations du temps muséal : artistiques, culturelles, politiques, marchandes
- les objets dans le temps, le temps dans les objets. Les processus de temporalisation. L'histoire matérielle du temps, son expérience sensible et cognitive, l'imaginaire temporel. Les temps de la visite, de l'expérience esthétique, des évènements, du tourisme
- les temporalités muséales comme symboles partagés, outils critiques, objets de conflits. Les enjeux du développement durable, au musée et par le musée

Les participant.e.s à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorant.e.s, de toutes institutions, mais les candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant bien dans la problématique seront considérées.
Conférences et visites complèteront le programme, en associant des membres du personnel scientifique du Louvre, dans une double perspective académique et professionnelle. Une large place sera donnée aux discussions.

Les voyages en train des participant.e.s résidant hors de l'Île-de-France pourront être pris en charge dans certains cas : indiquer vos besoins dans la candidature.
Merci d'envoyer vos candidatures (lettre de motivation, CV, exposé du projet sur une page) **d'ici au 30 novembre 2026** en un seul document pdf à troisiemecycle@ecoledulouvre.fr et recherche@louvre.fr, objet : Atelier jeunes chercheur.e.s Louvre.

Conception et organisation :
Philippe Cordez, HDR, adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche et chef du service de l'appui à la recherche, musée du Louvre / Chercheur associé au Centre de recherche de l'École du Louvre
Cecilia Hurley, HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre / Senior Scientific Researcher et Reader, Université de Neuchâtel

Bibliographie indicative :

- Boltanski, Luc, Esquerre, Arnaud, Enrichissement. Une critique de la marchandise, Paris 2017
- Hartog, François, « The Museum and Temporalization », in Time & Society, 30/4, 2021-11, p. 462-476
- Didi-Huberman, Georges, Devant le Temps. Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris 2000
- Labrusse, Rémi, « Condition moderne et renversements du temps », in Textes et contextes, 17/1, 2022 (Anachronismes, dir. par Anne Deffarges et Hélène Valance), et d'autres articles dans ce volume : https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3376
- Modest, Wayne, Pels, Peter (dir.), Museum Temporalities: Time, History and the Future of the (Ethnographic) Museum, Londres 2026
- Walklate, Jen A. Time and the Museum. Literature, Phenomenology, and the Production of Radical Temporality, Londres 2023
- Plusieurs articles dans Perspectives, 2/2025 (Anachronismes, dir. par Hélène Leroy et Hélène Valance), https://journals.openedition.org/perspective/31654

École du Louvre
Palais du Louvre

LOUVRE

Jean Baptiste Mauzaisse (1784-1844), *Le Temps montrant les ruines qu'il amène, et les chefs-d'oeuvre qu'il laisse ensuite découvrir*, peinture, 1822, Musée du Louvre, Département des Peintures, INV 6538 © 2021 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle